

# PuoiDirloQui

**PuoiDirloQui** non è un “sito web” in passiva attesa di visitatori né un “social” che invia continuamente messaggi ma è una e-mail privata e gratuita in lingua italiana che, dal 2005, contenente annunci, iniziative, proposte e recensioni descritte con sintetica chiarezza soprattutto dagli stessi lettori, viene inviata il lunedì e **ha già raggiunto 565.551 persone** (543.155 in Italia e 22.396 nel resto d'Europa e del mondo).

*Per ricevere PuoiDirloQui occorre farne richiesta o accettare l'invito che ogni mese è inviato a oltre 2.600 nuovi indirizzi.*

HAI LETTO UN **LIBRO** INTERESSANTE O NE HAI SCRITTO UNO TU?  
PARTECIPI CON UN TUO **QUADRO O SCULTURA** A UNA ESPOSIZIONE?  
PROGRAMMI, DA SOLA/O O CON LA BAND, UN **DISCO O SERATA LIVE**?  
PROPONI **INCONTRI OLISTICI** DEDICATI AL BENESSERE DELLA PERSONA?  
VAI IN SCENA CON UNA COMPAGNIA DI **TEATRO O DANZA**?  
VUOI DIVULGARE INFORMAZIONI SU **CONVEGNI, CORSI E CONCORSI**?  
VUOI FAR CONOSCERE L'ATTIVITÀ CHE CON PASSIONE SVOLGI?  
CERCHI-OFFRI LAVORO, VENDI-AFFITTI QUALCOSA?  
**SCRIVI UN TUO ANNUNCIO E INVIALO A: PUOIDIRLOQUI@LIBERO.IT**

Le inserzioni che trovi, suddivise per regioni/città, non vengono scelte tra quelle pervenute ma, esclusivamente in base all'ordine cronologico di arrivo, sintetizzate e inserite gratuitamente sino a esaurire lo spazio disponibile. Quindi, prima invii i tuoi messaggi, più possibilità avranno di essere inseriti.

Sperando che ciò che leggerai stimoli il tuo interesse, **ti segnalo** che nelle ultime pagine sono presenti anche **tre rubriche** che, come tutto ciò che trovi su “PuoiDirloQui”, prendono spunto soprattutto dalle indicazioni degli stessi lettori. Sono **dedicate al cinema, all'editoria e alla poesia, cui segue un ampio spazio riservato a coloro desiderano esprimervi riflessioni e opinioni su qualsiasi tematica contemporanea.**

## ON-LINE

SINO A DICEMBRE, È POSSIBILE PROPORSI A, “IL MONDO CHE VOGLIO - THE WORLD THAT I WANT”, **COLLETTIVA D'ARTE INTERNAZIONALE ONLINE** APERTA A TUTTE LE DISCIPLINE (PITTURA, SCULTURA, MAILART, COLLAGE, FOTOGRAFIA, MUSICA, VIDEO, DIGITAL, POESIA, PERFORMANCE, ETC.) CUI SI PARTECIPA CON UN MASSIMO DI 3 OPERE CHE, SE SELEZIONATE, SARANNO PERMANENTEMENTE ESPOSTE SULL'ART WEB GALLERY “LYS D'OR”. [lysdorart.blogspot.com](http://lysdorart.blogspot.com)

Lunedì 12 dicembre (ore 17.00/20.00), inizia “Distribuzione cinematografica”, **corso operativo online** in quattro lezioni curato da Luca Lardieri per la scuola di cinema “Sentieri Selvaggi”. Distribuire un film è attività complessa, ovviamente essenziale. Registi, sceneggiatori, filmmaker, documentaristi: tutti coloro che partecipano alla creazione e alla realizzazione del film non possono ignorare i meccanismi a cui partecipa il distributore, che dovrebbe sempre far parte delle professionalità che compongono e che partecipano alla fase di riproduzione. Conoscere le differenti eventualità distributive, le piattaforme digitali, gli strumenti e le specificità del lavoro di distribuzione, è ormai passaggio obbligato anche per quegli utenti curiosi che volessero capire davvero cosa significa fare cinema. [scuolasentieriselvaggi.it](http://scuolasentieriselvaggi.it)



OGNI LUNEDÌ DI DICEMBRE (ORE 19.00), “EXPERIMENTAL VIM 2022”, **ONLINE, MUSICISTI DI FAMA INTERNAZIONALE PROPONGONO LA LORO MUSICA SULLE IMMAGINI DEGLI SCENARI NATURALI CHE NE HANNO OSPITATO LE LIVE SESSIONS IN UMBRIA**, GRAZIE AL FORMAT PROMOSSO DA SILVIA ALUNNI, DIRETTRICE ARTISTICA DELL'ASSOCIAZIONE “VISIONI IN MUSICA”. In programma: lunedì 12, il pianista Dorantes, artefice di una innovativa sintesi tra flamenco, musica classica e di avanguardia, in performance a San Pietro in Valle; lunedì 19, la violoncellista e cantante cubana Ana Carla Maza, autrice di un originale blend di samba, bossa

nova, tango, jazz e chanson, in piazza al borgo di Sant'Anatolia di Narco; lunedì 26, il chitarrista jazz Matteo Mancuso, giovanissimo talento del "fingerpicking", in piazza Duomo a Spoleto. [youtube.com/visioninmusica](https://www.youtube.com/visioninmusica) - [dorantes.es](https://www.dorantes.es)

Lunedì 12 dicembre (ore 20.00/22.30), "**Lettura veloce**", **minicorso online** curato da Nicoletta Todesco (trainer, formatrice e coach motivazionale), promosso da "Brain Up" (si occupa di sviluppo risorse umane e formazione). [nicolettatodesco.it](https://nicolettatodesco.it) - [brainup.it](https://brainup.it)

Lunedì 12 dicembre (ore 20.30/22.00), "**Fare amicizia con il cervello**", **webinar gratuito** introduttivo al percorso di esperienze olistiche e di crescita personale "La Conoscenza di Sé e la scelta di essere felici" curato da Alberto Mantovani e Arianna Corradi per L'Accademia dell'Essere. Il percorso di crescita personale "La Conoscenza di Sé e la scelta di essere felici" è composto da un ciclo di 6 incontri, a cadenza mensile, di matrice esperienziale-cognitiva, indicato per coloro che desiderano impegnarsi per accrescere la conoscenza e la fiducia in sé stessi, liberarsi dalle proprie limitazioni, inadeguatezze e condizionamenti e migliorare le proprie capacità di relazionarsi con gli altri. [accademiadellessere.it](https://accademiadellessere.it)

Lunedì 12 dicembre (ore 20.30/23.30), "**Biologia comparativa dei rapaci notturni**", **seminario online** curato dal naturalista, fotografo e documentarista Paolo Taranto per l'associazione culturale "Radiceunopercento". [fotografianaturalistica.org](https://fotografianaturalistica.org) - [radicediunopercento.it](https://radicediunopercento.it)

Da venerdì 16 a domenica 18 dicembre (ore 20.00/22.30), "**Memoria e apprendimento rapido**", **corso online** curato da Nicoletta Todesco (trainer, formatrice e coach motivazionale), promosso da "Brain Up" (si occupa di sviluppo risorse umane e formazione). [nicolettatodesco.it](https://nicolettatodesco.it) - [brainup.it](https://brainup.it)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/19.30), "**Runologia archetipica 3 – la divinazione**", **corso online** curato da Siddha Giovanna Bellini per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce. Attraverso la pratica divinatoria con le Rune s'impara a dialogare con il proprio inconscio, a fidarsi, ad ascoltarsi, a entrare in profonda connessione con la verità che risiede dentro se stessi ed è allo stesso tempo connessa con l'inconscio collettivo e con la verità universale. Si utilizza un antico corpus di conoscenze per acquisire strumenti di profonda analisi della propria vita, lavorare sui blocchi energetici, ritrovare armonia e comprensione nel proprio percorso evolutivo, relazionale e lavorativo, canalizzare e utilizzare le forze naturali per migliorare la qualità energetica personale. [lacittadellaluce.org](https://lacittadellaluce.org) - [runemal.org](https://runemal.org)

Venerdì 16 dicembre (15.00/19.00), "**Etica e deontologia professionale**", **corso online** curato da Nayaka Giacomo Magi per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce. Informazioni e strumenti per svolgere la professione dell'operatore e del counselor olistico nel rispetto del codice deontologico e delle norme previste dall'attuale legislazione. [lacittadellaluce.org](https://lacittadellaluce.org)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/19.30), "**I pianeti – parte2**", **corso online** curato da Sundara Simone Bongiovanni per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce. In questo secondo modulo prosegue il lavoro di analisi delle qualità dei Pianeti, gli attori dell'Astrologia: vengono presi in considerazione i pianeti cosiddetti trans-personali, perché rappresentano qualità della coscienza umana, ma in virtù del loro movimento più lento, vengono letti e interpretati nella loro valenza sempre meno personale e sempre più generazionale. Anch'essi, come ogni Pianeta in astrologia, rappresentano un livello di coscienza, incarnano un Archetipo e hanno una precisa collocazione nel Tema Natale (in un Segno e in una Casa) che ne permettono l'interpretazione, soprattutto in relazione agli aspetti che formano tra loro e con i Pianeti personali [lacittadellaluce.org](https://lacittadellaluce.org) - [astrologiarchetipica.it](https://astrologiarchetipica.it)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/19.30), "**Marketing e autopromozione per operatori olistici**", **corso online** curato da Nandini Elisa Bosticardo e Nirvaan Vincenzo Schiraldi per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce. Come creare e promuovere la propria presenza online, scoprendo in che modo strumenti come i social media, il marketing video e il content marketing possono aiutare le attività a farsi notare ed entrare in contatto con più clienti. [lacittadellaluce.org](https://lacittadellaluce.org)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.45/13.15), "**Biologia e identificazione dei mustelidi**", **seminario online** curato dal naturalista e fotografo Marco Colombo per l'associazione culturale "Radiceunopercento". [calosoma.it](https://calosoma.it) - [radicediunopercento.it](https://radicediunopercento.it)

Domenica 18 dicembre (ore 18.30/20.00), inizia "**Lettura veloce**", **corso online** in cinque incontri curato da Nicoletta Todesco (trainer, formatrice e coach motivazionale), promosso da "Brain Up" (si occupa di sviluppo risorse umane e formazione). [nicolettatodesco.it](https://nicolettatodesco.it) - [brainup.it](https://brainup.it)

## ABRUZZO



ABRUZZO (CITTÀ S.ANGELO/PESCARA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 17.00), "**E LA STELLA RIFULGEVA**", **SPETTACOLO MUSICALE E DI NARRAZIONE** DELLE SACRE LEGGENDE POPOLARI IN TERRA D'ABRUZZO CON FRANCESCA CAMILLA D'AMICO E LA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE DI PINETO "PASSAGALLO" (GRAZIELLA GUARDIANI, CANTO E FLAUTI; CARLO DI SILVESTRE, CHITARRE; GUERINO MARCHEGIANI, FISARMONICA), PROMOSSO DA "FLORIAN METATEATRO" PRESSO IL TEATRO COMUNALE (PIAZZA IV NOVEMBRE - 0859696299). [florianteatro.com](https://florianteatro.com)



ABRUZZO (PESCARA)

VENERDI 16 E SABATO 17 DICEMBRE (ORE 20.45), "**NON MI PENTO DI NULLA**", **SPETTACOLO TEATRALE** DIRETTO DA BEPPE ROSSO, ANCHE IN SCENA CON LORENZO BARTOLI E ANNAMARIA TROISI, PROMOSSO DA "FLORIAN METATEATRO" PRESSO IL FLORIAN SPACE (VIA VALLE ROVETO, 39 - 0852059278). Una riflessione sull'impossibilità di cancellare il passato e sull'influenza spietata che esercita sul presente. A trent'anni dalla caduta del muro le vicende di un ex torturatore rumeno messo alle strette dalla propria durezza

che solo una ragazzina riesce a intaccare. Sottili trame legano le vite di tre personaggi, trame palesi e nascoste in una storia che parla di un'intera nazione. [teatriindipendenti.org](http://teatriindipendenti.org) - [amafactory.it](http://amafactory.it) - [florianteatro.com](http://florianteatro.com)

## BASILICATA



BASILICATA (CASTRONUOVO SANT'ANDREA/POTENZA)

CONTINUA, SINO A MARTEDI 28 FEBBRAIO, "JOSÉ ORTEGA E CASTRONUOVO SANT'ANDREA 1966/1989", ESPOSIZIONE PROMOSSA DAL "MIG - MUSEO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA" - BIBLIOTECA COMUNALE "ALESSANDRO APPELLA" PRESSO IL PALAZZO DELL'ANTICO MUNICIPIO (PIAZZA GUGLIELMO MARCONI, 3 - 0973835014), CHE PRELUDE AL TRASFERIMENTO NEL CASTELLO MARCHESALE E ALLA SISTEMAZIONE DELL'INTERO POLO MUSEALE. La mostra accoglie i 123 disegni preparatori per i cicli "Passarono" e "Morte e nascita degli innocenti" (1968/1970) nati dalla convinzione che "Ci sono momenti nella vita dei popoli in cui gli artisti sentono che un'arte di contenuto rivoluzionario è una necessità" e le terrecotte, legate a questi cicli, realizzate a Matera nel 1974/1976. Terrecotte e disegni poi confluiti in due libri di Appella, pubblicati da Vanni Scheiwiller: "Terrecotte di Ortega" il 10 dicembre 1977 (le prime 99 copie con una terracotta numerata e firmata), "Disegni di Ortega" il 27 febbraio 1981. Un terzo libro, d'artista, "Triangolo d'acqua", con tre poesie di Mario Trufelli, una testimonianza di Libero De Libero e una ceramica di Ortega, tirata in 110 esemplari, usciva intanto nel 1976 all'insegna de L'Arco-Scheiwiller e veniva presentata a Potenza e a Castronuovo, presenti anche Maccari, De Libero e gli altri amici scesi da Roma. Fondamentali, per il prima e il dopo dei disegni e delle terrecotte, le opere grafiche, innovative di un linguaggio non solo immerso nelle tecniche più avanzate apprese durante l'alunnato parigino nell'Atelier Friedlaender; i libri d'artista: "Les Moissonneur" (Parigi-New York 1966, con otto litografie originali stampate da Desjobert, appena uscito quando Appella lo incontra a Parigi), "Proverbes et Chansons" di Antonio Machado (Parigi 1968), "Poemes Majeurs" di Jean de la Cruix (Parigi 1970), "Spagna mia diletta". Lirici spagnoli del '900 (Libri Scheiwiller, Milano 1980), "Crescita di luce" di Paolo Cristiano uscito con L'Arco/Roma nel 1983, arricchita da 1 acquaforte realizzata en plein air il 2 agosto 1980, in una giornata indimenticabile trascorsa nel bosco di Castronuovo, "Sella del Titolo", insieme alla moglie Dina, alla famiglia Palumbo venuta da Matera e ai tanti castronovesi che avevano fatto di Ortega un loro concittadino. Di non minore importanza i manifesti per le mostre dedicate alla Edizioni di Vanni Scheiwiller, a Roma (Studio Internazionale d'Arte Grafica L'Arco, 1974) e a Parigi (Centre Pompidou, 1981), avendo a fianco L'Arco Edizioni d'Arte Roma, con serate memorabili nei rispettivi studi dell'artista dove confluirono i più bei nomi della cultura internazionale. La sera dell'inaugurazione, per una testimonianza sulla mostra e sui rapporti Ortega-Palumbo, Giuseppe Appella e Giuseppe Palumbo si collegheranno in remoto da Roma e da Bologna. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 17.00/20.00. [mig-biblioteca.it](http://mig-biblioteca.it)



BASILICATA (CASTRONUOVO SANT'ANDREA/POTENZA)

CONTINUA, SINO A GIOVEDI 02 FEBBRAIO (ORE 9.00/20.00), "IL PRESEPE DELLA FRATERNITÀ DI SALVATORE SPEDICATO", ESPOSIZIONE CHE, PRESSO LA CAPPELLA-CASA NATALE DI SANT'ANDREA AVELLINO, APRE OGNI SERA IL LUNGO PERCORSO NEL RIONE MEDIEVALE MANCA DOVE SONO ALLESTITI IN 50 CANTINE-CASE-GROTTE OLTRE 250 PRESEPI DI TUTTO IL MONDO.

[mig-biblioteca.it](http://mig-biblioteca.it)

## CALABRIA

**CALABRIA (TUTTA LA PROVINCIA DI COSENZA)**

*il dottore Gianpaolo Tuele*

**propone servizi e consulenze tributarie e commerciali**

**dichiarazioni fiscali (730, unico..)**

**verifiche e controlli su crif, ctc, esperia, banca d'Italia**

**contabilità e lavoro, tributi, patronato, caf, red, ise, isee..**

**costituzione e gestione di associazioni (sportive, culturali, tempo libero..)**

**prestiti personali, cessioni del quinto, servizi finanziari e assicurativi.**

**3936814744 [studioiueleg@gmail.com](mailto:studioiueleg@gmail.com)**

## CAMPANIA



CAMPANIA (NAPOLI)

CONTINUA, SINO A VENERDI 23 DICEMBRE, "LE NOIR EST UNE COULEUR ROSE", ESPOSIZIONE DELL'ARTISTA ALISSA THOR, CURATA DALLA MONTEOLIVETO GALLERY PRESSO LA FONDAZIONE VALENZI, ALL'INTERNO DI CASTEL NUOVO, NELLA SALA LITZA CITTANOVA VALENZI DEL MASCHIO ANGIOINO (VIA VITTORIO EMANUELE III - 0817957722). Le opere di Alissa Thor sono al limite/frontiera dell'espressionismo. Una visione cruda e allo stesso tempo piena di emozioni della nostra società. I quadri di Alissa Thor, tutti oli su tela, dal più piccolo al più grande si concentrano sull'umano, spesso sul ritratto per catturare tutte le espressioni diverse che possiamo avere consciamente o inconsciamente. L'obiettivo di queste opere non è quello di piacer

ma quello di stupire, mettere a disagio, creare una reazione qualunque essa sia. Le sue tele mirano a far risalire le nostre emozioni, a scioccare, con dei ritratti talvolta quasi schizzi, a volte molto netti, che riescono con i loro sguardi accattivanti a farci uscire dalla nostra zona di confort. Alissa lancia il dado di quello che può sembrare un'incoerenza: il nero è un colore rosa. Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 10.00/17.30.

[alissathor.wixsite.com/alissathor](http://alissathor.wixsite.com/alissathor) - [fondazionevalenzi.it](http://fondazionevalenzi.it)

CAMPANIA (NAPOLI)

TUTTI I LUNEDI E VENERDI (ORE 16.00/18.30), IL MERCOLEDI (ORE 10.00/12.30), È DISPONIBILE UN **PUNTO D'ASCOLTO "ASSOUTENTI"** (VIA BONITO, 6 - 3317327147) AL VOMERO. Nel caso sia necessario sporgere reclamo o avviare pratiche di conciliazione paritetica nei confronti di aziende fornitrici di servizi (energia, telefonia, acqua, poste, banche, trasporti etc.) di natura pubblica e privata. Opera anche a tutela dei consumatori di beni di consumo (applicazione di garanzie previste etc.). [assoutentinapoli@alice.it](mailto:assoutentinapoli@alice.it) - [assoutenti.it](http://assoutenti.it)

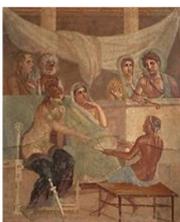
## EMILIA ROMAGNA



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 29 GENNAIO, **"GIULIO II E RAFFAELLO - UNA NUOVA STAGIONE DEL RINASCIMENTO A BOLOGNA"**, ESPOSIZIONE PROMOSSA DALLA PINACOTECA NAZIONALE (VIA DELLE BELLE ARTI, 56 - 0514209442). Una grande mostra e un itinerario accendono i riflettori su quanto abbia significato per Bologna, e non solo, l'arrivo in città di artisti come Raffaello, Michelangelo o Bramante. Un arrivo che coincide con la presa del potere dello Stato della Chiesa, nella persona di Papa Giulio II della Rovere. Ed è proprio l'arrivo, del tutto eccezionale, a Bologna del Ritratto di Giulio II, capolavoro tra i massimi di Raffaello, tra i tesori assolti della National Gallery, che prende avvio questa originale mostra.

[pinacotecabologna.beniculturali.it](http://pinacotecabologna.beniculturali.it)



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 19 MARZO, **"I PITTORI DI POMPEI"**, ESPOSIZIONE DI OLTRE CENTO OPERE CURATA DA MARIO GRIMALDI PRESSO IL MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO, ALL'INTERNO DI PALAZZO GALVANI (VIA DELL'ARCHIGINNASIO, 2 - 0512757211). Il progetto espositivo pone al centro le figure dei pictores, ovvero gli artisti e gli artigiani che realizzarono gli apparati decorativi nelle case di Pompei, Ercolano e dell'area vesuviana, per contestualizzarne il ruolo e la condizione economica nella società del tempo, oltre a mettere in luce le tecniche, gli strumenti, i colori e i modelli. L'importantissimo patrimonio di immagini che questi autori ci hanno lasciato – splendidi affreschi dai colori ancora vivaci, spesso di grandi dimensioni – restituisce infatti il riflesso dei gusti e i valori di una committenza variegata e ci consente di comprendere meglio i meccanismi sottesi al sistema di produzione delle botteghe. A Bologna, per la prima volta, verrà esposto un corpus di straordinari esempi di pittura romana provenienti da quelle domus celebri proprio per la bellezza delle loro decorazioni parietali, dalle quali spesso assumono anche il nome con cui sono conosciute. Capolavori – solo per citarne alcuni – dalle domus del Poeta Tragico, dell'Amore punito, e dalle Ville di Fannio Sinistore a Boscoreale, e dei Papiri a Ercolano. La mostra proporrà anche la ricostruzione di interi ambienti pompeiani come quelli della Casa di Giasone e, ancora di più della straordinaria domus di Meleagro con i suoi grandi affreschi con rilievi a stucco, per raccontare il rapporto tra spazio e decorazione, frutto della condivisione di scelte, e di messaggi da trasmettere, tra i pictores e i loro committenti.

[museidibologna.it](http://museidibologna.it)



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 07 MAGGIO (ORE 10.00/20.00), **"JAGO, BANKSY, TVBOY E ALTRE STORIE CONTROCORRENTE"**, ESPOSIZIONE DI TRE INTERPRETI DEL MONDO CONTEMPORANEO CURATA DA PIERNICOLA MARIA DI IORIO, RIUNITI DA ARTHEMISIA IN UN INEDITO CONFRONTO A PALAZZO ALBERGATI (VIA SARAGOZZA, 28 - 051030141). Una tripla monografica che mostra le opere più significative di ognuno di loro, a cui si uniscono molte opere di varie generazioni di artisti che da loro hanno preso ispirazione e spunto, o che semplicemente si inseriscono nel percorso controculturale che li caratterizza: da Obey a Mr. Brainwash, da Ravo a Laika fino a Pau. Circa 60 opere allestite in un percorso unico e sorprendente alla scoperta degli "enfants terribles" dell'arte che porta il visitatore a cogliere le corrispondenze esistenti tra i diversi orientamenti nell'elaborazione delle tendenze legate alla Street Art europea che, in questo momento, è un punto di riferimento internazionale. [arthemisia.it](http://arthemisia.it) - [palazzoalbergati.com](http://palazzoalbergati.com)



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

LUNEDI 12 E MARTEDI 13 DICEMBRE (ORE 21.00), **"ALESSANDRO BARICCO LEGGE NOVECENTO"**, **READING TEATRALE** PRESSO IL TEATRO DUSE (VIA CARTOLERIA, 42 - 051231836).

[teatroduse.it](http://teatroduse.it)



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

MERCOLEDI 14 DICEMBRE (ORE 21.00), **"PETALI IN TOUR - TEATRI E DINTORNI"**, **CONCERTO** CON CUI LA CANTAUTRICE SIMONA MOLINARI PRESENTA IL PROPRIO NUOVO ALBUM PRESSO IL TEATRO DUSE (VIA CARTOLERIA, 42 - 051231836).

[simonamolinari.it](http://simonamolinari.it) - [teatroduse.it](http://teatroduse.it)



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

MARTEDI 15 DICEMBRE (ORE 16.30/18.30), **"EREDI BOGGIANO - LA STORIA COME AZIONE ARTISTICA"**, PRESENTAZIONE DEL LIBRO D'ARTISTA CUI PARTECIPA L'AUTORE CRISTIANO BERTI IN DIALOGO CON LORENZO BALBI, DIRETTORE DEL MUSEO "MAMBO - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA" (VIA DON GIOVANNI MINZONI, 14 - 0516496611). Cristiano Berti descriverà il processo di realizzazione del progetto, come esso ha preso vita nei cinque anni in cui si è svolto, quali gli esiti di questa ricerca storica che risuona inaspettatamente nell'attualità. [cristianoberti.it](http://cristianoberti.it) - [mambo-bologna.org](http://mambo-bologna.org)



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

DA VENERDI 16 A DOMENICA 18 DICEMBRE, **"MINE VAGANTI"**, SPETTACOLO TEATRALE DIRETTO DA FERZAN OZPETEK, PORTATO IN SCENA DA FRANCESCO PANNOFINO, IAIA FORTE, EDOARDO PURGATORI, CARMINE RECANO, SIMONA MARCHINI, ROBERTA ASTUTI, SARAH FALANGA, MIMMA LOVOI, FRANCESCO MAGGI, LUCA PANTINI E JACOPO SORBINI PRESSO IL TEATRO DUSE (VIA CARTOLERIA, 42 - 051231836). La famiglia Cantone, proprietaria di un grosso pastificio, ha le sue radicate tradizioni culturali alto borghesi e un padre desideroso di lasciare in eredità la direzione dell'azienda ai due figli. Tutto precipita quando uno dei due si dichiara omosessuale, battendo sul tempo il minore tornato da Roma proprio per aprirsi ai suoi cari e vivere nella verità. [ferzanozpetek.com](http://ferzanozpetek.com) - [teatroduse.it](http://teatroduse.it)

EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

Sabato 17 dicembre (ore 9.30/18.00), **"Pinocchio" seminario di pittura** aperto a tutti (prenotare entro il 10 dicembre) curato da Carla Borri per l'associazione Stella Maris (via Saffi, 30 - 05119984271). Con l'aiuto del colore ci si addenterà nei quadri della fiaba di Pinocchio. Il colore aiuterà a scoprire cosa avviene sul piano dell'anima nel passaggio da burattino a essere "umano". [associazionestellamaris.it](http://associazionestellamaris.it)

EMILIA ROMAGNA (CARPANETO PIACENTINO/PIACENZA)

TUTTI I SABATI (ORE 9.30), **"GRUPPO DI LETTURA E CONVERSAZIONE"**, IN CUI CONDIVIDERE BRANI TRATTI DA LIBRI, ARTICOLI DI GIORNALI O SCRITTI PERSONALI, PRESSO LA BIBLIOTECA COMUNALE (PIAZZA XX SETTEMBRE, 1 - 0523853719). In ogni incontro viene presentato un argomento o libro. [comune.carpaneto.pc.it](http://comune.carpaneto.pc.it)



EMILIA ROMAGNA (COLORNO/PARMA)

CONTINUA, SINO A LUNEDI 10 APRILE, **"NINO MIGLIORI - L'ARTE DI RITRARRE GLI ARTISTI"**, ESPOSIZIONE CURATA DA SANDRO PARMIGGIANI PRESSO LA REGGIA (PIAZZA GIUSEPPE GARIBALDI, 26 - 0521312545). Di Nino Migliori si possono ammirare 86 scatti inediti, quasi tutte ritratti di artisti da lui frequentati, realizzati tra gli anni cinquanta e oggi, che consentono di ripercorrere, attraverso le diverse tecniche adottate, le ricerche e le esplorazioni del mezzo fotografico condotte nel corso di oltre settant'anni di attività. Migliori è stato, fin dal 1948, uno strenuo indagatore delle possibilità offerte dal mezzo, dai procedimenti tecnici e dai materiali della fotografia; oltre a essere autore di splendide fotografie neorealiste - molti ricordano l'icona de Il Tuffatore, 1951 -, lui si è cimentato con le bruciature sulla pellicola e sulla celluloido, con esperienze su carta e su vetro, con le fotografie di muri e di manifesti, con la ricerca della "faccia nascosta" delle polaroid, con le recenti esperienze con caleidoscopi di diverse dimensioni (due dei ritratti in mostra sono realizzati con questa tecnica): inesauste ricerche e verifiche alimentate dalle visioni e dagli esperimenti che questa sorta di artista-fotografo-sciamano ha condotto nel suo viaggio dentro la fotografia. [fondazioneinonimigliori.org](http://fondazioneinonimigliori.org) - [reggiadicolorno.it](http://reggiadicolorno.it)



EMILIA ROMAGNA (FIORENZUOLA D'ARDA/PIACENZA)

TUTTI I GIOVEDI (ORE 15.00/17.00), **"GRUPPO DI LETTURA"**, IN CUI CONDIVIDERE 5 O 6 BRANI TRATTI DA LIBRI, ARTICOLI DI GIORNALI O SCRITTI PERSONALI, CURATO DAL SOCIOLOGO E GIORNALISTA PAOLO MARIO BUTTIGLIERI PRESSO IL BAR/RISTORANTE CROCE BIANCA (PIAZZA DEI CADUTI, 29 - 0523248382). Dopo ogni lettura segue in genere una discussione tendenzialmente breve che cerca di dare a tutti la possibilità di esprimersi. La tipologia delle letture è molto varia e spazia dalla saggistica alla letteratura e alla manualistica per i libri, mentre gli articoli riguardano in genere l'attualità, la scienza, l'antropologia, il costume e la filosofia. [info: 3472983592](http://info:3472983592)

EMILIA ROMAGNA (FIORENZUOLA D'ARDA/PIACENZA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 20.45), **"HAKUNA MATATA"**, RIVISITAZIONE DEL MUSICAL "THE LION KING" DELLA DISNEY, PROPOSTA DALLA SOCIETÀ SPORTIVA FIORENZUOLANA FREETIME PRESSO IL TEATRO VERDI (VIA DELLA LIBERAZIONE - 0523985253). [comune.fiorenzuola.pc.it](http://comune.fiorenzuola.pc.it)



EMILIA ROMAGNA (FONTANELLATO/PARMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, **"SERICHE ARMATURE"**, ESPOSIZIONE DEDICATA AL MAESTRO DELLA MODA ROBERTO CAPUCCI, PRESSO IL "LABIRINTO DELLA MASONE" (STRADA MASONE, 121 - 0521827081). Trent'anni fa, la casa editrice di Franco Maria Ricci dedicò a Capucci un volume della collana Luxe, calme et volupté, serie di volumi che esploravano il mondo della moda attraverso le opere degli stilisti più affascinanti del ventesimo secolo. Questa ricorrenza è stata la suggestione per organizzare questa nuova e originale mostra, che vanta la curatela della Fondazione Roberto Capucci e della Fondazione Franco Maria Ricci con la collaborazione di Sylvia Ferino. Durante la sua carriera la notorietà è stata tale da permettergli di vestire icone femminili come Marilyn Monroe, Gloria Swanson, Jacqueline Kennedy, Elsa Martinelli, Irene Brin, Rita Levi Montalcini, che ritirerà il Premio Nobel per la Medicina nel 1986 con un suo abito, e Silvana Mangano, per la quale Capucci, voluto fortemente da Pierpaolo Pasoli, disegnò i vestiti del film "Teorema". La natura è la principale fonte di suggestione del suo lavoro, ispirato dalle descrizioni de "Le Metamorfosi" di Ovidio, dove Dafne e altri personaggi vengono trasformati in alberi o animali: negli abiti di Capucci si possono ritrovare questi miti, la materia tessile li interpreta in vere e proprie sculture dominate dalla stoffa e dai colori per creare delle "seriche armature" che sembrano prescindere dalla forma del corpo. In particolare, gli abiti da sera sono creazioni senza età e dove lui stesso impone al tempo il suo marchio inconfondibile, in un continuo lavoro di ricerca formale e cromatica che non esita a ricorrere ai materiali più diversi, dalle sete più esclusive ai prodotti naturali più semplici quali rafia o paglia, per cercare continuamente nuove possibilità espressive del bello. [fondazionerobertocapucci.it](http://fondazionerobertocapucci.it) - [labirintodifrancomariaricci.it](http://labirintodifrancomariaricci.it)

## EMILIA ROMAGNA (FORLÌ e CESENA)

### la Personal Trainer *Rosanna*

(diplomata "FIF - Federazione Italiana Fitness" nel 2008)

elabora e pianifica, per il cliente e con il cliente, la più appropriata e corretta attività fisica personalizzata, mirata al raggiungimento di risultati che producano duraturi miglioramenti nella forma fisica e nello stato di salute. Rosanna ha maturato la propria esperienza professionale presso il grand hotel termale di Castrocaro e altri centri dedicati al fitness di Faenza e Forlì.

**3331721751** [roxypersonaltrainer@gmail.com](mailto:roxypersonaltrainer@gmail.com)

EMILIA ROMAGNA (FORLÌ)

CONTINUA, TUTTI I VENERDI (ORE 17.00/19.00) SINO AL 06 GENNAIO, "ABBECEDARIO FOTOGRAFICO", ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA COLLETTIVA DI VENTISEI TRA GLI AUTORI PIÙ RAPPRESENTATIVI DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA CONTEMPORANEA CURATA DA ELENA DOLCINI, PROMOSSA DALLA FONDAZIONE CASSA DEI RISPARMI DI FORLÌ PRESSO GLI SPAZI ESPOSITIVI DI ARTE AL MONTE, AL PIANO TERRA DEL PALAZZO DEL MONTE DI PIETÀ (CORSO GARIBALDI, 37). La mostra indaga la relazione tra le parole e le immagine, abbinando una fotografia a ogni lettera dell'alfabeto, ovvero a 26 parole che riguardano l'ambito fotografico e del vedere (es: B di "banco ottico", C di "cogliere", L di "luce"). Gli autori esposti sono sia fotografi storicizzati, già affermati nei circuiti nazionali e internazionali, sia artisti emergenti: Nicola Baldazzi, Emanuele Brutti, Luca Capuano, Piergiorgio Casotti, Valeria Cherchi, Alessandra Dragoni, Giuseppe De Mattia, Matteo Di Giovanni, Karim El Maktafi, Cesare Fabbri, Marcello Galvani, Luca Gambi, Stefano Graziani, Guido Guidi, Alessandro Imbriaco, Luca Massaro, Nino Migliori, Elena Negri, Chiara Pavolucci, Piero Percoco, Massimiliano Tommaso Rezza, Andrea Simonato, Massimo Sordi, Massimiliano Tappari, Filippo Venturi e Alba Zari. Previste visite guidate e laboratori a cadenza quindicinale, di norma i giovedì pomeriggio. [fondazionecariforli.it](http://fondazionecariforli.it)



EMILIA ROMAGNA (FORLÌ)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, "CIVILIZATION: VIVERE, SOPRAVVIVERE, BUON VIVERE", ESPOSIZIONE DI 300 IMMAGINI DI OLTRE 130 FOTOGRAFE E FOTOGRAFI PROVENIENTI DAI CINQUE CONTINENTI CHE AFFRONTA TEMI DEL PRESENTE E DEL FUTURO DEL MONDO CONTEMPORANEO, SEMPRE PIÙ CARATTERIZZATO DAI FENOMENI DELLA INTERCONNESSIONE E DELLA GLOBALIZZAZIONE, PROMOSSA DALLA FONDAZIONE CASSA DEI RISPARMI DI FORLÌ PRESSO IL MUSEO SAN DOMENICO (PIAZZALE GUIDO DA MONTEFELTRO, 12 - 0543712659). Obiettivo fondamentale di Civilization è quello di far riflettere sulle conseguenze del modo di vivere della società contemporanea, presentando immagini sempre originali e spettacolari del modo in cui produciamo e consumiamo, lavoriamo e giochiamo, viaggiamo e abitiamo, pensiamo e creiamo, collaboriamo e ci scontriamo, delle grandi conquiste tecnologiche, degli interventi dell'uomo sull'ambiente, dei grandi fenomeni di aggregazione e dei movimenti fisici ed immateriali che caratterizzano il mondo in cui viviamo. Per chi volesse fruire di visite guidate, tutti i giovedì alle ore 16.20, è attivo il servizio di visite ad aggregazione libera. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 9.30/19.00. [mostracivilization.it](http://mostracivilization.it)



EMILIA ROMAGNA (FORLÌ)

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE (ORE 17.00), "LE VIE DALL'ANIMA: I CAMMINI STORICI DELLA PROVINCIA DI FORLÌ-CESENA", PRESENTAZIONE DEL LIBRO PROMOSSO CONGIUNTAMENTE DALLE FONDAZIONI DELLE CASSE DI RISPARMIO DI FORLÌ E DI CESENA IN COLLABORAZIONE CON IL CIRCUITO DEI CAMMINI E DELLE VIE DI PELLEGRINAGGI DELL'APT REGIONALE, PRESSO LA SALA BIAGIO DRADI MARALDI DEL PALAZZO DI RESIDENZA DELLA FONDAZIONE DI CESENA (VIA TIBERTI, 5). Il libro illustra attraverso 150 fotografie gli aspetti storico-artistici e naturalistici di maggior interesse dei 9 cammini che fanno tappa in Provincia e che ripercorrono i tracciati delle antiche vie romee (come la Romeo-Germanica) o che collegano tra loro i luoghi simbolo di singole personalità (come il Cammino di San Vicinio o quello di Dante). Alla presentazione interverrà, insieme ai presidenti delle due Fondazioni, Maurizio Gardini e Roberto Graziani, la responsabile del progetto di APT sui Cammini e le vie di Pellegrinaggio, Monica Valeri. Al termine della presentazione, come di prassi, verrà fatto omaggio di una copia del volume agli intervenuti. L'incontro è a ingresso libero.

[aptservizi.com](http://aptservizi.com) - [fondazionecariforli.it](http://fondazionecariforli.it) - [fondazionecarispcesena.it](http://fondazionecarispcesena.it)



EMILIA ROMAGNA (PARMA)

CONTINUA, SINO A VENERDI 13 GENNAIO, "GOYA/GROSZ - IL SONNO DELLA RAGIONE", ESPOSIZIONE CURATA DA RALPH JENTSCH E DIDI BOZZINI IN CUI, SUI DUE PIANI DI PALAZZO PIGORINI (STRADA DELLA REPUBBLICA, 29/A - 0521218967) I CAPRICCHOS DI FRANCISCO GOYA DIALOGANO CON I DISEGNI E I DIPINTI DI GEORGE GROSZ. Le opere di due tra i più grandi disegnatori di tutti i tempi, accomunate dalla satira sociale dirompente, l'impegno politico, il rilievo morale e l'estrema innovazione formale, rivelano la straordinaria abilità di svelare profonde verità con pochi tratti d'inchiostro o pennellate di colore, nonché l'estrema attualità della loro poetica. Francisco Goya y Lucientes (1746/1828) e George Grosz (1893/1953), sono separati da 150 anni di storia, ma entrambi decidono di indagare la realtà del loro tempo, innovando l'arte: i Capricci di Goya possono essere considerati un prodromo della modernità, in

cui l'artista dà libero sfogo alla rappresentazione della propria condizione e allo stesso tempo dei propri incubi. Grosz è uno degli epigoni più evidenti del maestro spagnolo, anche per essere stato considerato a lungo, come Goya, un caricaturista. [comune.parma.it](http://comune.parma.it)



**EMILIA ROMAGNA (LUGO, RAVENNA e BOLOGNA)**

## *Pietro Annicchiario* videomaker e video editing

è specializzato in cortometraggi, riprese di spettacoli teatrali e di danza, concerti, reportage di eventi sportivi e di carattere sociale. Ha inoltre maturato significativa esperienza professionale nella didattica a bambini, ragazzi e anziani, finalizzata alla realizzazione di audiovisivi e sceneggiature.

*3348234108 p\_annicchiario@hotmail.com*  
*sito web: caosordine.blogspot.com*



EMILIA ROMAGNA (REGGIO EMILIA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, "ITALIA IN-ATTESA - 12 RACCONTI FOTOGRAFICI", ESPOSIZIONE CURATA DA MARGHERITA GUCCIONE E CARLO BIRROZZI PRESSO PALAZZO DA MOSTO (VIA GIOVANNI BATTISTA MARI, 7 - 0522444446). Tra cronaca di un recente passato e attualità, la mostra narra di un'Italia

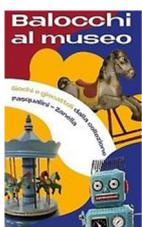
sospesa, interdetta, trasformata da un'occasione eccezionale e – auspicabilmente – irripetibile, il primo lockdown causato dal covid: un tempo diverso dove anche lo spazio, l'architettura e l'ambiente diventano "altro" quando l'uomo non li abita. Un racconto che si sviluppa attraverso le visioni e la sensibilità di altrettanti grandi fotografi: Olivo Barbieri, Antonio Biasucci, Silvia Camporesi, Mario Cresci, Paola De Pietri, Ilaria Ferretti, Guido Guidi, Andrea Jemolo, Francesco Jodice, Allegra Martin, Walter Niedermayr e George Tatge. La mostra costituisce così, grazie alla varietà delle interpretazioni, un'analisi viva dell'impatto antropico sul paesaggio, sulle relazioni tra cultura e natura, architettura e ambiente in alcuni luoghi (sia iconici che non) italiani. L'area del colosso rimane la stessa con o senza persone che la vivono? Città turistiche come Rimini e Venezia, che sensazioni restituiscono quando sono completamente deserte? A quasi due anni di distanza, come possiamo "rileggere" quelle immagini? Dovevamo, si diceva, utilizzare quell'esperienza straordinaria e terribile per imparare qualcosa: è stato così? Queste domande saranno al centro di dialoghi tra fotografi, architetti, urbanisti e paesaggisti lungo un calendario di incontri aperti al pubblico durante il periodo espositivo. [palazzomagnani.it](http://palazzomagnani.it)



EMILIA ROMAGNA (REGGIO EMILIA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 12 MARZO, "L'ARTE INQUIETA - L'URGENZA DELLA CREAZIONE: DA PAUL KLEE AD ANSELM KIEFER", ESPOSIZIONE DI 140 OPERE RAPPRESENTANTI PAESAGGI INTERIORI, MAPPE E VOLTI CURATA DA GIORGIO BEDONI, JOHANN FEILACHER E CLAUDIO SPADONI PRESSO PALAZZO MAGNANI (CORSO GIUSEPPE GARIBALDI, 29 - 0522444446). La rassegna presenta una selezione di autori che hanno guardato

alla propria realtà interiore e al mondo: sguardi sempre più necessari nello scenario attuale, dove "l'arte inquieta" è figlia di vicende personali e collettive, dell'urgenza espressiva dell'artista e dell'esplorazione degli infiniti volti ed espressioni dell'identità umana. Accanto ad autori di poetiche fondative la nostra modernità, come Alberto Giacometti, Jean Dubuffet, Hans Hartung, Anselm Kiefer, Antonio Ligabue, Pietro Ghizzardi, Cesare Zavattini, Maria Lai, Alighiero Boetti, Emilio Isgrò, Carla Accardi, in mostra saranno esposte opere talvolta provenienti da mondi esclusi, oggi considerate un prezioso e necessario archivio dell'immaginario: l'art brut, dunque, visionaria e dai linguaggi inediti. I grandi artisti del novecento e dell'art brut, sono messi in dialogo con autori le cui opere inedite provengono dall'archivio del San Lazzaro del museo di storia della psichiatria di Reggio Emilia, oggi una tra le maggiori collezioni nel campo in Europa. Arricchiranno la mostra una serie di attività collaterali - visite guidate, lezioni, conferenze, attività formative e didattiche per scuole di ogni ordine e grado, corsi di aggiornamento per insegnanti, eventi esclusivi e a porte chiuse per aziende, progetti speciali per soggetti con fragilità, - realizzate in collaborazione con importanti istituzioni, con l'obiettivo di riferirsi a tutti i pubblici possibili, nella convinzione che l'arte generi benessere e che abbia un ruolo fondamentale nella costruzione e nello sviluppo di una solida identità individuale e sociale. [palazzomagnani.it](http://palazzomagnani.it)



EMILIA ROMAGNA (VILLANOVA DI CASTENASO/BOLOGNA)

CONTINUA, SINO A VENERDI 30 GIUGNO, "BALOCCHI AL MUSEO", ESPOSIZIONE DI GIOCHI E GIOCATTOLI DALLA COLLEZIONE DI RITA PASQUALINI E VITTORIO ZANELLA PRESSO IL MUSEO DELLA CIVILTÀ VILLANOVIANA (VIA TOSARELLI, 191 - 051780021).

[teatrinodelles.it](http://teatrinodelles.it)

**FRIULI VENEZIA GIULIA**



FRIULI VENEZIA GIULIA (GRADISCA D'ISONZO/GORIZIA)

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE (ORE 18.00), **"SOTTASS/SPAZZAPAN"**, ESPOSIZIONE DI CIRCA 120 OPERE (TEMPERE, DISEGNI, CERAMICHE) CURATA DA LORENZO MICHELLI E VANIA STRUKELJ, PROMOSSA DA ERPAC – SERVIZI RICERCA, MUSEI E ARCHIVI STORICI DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA PRESSO LA GALLERIA REGIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI SPAZZAPAN (VIA MARZIANO CIOTTI, 51 - 0481960816).

L'austriaco Ettore Sottsass e l'italo-sloveno Luigi Spazzapan si incontrano a Torino, dove entrambi erano approdati dalle loro terre di origine. Spazzapan, all'epoca della loro frequentazione, è già un uomo (e artista) fatto. Quarantenne, arriva a Torino nel 1928, e a Torino resta sino alla morte, trent'anni dopo. Gli inizi torinesi non sono dei più facili: nel capoluogo piemontese Spazzapan era giunto per partecipare al concorso per la decorazione murale del Padiglione della Chimica all'Esposizione Internazionale. Non solo il suo progetto viene bocciato ma per motivi politici gli viene ritirato anche il passaporto. I rapporti con Edoardo Persico e Lionello Venturi, la vicinanza con il gruppo dei Sei, gli permettono di uscire dal suo isolamento. Accanto alle illustrazioni per la "Gazzetta del Popolo", i suoi disegni, che -ricorda proprio Sottsass- invadono lo spazio del suo studio, rivelano la fulminante energia del suo segno in cui evocazioni espressioniste trovano un inedito dinamismo, mentre nei dipinti esplose il colore: Spazzapan guarda alla Francia, guarda a Matisse. Ma al di là della sua pittura, l'artista ha una sua presa anche per la sua capacità di affabulatore, per la sua carica anarchica, il suo comportamento eccentrico. E tra i giovani che guardano a lui come figura di riferimento c'è anche il giovane Sottsass. Ettore, figlio d'arte, con una passione per il disegno e l'architettura, frequenta a partire dalla metà degli anni trenta lo studio del pittore. E resta affascinato dalla sua arte e dalla sua personalità. Spazzapan è un maestro che non si atteggia a insegnante. I pomeriggi trascorsi nel suo studio fanno da contraltare al rigoroso percorso di studi al Politecnico. Gli fanno acquisire una metodologia, lo allenano ad un continuo interrogarsi sul senso della pittura e sul significato di segno e colore: un'eredità che l'architetto si potrà con sé negli anni. Sarà possibile visitare la mostra sino adomenica 30 aprile.

[musei.regione.fvg.it/index.php?page=it/musei\\_e\\_archivi/galleria\\_regionale\\_d\\_arte\\_contemporanea\\_luigi\\_spazzapan](http://musei.regione.fvg.it/index.php?page=it/musei_e_archivi/galleria_regionale_d_arte_contemporanea_luigi_spazzapan)



FRIULI VENEZIA GIULIA (TRIESTE)

CONTINUA, SINO A LUNEDÌ 10 APRILE, **"I MACCHIAIOLI"**, ESPOSIZIONE DI OLTRE 80 OPERE DEL GRUPPO DI ARTISTI ITALIANI PIÙ IMPORTANTE DELL'OTTOCENTO, SPIRITI INDIPENDENTI E RIBELLI CHE ABBANDONANO LE SCENE STORICHE E MITOLOGICHE DEL NEOCLASSICISMO E DEL ROMANTICISMO PER APRIRSI A UNA PITTURA REALISTA E IMMEDIATA, SENZA DISEGNI PREPARATORI, DIPINGENDO PER L'APPUNTO "A MACCHIE" DENSE E COLORATE LA VITA QUOTIDIANA, CON BREVI

PENNELLETTATE CHE RENDONO MOLTO PIÙ VERITIERI I SOGGETTI, CURATA DA TIZIANO PANCONI E PRODOTTA DA ARTHEMISIA PRESSO IL MUSEO REVOLTELLA (VIA ARMANDO DIAZ, 27 - 0406754350). Attivi negli anni 50 e 60, i Macchiaioli – i cui principali esponenti sono Telemaco Signorini, Giovanni Fattori e Silvestro Lega – si ritrovavano al Caffè Michelangelo di Firenze per discutere e confrontarsi sulla pittura "moderna", e mostrano in pubblico le loro opere per la prima volta all'Esposizione Nazionale del 1861, ricevendo critiche sprezzanti ("macchiaioli" è il termine dispregiativo con cui vengono definiti nel 1862 dal giornale conservatore e cattolico "Nuova Europa"). Come tutti gli artisti che segnano un cambiamento, non vengono compresi subito, ma nel novecento vengono rivalutati ed oggi sono considerati i precursori dell'impressionismo, occupando un posto sempre più importante nella storia dell'arte europea. Oltre ai tre citati, i principali protagonisti del movimento furono Giuseppe Abbati, Cristiano Banti, Odoardo Borrani, Vito d'Ancona, Giovanni Boldini, Federico Zandomenighi e vari altri. [museorevoltella.it](http://museorevoltella.it)

## LAZIO

LAZIO (ALBANO/ROMA)

LUNEDÌ 12 DICEMBRE (ORE 18.00), **"NON C'È RIFIUTO CHE TENGA!"**, CONFERENZA A SOSTEGNO DELLA CAMPAGNA SUL COMPOSTAGGIO DI CUI SONO RELATORI STEFANO IRSUTI E IL PROF. FRANCO MEDICI, PROMOSSO DA ENRICO DEL VESCOVO, PRESIDENTE DI ITALIA NOSTRA SEZIONE CASTELLI ROMANI, IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE ITALIANA COMPOSTAGGIO, PRESSO LA SALA DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE FABRICALBANO (VIA S. FILIPPO NERI, 15C). Nell'incontro si dimostrerà come le alternative a discariche e inceneritori in realtà ci sono e basterebbe che ci fosse la volontà politica per attuarle oltre all'impegno e alla sensibilità dei cittadini. Il compostaggio aerobico in tal senso rappresenta una soluzione naturale, semplice, economica e con nessun impatto ambientale, ma questa pratica ancora non ha trovato adeguata diffusione. Si invita tutta la cittadinanza, gli amministratori pubblici e le società che gestiscono la raccolta rifiuti a partecipare e discuterne insieme. Un bando della regione Lazio, risalente al 2017, sta ora per scadere senza che molti comuni abbiano fatto alcunché, vanificando quindi gli sforzi fatti per diffondere l'alternativa del compostaggio.

[italianostra.org/sezioni-e-consigli-regionali/lazio/castelli-romani](http://italianostra.org/sezioni-e-consigli-regionali/lazio/castelli-romani) - [associazioneitalianacompostaggio.it](http://associazioneitalianacompostaggio.it)



LAZIO (CAPENA/ROMA)

CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023, **"NAMIBIA - ARTE DI UNA GIOVANE GENERAZIONE NELLA COLLEZIONE WÜRTH"**, ESPOSIZIONE DI 97 OPERE DI 33 ARTISTI CONTEMPORANEI CHE VIVONO E LAVORANO IN NAMIBIA, CHE DELINEA UNA SCENA ARTISTICA FERTILE E CREATIVA, ESPRESSIONE DI UNA NAZIONE NASCENTE, PROFONDAMENTE SEGNA DALL'INDIPENDENZA RAGGIUNTA SOLO NEL 1990, PROMOSSA DALL'ART FORUM WÜRTH CAPENA (VIALE DELLA BUONA FORTUNA, 2). In mostra dialogano modalità espressive di artisti di età diverse che si confrontano su temi come il paesaggio namibiano, la spiritualità, la vita rurale e le questioni di attualità politica e sociale. Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 10.00/17.00 (ogni primo venerdì del mese 10.00/20.00). [artforumwuerth.it](http://artforumwuerth.it)

LAZIO (LADISPOLI/ROMA)

IL MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ (ORE 10.00/12.00), **"PUNTO INSIEME"**, SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE DEDICATO A PERSONE CHE SI TROVANO IN CONDIZIONI DI FRAGILITÀ, PROMOSSO DA "AVO - ASSOCIAZIONE VOLONTARI OSPEDALIERI LADISPOLI" IN COLLABORAZIONE CON "HUMANITAS" PRESSO LA SEDE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI ED INVALIDI CIVILI (VIA ANZIO, 18).

[avoladispoli.blogspot.it](http://avoladispoli.blogspot.it) - [humanitas.it](http://humanitas.it)

LAZIO (MACCARESE/FIUMICINO/ROMA)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 21.00), **"BOTA BAND" CONCERTO** DELLA JAZZBAND COMPOSTA DA ALBERTO BOTTA (BATTERIA), ANTONELLA APREA (VOCE), ATTILIO DI GIOVANNI (PIANOFORTE), CARLO FICINI (TROMBONE E VOCE), GIUSEPPE RICCIARDO (SAXOFONO) E STEVE BRUSH (CONTRABBASSO), PRESSO IL MUSEO DEL SAXOFONO (VIA DEI MOLINI SNC - 0661697862). Attilio Berni direttore del Museo del Saxofono, oltretutto collezionista di centinaia di rarissimi strumenti in esposizione, propone la stagione concertistica per l'autunno-inverno, dedicando spazio a tutti quei generi di musica, il jazz in primis, che vedono il sax protagonista sonoro. Apericena facoltativo, su prenotazione, dalle ore 20.00. [attiliodigiovanni.com](http://attiliodigiovanni.com) - [museodelsaxofono.com](http://museodelsaxofono.com)



LAZIO (PONZANO ROMANO/ROMA)

CONTINUA, SINO A SABATO 31 DICEMBRE, **"LA DEFORMAZIONE DEL QUOTIDIANO", ESPOSIZIONE** DEGLI ULTIMI LAVORI, GRATTUGUA COMPRESA, DELL'ARTISTA MASSIMO ANTONELLI OSPITATA NELLO SPAZIO ESTERNO DI SANT'ANDREA IN FLUMINE. La grattugia, con la sua forma trapezoidale, è la metafora graffiante delle metropoli, degli agglomerati urbani, delle periferie, dei borghi medievali e di tutto ciò che in essi è contenuto: la vita umana quotidiana. Classe 1942, regista, sceneggiatore, autore di documentari, film inchiesta e film a soggetto, prevalentemente di denuncia e su temi sociali, dal 1997 Massimo Antonelli ha iniziato ad affiancare al lavoro come regista, l'arte contemporanea, che è poi diventata la sua principale attività, esponendo in Italia e all'estero con mostre personali e collettive.

[massimoantonelli.net](http://massimoantonelli.net) - [abbaziadisantandrea.com](http://abbaziadisantandrea.com)



LAZIO (RIETI)

CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 02 FEBBRAIO, **"OTTO PRESEPI D'ARTISTA CONSERVATI NEL MUSEO DI CASTRONUOVO SANT'ANDREA", ESPOSIZIONE** INSERITA NELLA RASSEGNA "VALLE DEL MIO PRESEPE" PRESSO IL SALONE PAPALE DI RIETI (VIA CINTIA, 108). In mostra: il presepe alluminato di Carlo Lorenzetti in alluminio; il presepe foresta di Roberto Almagno in legno; il presepe svelato di Ernesto Porcari in ferro; il candido presepe di Salvatore Sava in pietra leccese e ferro; il presepe dischiuso di Bruno Conte in legno; il presepe dono di Giuseppe Pirozzi in terracotta; il presepe geometrico di Lucio Del Pezzo in legno; il Presepe-Pastorale di Giuseppe Salvatori in balsa e tempera vinilica. I presepi sono stati realizzati, nel corso degli anni, da artisti che conoscono la Basilicata, l'hanno viaggiata in lungo e in largo, e sono stati a Castronuovo in più occasioni.

[mig-biblioteca.it](http://mig-biblioteca.it) - [valledelprimopresepe.it](http://valledelprimopresepe.it)



**LAZIO (ROMA, POMEZIA e FIUMICINO)**

**C.A.T. SERVICE**

**VENDITA, NOLEGGIO E ASSISTENZA TECNICA  
MACCHINE DA UFFICIO**

Competente punto di riferimento per piccole/medie imprese e pubblica amministrazione che si occupa di copiatrici, computer, scanner, fax e tutto ciò che aiuta l'automazione all'interno del posto di lavoro. Su richiesta, realizza anche siti internet e reti Lan.

**069157617 3335659833 [catservice@virgilio.it](mailto:catservice@virgilio.it)**

**sito web: [catservicesas.it](http://catservicesas.it)**



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A LUNEDÌ 12 DICEMBRE, **"CAMMINO DI MORE E SAMBUCO", ESPOSIZIONE** DI DIPINTI A OLIO, TECNICHE MISTE E MATITE SU CARTA DELL'ARTISTA VIOLA DI MASSIMO CURATA DA MARCO PEZZALI, PROMOSSA DALLA GALLERIA DELLA TARTARUGA PRESSO LA LIBRERIA ELI (VIALE SOMALIA, 50/A - 0686211712). I colori puri e intensi, un irrinunciabile segno vivo e profondo, superficiali di recupero o elementi che rimandano a un passato rurale genuino, caratterizzano il suo linguaggio che ha nel rigore della poetica il legame delle sue opere. Viola inizia il suo studio con un segno scuro e netto; il disegno, la matita su carta è, secondo l'artista, origine ed essenza di tutta l'opera. Prosegue la sua ricerca attraverso l'olio su vari materiali, scopre la pietra non come semplice supporto, ma come contenitore di memoria in cui passato e presente si uniscono in un eterno futuro. Le opere in creta sono il medium perfetto per le esigenze espressive che l'artista intende trasmettere: la trasformazione che avviene nel mutare l'espressione nell'exasperazione del volto ad ogni gesto, ad ogni pressione delle dita, forma già l'eterno lamento che, asciugandosi, rimarrà sigillato nell'istante presente risuonando sottilmente in un urlo silenzioso. Ma non basta. La comunicazione ha bisogno anche di altri mezzi e l'artista li trova nelle espressioni video e audio tramite monologhi teatrali, audio-opere e brevi video come "Ad ogni passo un Minotauro", dove racconta la sua installazione di 515 pietre che costituiscono un labirinto, o come in "Intervallo - il cuore nella terra", realizzato dopo il terremoto nelle Marche. Possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario 10.00/13.00 e 16.00/19.30. [arteviola.com](http://arteviola.com) - [libreriaeli.it](http://libreriaeli.it) - [galleriadellatartaruga.com](http://galleriadellatartaruga.com)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 15 DICEMBRE, **"ALLEGORY OF CARITAS (AN ACT OF LOVE)"**, **ESPOSIZIONE** COMPOSTA DA OLTRE TRENTA NUOVE SCULTURE IN CORALLO ROSSO E UNA SERIE DI INEDITI DISEGNI DI SANGUE DELL'ARTISTA, COREOGRAFO, REGISTA TEATRALE E SCENOGRFO BELGA JAN FABRE, CURATA DA MELANIA ROSSI PRESSO LA GALLERIA MUCCIACCIA (LARGO DELLA FONTANELLA DI BORGHESE, 89 - 0669923801). Teschi da vanitas, cuori anatomici, croci e oggetti liturgici ma anche lo Yin e Yang e il nodo d'amore celtico, così come emblemi legati alla solidarietà e agli aiuti umanitari, e ancora oggetti che ricordano credenze popolari o vicende personali dell'artista, trovano rappresentazione nelle opere in mostra. L'esperienza privata si fa universale nelle opere di Fabre, che ci inducono a osservare le cose del mondo come aggregazioni di significati che risuonano tra loro, di storie che si tramandano e si fondono nel corso del tempo. La tensione presente nei suoi lavori e lo stupore che suscitano sono sempre infusi di una spiritualità che armonizza i contrasti. Possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario 10.00/19.30. [janfabre.be](http://janfabre.be) - [mucciaccia.com](http://mucciaccia.com)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 22 DICEMBRE, **"L'HOMME QUI REGARDE SA FEMME"**, **ESPOSIZIONE** DELLA GRANDE SCULTURA LEGGERA DI EUGENIA SERAFINI, INSERITA NELLA MOSTRA COLLETTIVA "NATALE IN ARTE 2022", CUI PARTECIPANO 29 ARTISTI, PROMOSSI DALLA GALLERIA IL LEONE (VIA ALEARDO ALEARDI, 12). Esposte, opere di Adriana Pignataro, Angela Plutino, Annabelle Ferreira, Annamaria Vidotto, Battista Doneddu, Carlotta Marvasi, Pictor John, Danilo Pignataro, Enrico Tubertini, Eugenia Serafini, Flaviana Pesce, Franca Fabrizio, Guadalupe Daneri, José Somavilla, Judith Paone, Luca Vitale, Marcelo Fabian Bertolini, Mauro Trincanato, Nunzia Romeo, Paolo Francesco Vignati, Paula Reschini, Roberto Buccilli, Rossella Galluccio, Rosy Schiraldi, Salvatore Mammana, Sergio Alessandrini, Stefania Miceli, Tina luorio, Valentina Romeo. Possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario 10.00/13.00 e 14.30/18.00. [eugeniaserafini.org](http://eugeniaserafini.org) - [leone-arte.com](http://leone-arte.com)

LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 22 DICEMBRE, **"DOCUSFERA #2 – LE FORME DEL DOCUMENTARIO ITALIANO"**, **SERIE DI INCONTRI** CON MARCO BELLOCCHIO, FEDERICA DI GIACOMO, DANIELE GAGLIANONE, MAURO SANTINI E FEDERICO FRANCONI CON FILM, WORKSHOP E UNA RETROSPETTIVA DEDICATA A CORSO SALANI PROMOSSI DALLA SCUOLA DI CINEMA "SENTIERI SELVAGGI" (VIA CARLO BOTTA, 19 – 0696049768). Il progetto Docusfera, avviato l'anno scorso da Sentieri selvaggi, ha l'intento di ragionare sul documentario italiano, sulla sua storia e sull'attualità, sulle prospettive e le pratiche. Per ribadire come il cinema che si pone il "problema del reale" sia un campo aperto di sperimentazione dei linguaggi, di indagine sociale, politica e culturale, uno strumento di conoscenza aperta e di creatività, di confronto e incontro, un cinema del limite e del quotidiano, della scoperta e della memoria. La seconda edizione di Docusfera prova a raccontare ancora lo stato delle cose, il presente del documentario, con una rassegna di film e una serie di incontri ravvicinati con i protagonisti. Per attraversare le varie forme: l'osservazione e l'archivio, il racconto di personaggi e la narrazione, fino alle più evidenti contaminazioni con la finzione. Ma quest'anno si guarda anche al passato, con un omaggio a Corso Salani, figura chiave del cinema indipendente italiano degli ultimi decenni. [scuolasentieriselvaggi.it](http://scuolasentieriselvaggi.it)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A VENERDÌ 23 DICEMBRE E, A SEGUIRE DA LUNEDÌ 09 A VENERDÌ 13 GENNAIO, **"3X3 = TRE CURATORI PER TRE ARTISTI"**, **ESPOSIZIONE** CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI EMANUELE DRAGONE, FABIO MARIANI E BENYAMIN ZOLFAGHARI CURATI DA MICHELA BECCHIS, MAILA BUGLIONI E IVAN D'ALBERTO PRESSO LA SEDE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE TRALEVOLTE (PIAZZA DI PORTA SAN GIOVANNI, 10 - 0670491663). Il progetto espositivo è il risultato di una collaborazione tra lo spazio romano e la YAG/garage, galleria d'arte di Pescara. Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 17.00/20.00. [tralevolte.org](http://tralevolte.org) - [yag-garage.com](http://yag-garage.com)

LAZIO (ROMA)

CONTINUA SINO A TUTTO DICEMBRE LA **"RESIDENZA ARTISTICA SUONI E VISIONI"**, **PERCORSO DI FORMAZIONE, RICERCA E REALIZZAZIONE NEL CAMPO DEL RIUSO CREATIVO DEL CINEMA D'ARCHIVIO CONNESSO CON LA SPERIMENTAZIONE MUSICALE** IDEATA E COORDINATA DA LUCA RICCIARDI, CON LA DIREZIONE SCIENTIFICA DI GIACOMO RAVESI, PROGETTATA E ORGANIZZATA DA MATTEO ANGELICI E AURORA PALANDRANI NELL'AMBITO DELLA PIATTAFORMA DI ATTIVITÀ DENOMINATA UNARCHIVE, PROMOSSI DALLA FONDAZIONE "AAMOD - ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO" (VIA OSTIENSE, 106), PER FAVORIRE LA CONOSCENZA E L'ACCESSO AI PATRIMONI FILMICI E IL LORO RIUSO CREATIVO E SPERIMENTALE. Gli artisti residenti Davide Minotti, Stefano P. Testa, Giulia Valenti (filmmaker) e Valeria Miracapillo, Dominic Sambucco, Luca Severino (compositori), lavoreranno in coppia alla produzione di 3 opere audiovisive incentrate sull'incontro tra immagini cinematografiche del passato e musica contemporanea, accompagnati dalla supervisione di due tutor, il videoartista Gianluca Abbate e il compositore "Okapi" Filippo E. Paolini. **In programma anche attività di masterclass aperte al pubblico.** [aamod.it](http://aamod.it) - [unarchive.it](http://unarchive.it)

LAZIO (ROMA)

SINO A SABATO 31 DICEMBRE, **È POSSIBILE PROPORSI A "UNARCHIVE – FOUND FOOTAGE FEST"**, **MANIFESTAZIONE RIVOLTA A CINEASTI, AUTORI, VIDEOARTISTI, ANIMATORI**, IDEATA E PRODOTTA DALLA FONDAZIONE "AAMOD - ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO" CHE MIRA A FAR CONOSCERE NUOVE OPERE CREATE A PARTIRE DA MATERIALI AUDIOVISIVI D'ARCHIVIO E SI SVOLGERÀ A ROMA LA PROSSIMA PRIMAVERA CON LA DIREZIONE ARTISTICA DI MARCO BERTOZZI E ALINA MARAZZI. UnArchive Found Footage Fest si propone di ricercare e mostrare opere italiane e internazionali che, a partire dalla pratica del found footage, sperimentino forme e linguaggi in modo libero, sinergico, anche spericolato, interrogandosi sul senso e la funzione degli archivi e della memoria, suggerendo letture critiche e consapevoli del nostro presente. In una generale rilocazione delle immagini – con sguardi espansi, diffusi dal museo all'arte pubblica, dal web allo spazio urbano, dal concerto al rave-party – si vuole indagare e raccontare al pubblico tali orizzonti espressivi, mostrando uno scenario audiovisivo composito, spesso altamente performativo, nel quale le nozioni di creazione e

fruizione audiovisiva sono costantemente riformulate. Possono partecipare alla selezione per il concorso opere audiovisive, di qualunque genere, formato, durata e nazionalità, prodotte a partire dall'anno 2020, che presentino forme di riuso creativo di materiali audiovisivi d'archivio. Il festival assegna i seguenti premi in denaro: Premio UnArchive, pari a € 3.000, cui concorrono tutte le opere in selezione; Premio al miglior lungometraggio, pari a € 1.500, assegnato tra le opere di durata superiore ai 60 minuti; Premio al miglior cortometraggio, pari a € 1.500, assegnato tra le opere di durata inferiore ai 60 minuti. In programma anche diverse sezioni non competitive dedicate a opere espositive, performance, retrospettive, omaggi, alle quali si partecipa su invito diretto della direzione artistica.

[unarchive.it/unarchive-fff-bando-2022](http://unarchive.it/unarchive-fff-bando-2022) - [filmfreeway.com/UnArchive-FoundFootageFest](http://filmfreeway.com/UnArchive-FoundFootageFest) - [aamod.it](http://aamod.it)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 05 FEBBRAIO, **"ANNIBALE CARRACCI - GLI AFFRESCHI DELLA CAPPELLA HERRERA"**, ESPOSIZIONE CURATA DA ANDRÉS ÚBEDA DE LOS COBOS PRESSO LE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA - PALAZZO BARBERINI (VIA DELLE QUATTRO FONTANE, 13). La mostra riunisce il ciclo di affreschi - staccati e trasferiti su tela nel 1830 - ideato da Annibale Carracci per la decorazione della cappella di famiglia del banchiere spagnolo Juan Enriquez de Herrera nella Chiesa di San Giacomo degli

Spagnoli a piazza Navona. [barberinicornisini.org](http://barberinicornisini.org)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 12 FEBBRAIO, **"PIER PAOLO PASOLINI - TUTTO È SANTO - IL CORPO VEGGENTE"**, ESPOSIZIONE CURATA DA MICHELE DI MONTE, GIULIA FERRACCI, GIUSEPPE GARRERA, FLAMINIA GENNARI SANTORI, HOU HANRU, CESARE PIETROIUSTI, BARTOLOMEO PIETROMARCHI E CLARA TOSI PAMPHILI, PER LE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA PRESSO PALAZZO BARBERINI (VIA DELLE QUATTRO FONTANE, 13), L'AZIENDA SPECIALE PALAEXPO E IL MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI

SECOLO, IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI PIER PAOLO PASOLINI. La scelta del titolo si ispira alla frase pronunciata dal saggio Chirone nel film Medea (1969), che evoca la misteriosa sacralità del mondo del sottoproletariato, arcaico e religioso, in netto conflitto con gli eroi di un mondo razionale, laico, borghese. Il progetto espositivo intreccia discipline, media, opere originali e documenti di archivio secondo tre direttrici autonome, specifiche per ogni sede, ma concepite per potersi integrare allo scopo di sollecitare riflessioni inedite sulla produzione pasoliniana, sull'influenza culturale che ha esercitato e ancora esercita sullo sguardo di chi la osserva dal XXI secolo. La mostra delle Gallerie Nazionali di Arte Antica esplora il ruolo determinante della tradizione artistica nel cinema e nell'immaginario visivo pasoliniani, dai Primitivi al Barocco, dall'arcaismo ieratico dei pittori giotteschi al realismo sovversivo di Caravaggio e, il tema del sacro, che, come ricorda il titolo dell'intera rassegna, rappresenta il motivo di fondo di questo percorso. Percorso che si sviluppa come una sorta di "montaggio" visuale, tra dipinti, sculture, fotografie e libri (per un totale di circa 140 pezzi), illustrando il potere di sopravvivenza delle immagini, trasfigurate dall'obiettivo poetico di Pasolini, la loro carica espressiva ed emotiva, testimoni del mistero sacro e insieme mondanò del nostro rapporto con la realtà e con la storia. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 10.00/19.00. [barberinicornisini.org](http://barberinicornisini.org)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 FEBBRAIO, **"COLLECTION"**, ESPOSIZIONE DI 150 FOTOGRAFIE DELLA COLLEZIONE DI FLORENCE E DAMIEN BACHELOT CHE, CURATA DA SAM STOURDZÉ, COPRE UN SECOLO DI STORIA DELL'IMMAGINE, DA BRASSAÏ A SABINE WEISS E DA DIANE ARBUS A MITCH EPSTEIN, PROMOSSA DALL'ACCADEMIA DI FRANCIA, PRESSO VILLA MEDICI (VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI, 1).

[villamedici.it](http://villamedici.it)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 FEBBRAIO, **"RAOUL DUFY - IL PITTORE DELLA GIOIA"**, ESPOSIZIONE DI OLTRE 160 OPERE TRA DIPINTI, DISEGNI, CERAMICHE E TESSUTI CHE, CURATA DA SOPHIE KREBS PER LA FONDAZIONE TERZO PILASTRO - INTERNAZIONALE, VUOLE METTERE IN RISALTO GLI ELEMENTI CHIAVE DELLO STILE DEL PITTORE, OVVERO LO SGUARDO ESSENZIALE SULLA REALTÀ, L'UTILIZZO DELLA COMPOSIZIONE, DELLA LUCE E DEL COLORE, PRESSO PALAZZO CIPOLLA (VIA DEL

CORSO, 320 - 0697625591). [fondazioneterzopilastrointernazionale.it](http://fondazioneterzopilastrointernazionale.it)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 MARZO, **"VAN GOGH"**, ESPOSIZIONE CHE ATTRAVERSO 50 OPERE E TANTE TESTIMONIANZE BIOGRAFICHE, RICOSTRUISCE LA VICENDA UMANA E ARTISTICA DELL'ARTISTA PRESSO PALAZZO BONAPARTE (PIAZZA VENEZIA, 5 - 068715111).

Attraverso le sue opere più celebri - tra le quali il suo famosissimo autoritratto - sarà raccontata la storia dell'artista più conosciuto al mondo. Nato in Olanda il 30 marzo 1853, Vincent Van Gogh fu un artista dalla sensibilità estrema e dalla vita tormentata. Celeberrimi sono i suoi attacchi di follia, i lunghi ricoveri nell'ospedale psichiatrico di Saint Paul in Provenza, l'episodio dell'orecchio mozzato, così come l'epilogo della sua vita, che termina il 29 luglio 1890, a soli trentasette anni, con un suicidio: un colpo di pistola al petto nei campi di Auvergne. Nonostante una vita impregnata di tragedia, Van Gogh dipinge una serie sconvolgente di capolavori, accompagnandoli da scritti sublimi (le famose "Lettere" al fratello Theo Van Gogh), inventando uno stile unico che lo ha reso il pittore più celebre della storia dell'arte. Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 9.00/19.00, il weekend 9.00/21.00. [mostrepalazzobonaparte.it](http://mostrepalazzobonaparte.it)



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A VENERDÌ 31 MARZO, **"VIAGGIO IN ITALIA XXI - LO SGUARDO SULL'ALTRO"**, ESPOSIZIONE CHE GIOCA SULL'INCROCIO DI SGUARDI DI OTTO ARTISTI DI DIVERSE GENERAZIONI CHE LAVORANO TRA L'ITALIA E LA GERMANIA, IN UN MOMENTO STORICO NEL QUALE L'EUROPA SI TROVA AD AFFRONTARE TEMATICHE COMPLESSE COME LA QUESTIONE DEI MIGRANTI, LA DIVERSITÀ DI GENERE, IL CAMBIAMENTO CLIMATICO, L'AFFERMAZIONE DELLE IDENTITÀ DELLE MINORANZE O LE LIMITAZIONI DI

LIBERTÀ DOVUTE ALLE PANDEMIE, CURATA DA LUDOVICO PRATESI PRESSO IL MUSEO "CASA DI GOETHE" (VIA DEL CORSO, 18 - 0632650412). Nella società globale del XXI secolo, il tema del rapporto con l'altro è diventato cruciale e scottante, in un tempo dove l'emergenza sembra essersi trasformata in allucinante normalità. In che modo ognuno di noi si relaziona con la necessità di stabilire relazioni con il diverso da sé? E con quale consapevolezza? A ognuno degli artisti viene chiesto di rispondere con un'unica opera a questa domanda: come ti relazioni con l'altro? Lo sguardo sull'altro diventa il filo rosso di una narrazione sospesa tra impegno ed evocazione, denuncia o metafora, per offrire ai visitatori una serie di riflessioni su un momento storico attraversato da tensioni contraddittorie, che gli artisti riescono ad interpretare in maniera complessa e spesso lungimirante. Gli artisti invitati sono: Francesco Arena, Guido Casaretto, Johanna Diehl, Esra Ersen, Silvia Giambone, Benedikt Hipp, Christian Jankowski e Alessandro Piangiamore. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 10.00/18.00. [casadigoethe.it](http://casadigoethe.it)



LAZIO (ROMA)

PRESSO LE UNDICI SALE AL PIANO TERRA DELLE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA PRESSO PALAZZO BARBERINI (VIA DELLE QUATTRO FONTANE, 13), COMPLETAMENTE RINNOVATE E RIALLESTITE, **ESPOSIZIONE DELLA COLLEZIONE PERMANENTE DEL MUSEO.** Le 50 opere, dall'alto medioevo al

primitivo cinquecento, sono disposte secondo un ordine cronologico e geografico che intreccia e presenta al pubblico diversi livelli di lettura: attraverso una serie di "stanze"

dedicate a momenti tematici e approfondimenti monografici vengono messi in risalto nessi e rimandi tra le opere di ordine morfologico, tematico, tipologico, semantico, iconografico e contestuale. Sono inseriti nel percorso espositivo i due dipinti entrati a far parte della collezione delle Gallerie Nazionali di Arte Antica grazie all'acquisizione da parte dello Stato, su indicazione del museo stesso: La morte di Cleopatra di Giovanni Lanfranco e il ritratto del Cardinale Antonio Barberini di Simone Cantarini. **Sino al 30 luglio**, per la prima volta nella storia, i visitatori potranno ammirare, uno accanto all'altro, sia il busto in bronzo (1658) che la versione in marmo del ritratto di Urbano VIII (1655 circa), la quale costituisce il suo prototipo. Possibile visitare la galleria dal martedì alla domenica in orario 10.00/18.00.

[barberinicorsini.org](http://barberinicorsini.org)

LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 03 SETTEMBRE, "QUOTIDIANA", **PROGRAMMA ESPOSITIVO** SULL'ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA PROMOSSO DALLA QUADRIENNALE DI ROMA E DA ROMA CULTURE, SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI NELLE DUE SALE AL PIANO TERRA DEL MUSEO DI ROMA, ALL'INTERNO DI PALAZZO BRASCHI (PIAZZA SAN PANTALEO, 10). Un palinsesto di mostre, ideate e prodotte dalla Quadriennale, con l'obiettivo di approfondire alcuni orientamenti significativi dell'arte italiana del XXI secolo. Il programma si divide in due cicli espositivi. In Paesaggio, ogni due mesi, sei curatori italiani e stranieri riflettono su traiettorie artistiche attraverso un testo critico e una mostra con poche opere essenziali. In Portfolio, undici artisti under 35 sono presentati in mostra una volta al mese con una sola opera. **ARTISTI IN ESPOSIZIONE: per Paesaggio, sino al 12 gennaio Alessandro Biggio e Antonio Fiorentino; per Portfolio, dal 17 dicembre al 12 gennaio Gabriella Siciliano.** [quadriennalediroma.org](http://quadriennalediroma.org)



**LAZIO (ROMA)**

*l'avvocato Mario Cevolotto*

**garantisce consulenza e assistenza legale**

**in diritto dell'ambiente e agroalimentare, contrattualistica, infortunistica, diritto di famiglia, diritto condominiale e responsabilità professionale.**

*"parlare con discrezione di un problema.. corrisponde a iniziare a risolverlo"*

**3319895084**



LAZIO (ROMA)

DA LUNEDÌ 12 DICEMBRE A DOMENICA 26 MARZO, "NOTTE OSCURA", **ESPOSIZIONE** DI PAULINE CURNIER JARDIN, VICTOR MAN E MILTOS MANETAS, CURATA DA MARCELLO SMARRELLI, INSERITA NELLA RASSEGNA ANNUALE "CONVERSATION PIECE VIII", DEDICATA AGLI ARTISTI ITALIANI E STRANIERI TEMPORANEAMENTE PRESENTI A ROMA O CHE INTRATTENGONO UN RAPPORTO SPECIALE CON LA CITTÀ, PRESSO LA FONDAZIONE MEMMO (VIA FONTANELLA BORGHESE, 56B - 0668136598). Gli artisti invitati

quest'anno indagano il rapporto tra la luce e l'ombra, il manifesto e l'oscurità, ispirandosi liberamente alla celebre poesia Notte oscura dell'anima di Giovanni della Croce. [paulinecurnierjardin.com](http://paulinecurnierjardin.com) - [fondazionememmo.it](http://fondazionememmo.it)

LAZIO (ROMA)

TUTTI I MARTEDÌ (ORE 9.00/10.15), "SPORTELLO ATDAL OVER 40", **SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE** DEDICATO A DISOCCUPATI/INOCCUPATI DI ETÀ MATURA, PROMOSSO DA "ATDAL OVER 40 - ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DEI DIRITTI ACQUISITI DEI LAVORATORI" PRESSO LA SEDE MESSA A DISPOSIZIONE DAL MUNICIPIO DI ROMA 3 AL TERZO PIANO DI PIAZZA SEMPIONE, 15. Per essere ricevuti scrivere a [sportello@atdal.eu](mailto:sportello@atdal.eu) lasciando i necessari recapiti o telefonare al 3387434485, dal lunedì al venerdì in orario 15.00/18.00. "Atdal Over 40" ha acquisito un esclusivo patrimonio di esperienze e competenze, ed è in grado di offrire un qualificato sostegno gratuito e personalizzato. Se richiesti, saranno organizzati anche brevi seminari su temi attinenti le nuove opportunità di lavoro o su argomenti specifici come cv, colloqui di lavoro.. [atdal.eu](http://atdal.eu)

LAZIO (ROMA)

TUTTI I MARTEDI E GIOVEDI (10.30/13.30) E IL MERCOLEDI (ORE 15.30/18.30), **"LA CASA ACCOGLIE"**, **SPORTELLINO SOCIALE GRATUITO**, DEDICATO ALLE DONNE, CHE SVOLGE ATTIVITÀ DI ACCOGLIENZA, ASCOLTO E ORIENTAMENTO PROMOSSO DA "LA CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE" (VIA DELLA LUNGARA, 19). [casainternazionaledelledonne.org](http://casainternazionaledelledonne.org)

LAZIO (ROMA)

MERCOLEDI 14 (ORE 17.30), **"UN NUOVO PONTE, UNA NUOVA PORTA DEL PARCO DELL'APPIA ANTICA, UNA NUOVA AREA A PARCO E TANTO ALTRO"**, **NUOVO INCONTRO DI DISCUSSIONE E COPROGETTAZIONE**, PROMOSSO DAL PARCO REGIONALE DELL'APPIA ANTICA CON IL SUPPORTO E LA FACILITAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE ZAPPATA ROMANA, PRESSO LA SALA CONFERENZE DELLA CARTIERA LATINA (VIA APPIA ANTICA, 42/50), PER LA SISTEMAZIONE DEL NUOVO INGRESSO ALLA VALLE DELLA CAFFARELLA, LUNGO VIA CILICIA, DOVE È STATO RECENTEMENTE REALIZZATO UN PONTE PEDONALE SULLA FERROVIA. Siete invitati a manifestare idee e avanzare proposte per rendere il nuovo accesso al parco un luogo del quartiere e una vera "porta" di accesso alle aree naturalistiche di pregio della Caffarella. La sistemazione dello spazio, da parte del Parco Regionale dell'Appia Antica, avverrà a valle degli incontri partecipativi con i cittadini interessati e le associazioni del territorio. [parcoappiaantica.it](http://parcoappiaantica.it) - [zappataromana.net](http://zappataromana.net)

LAZIO (ROMA)

Tutti i mercoledì (ore 18.00/19.30), **"Meditazione"** curata da Mario Thanavaro presso l'associazione "Tra Cielo e Terra" (largo Giovanni Chiarini, 13). [mariothanavaro.it](http://mariothanavaro.it)

LAZIO (ROMA)

Tutti i mercoledì (ore 18.30/19.30), **"Meditazione"** curata da Oscar Boscolo, insegnante yoga certificato YANI, per l'associazione Arcobaleno Dell'Anima (via Agostino Dati, 28). [yogaebenessere.org](http://yogaebenessere.org)



LAZIO (ROMA)

DA GIOVEDI 15 DICEMBRE A LUNEDI 10 APRILE, **"LE STANZE DEL CARDINALE - NERI MARIA CORSINI PROTAGONISTA DELLA ROMA DEL SETTECENTO"**, **ESPOSIZIONE** CURATA DA ALESSANDRO COSMA PRESSO LE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA - GALLERIA CORSINI (VIA DELLA LUNGARA, 10). In mostra una serie di "oggetti significanti", capaci di raccontare i diversi aspetti della lunga carriera di Neri Maria Corsini e della sua azione culturale: prestiti prestigiosi, opere commissionate dal cardinale e che rientrano nel palazzo per la prima volta dopo aver lasciato la collezione nel corso degli anni, e poi lettere, documenti d'archivio e opere d'arte solitamente non visibili al pubblico perché destinate all'arredo di sedi diplomatiche o istituzionali. Sarà possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 10.00/19.00. [barberinincorsini.org](http://barberinincorsini.org)

LAZIO (ROMA)

GIOVEDI 15 DICEMBRE (ORE 18.00), **"RIGENERAZIONE ORGANICACATTRAVERSO LA QUALITÀ DELL'ARIA, DELL'ACQUA, DELLA TERRA E DEL CIBO"**, **CONFERENZA** DI CUI SONO RELATRICI PAOLA BOTTO E MARINA MECHELLI PROMOSSA DAL CENTRO DI CULTURA UNIVERSALISTA "AVA - ASSOCIAZIONE VEGAN ANIMALISTA" (VIA DEI ROGAZIONISTI, 3) DIRETTO DA FRANCO LIBERO MANCO. Al termine, prenotando, possibile partecipare a cena vegan. [associazionevegananimalista.it](http://associazionevegananimalista.it)

LAZIO (ROMA)

Tutti i giovedì (ore 18.30/20.00), **"Meditazione"** curata da Mario Thanavaro presso l'associazione "Maha Bodhi" (via Giuseppe Reina, 25). [mariothanavaro.it](http://mariothanavaro.it)



LAZIO (ROMA)

DA GIOVEDI 15 A DOMENICA 18 DICEMBRE, **"JOHANN SEBASTIAN CIRCUS"**, **SPETTACOLO DI CIRCO/MUSICA** DIRETTO DA FABIANA RUIZ DIAZ E GIACOMO COSTANTINI, ANCHE IN SCENA CON ANDREA FARNETANI PRESSO IL TEATRO VASCHELLO (VIA GIACINTO CARINI, 7 - 065881021). Un viaggio che conduce agli albori dell'arte circense. Nel 1977 la NASA lanciava la sonda spaziale Voyager con a bordo un disco d'oro per grammofono concepito per qualunque forma di vita extraterrestre o per la specie umana del futuro in grado di ritrovarlo. Per comunicare la storia del nostro mondo e dell'umanità, tra le varie tracce del disco furono registrati tre brani di Bach. Dopo oltre duecentocinquanta anni di assenza dalle scene e un viaggio interstellare, Johann Sebastian Bach torna sulla Terra per accendere i vostri animi con la sua musica. Lo vedrete suonare contemporaneamente il pianoforte elettrico, una batteria e un sintetizzatore - l'organo dei nostri tempi - ed esibirsi in un numero di virtuosismo con le boleadoras argentine! Accompagnati dalle sue note una spericolata acrobata aerea scoprirà di saper volteggiare in aria, ma di aver dimenticato come sedersi su una sedia, mentre un clown, intrappolato in un'altra epoca, tiene il suo presente in equilibrio su un archetto da violino, fragile metafora della ricerca di un punto di incontro fra la musica di dentro e quella di fuori.

[circoelgrito.it](http://circoelgrito.it) - [teatrovascello.it](http://teatrovascello.it)

LAZIO (ROMA)

TUTTI I VENERDI (ORE 20.00/21.00), **"SCAMBIO DI TRATTAMENTI REIKI GRATUITI"**, PROMOSSO DA MAESTRE E MAESTRI DELL'ACCADEMIA DI ARTI OLISTICHE LA CITTÀ DELLA LUCE (VIA NICOLÒ BETTONI, 7 - 065817345). Gli incontri sono aperti a tutti, anche a chi non ha frequentato un primo livello Reiki e vuole provare a ricevere un trattamento. [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org)

LAZIO (ROMA)

Sabato 17 dicembre **presentazione gratuita dei corsi di "Massaggio tradizionale thailandese - nuad bo ram"** curata dal maestro Roberto Antonangeli presso la sede della A.P.S YogaPnl (Viale Beata vergine Carmelo, 178). Il maestro illustrerà questo tipo di intervento sulla persona a partire dalla semplicità, dato che si tratta di un tipo di intervento diffuso tradizionalmente in ambito familiare in Thailandia. I presenti avranno modo di assistere a una dimostrazione su un partecipante estratto a sorteggio e anche di provare la propria fisicità. [info: 3486058959](http://info:3486058959) - [yogapnl.it](http://yogapnl.it)

LAZIO (ROMA)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/19.30), **"Runologia archetipica 3 – la divinazione"**, corso (anche online) curato da Siddha Giovanna Bellini per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Nicolò Bettoni, 7 - 065817345). Attraverso la pratica divinatoria con le Rune s'impara a dialogare con il proprio inconscio, a fidarsi, ad ascoltarsi, a entrare in profonda connessione con la verità che risiede dentro se stessi ed è allo stesso tempo connessa con l'inconscio collettivo e con la verità universale. Il percorso propone di utilizzare un antico corpus di conoscenze per acquisire strumenti di profonda analisi della propria vita, lavorare sui blocchi energetici, ritrovare armonia e comprensione nel proprio percorso evolutivo, relazionale e lavorativo, canalizzare e utilizzare le forze naturali per migliorare la qualità energetica personale. [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org) - [runemal.org](http://runemal.org)



LAZIO (ROMA)

DURANTE IL WEEKEND DEL 16/17 DICEMBRE (ORE 10.00/17.00), **"I GATTI ALL'OMBRA DELLA PIRAMIDE"**, **MERCATINO NATALIZIO PRO COLONIA FELINA** PRESSO LA ZONA ARCHEOLOGICA DELLA PIRAMIDE CESTIA (VIA CAMPO BOARIO). In programma: la mattina di entrambi i giorni visita guidata al cimitero acattolico. Ospiti: sabato, alle ore 11.00, il veterinario Dr. Stefano Argiolas; domenica, alle ore 12.00, la scrittrice Nadia Terranova che presenta il proprio libro "Il cortile delle sette fate" ([trovi la recensione nelle pagine successive dedicate all'editoria](#)). [igattidellapiramide.it](http://igattidellapiramide.it) - [nadiaterranova.net](http://nadiaterranova.net)

LAZIO (ROMA)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 15.00/16.30), **"GARBATELLA: IL BORGO DI ROMA"**, VISITA GUIDATA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)

LAZIO (ROMA)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 16.30/17.30), **"CAPOLAVORI DEL BAROCCO: LA CHIESA DI SANT'IGNAZIO DI LOYOLA IN CAMPO MARZIO"**, VISITA GUIDATA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)

LAZIO (ROMA)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 17.00/18.00), **"SOTTERRANEI DI ROMA: ALLA SCOPERTA DELLO STADIO DI DOMIZIANO"**, VISITA GUIDATA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)



LAZIO (ROMA)

DA SABATO 17 DICEMBRE A VENERDI 03 MARZO, **"EDEN-EDEN"**, ESPOSIZIONE CHE RIPERCORRE CON MODELLI IN GESSO E PLASTICI TRIDIMENSIONALI LA VISIONE ARTISTICA DELL'ARCHITETTO, CURATA DA GIORGIA ANTONIOLI E SUSANNA PISCIELLA PRESSO DALL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA PRESSO PALAZZO CARPEGNA (PIAZZA DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA, 77). [accademiasanluca.it](http://accademiasanluca.it)



LAZIO (ROMA)

DA SABATO 17 DICEMBRE A MERCOLEDI 28 GIUGNO, **"CANOVA, L'ULTIMO PRINCIPE"**, ESPOSIZIONE DEDICATA ALLO SCULTORE E AL LEGAME INDISSOLUBILE CHE EBBE CON L'ACCADEMIA DI SAN LUCA, NELLA QUALE FU ACCOLTO COME ACCADEMICO DI MERITO, POI PRINCIPE E INFINE COME PRINCIPE PERPETUO, CURATA DA CAROLINA BROOK, ELISA CAMBONI, FABRIZIO CARINCI, GIULIA DE MARCHI E SERENITA PAPALDO PRESSO DALL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA PRESSO PALAZZO CARPEGNA (PIAZZA DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA, 77). [accademiasanluca.it](http://accademiasanluca.it)

LAZIO (ROMA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 10.30/11.30), **"L'ARCO DI MALBORGHETTO SULLA VIA FLAMINIA"**, VISITA GUIDATA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)



LAZIO (ROMA)

TUTTE LE DOMENICHE (ORE 10.30/12.00), **VILLA MEDICI SI APRE A VISITE PER FAMIGLIE CON BAMBINE/I** PROMOSSI DALL'ACCADEMIA DI FRANCIA PRESSO VILLA MEDICI (VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI, 1 - 0667611). Gli incontri, in doppia lingua italiano/francese, consigliati per bambine/i di 5/11 anni, sono concepiti per trasformare i giovani visitatori in grandi esploratori di opere d'arte. Muniti di taccuino e di matita, i partecipanti dovranno cercare animali e creature fantastiche fatti di materiali diversi come il marmo, il bronzo e la pittura, ma anche alcuni in carne ed ossa. L'attività sarà intervallata da giochi, indizi e momenti di creazione artistica tra tesori artistici e storie mitologiche che si nascondono a villa Medici. [villamedici.it](http://villamedici.it)

LAZIO (ROMA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 11.30/13.45), **"UNA DOMENICA MATTINA NEL RIONE DI TRASTEVERE, DA PIAZZA TRILUSSA A PIAZZA IN PISCINULA"**, PASSEGGIATA GUIDATA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)

LAZIO (ROMA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 18.00/19.45.45), **"ROMA SEGRETA: DALL'ISOLA TIBERINA AL GHETTO EBRAICO"**, PASSEGGIATA GUIDATA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)

LAZIO (ROMA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 18.00/19.45.45), **"I FORI IMPERIALI", PASSEGGIATA CON L'ARCHEOLOGO** PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)

LAZIO (ROMA)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 20.00/21.45), **"L'INTERNO DEI FORI IMPERIALI", VISITA CON L'ARCHEOLOGO** PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ROMA BELLA". [visite-guidate-roma.com](http://visite-guidate-roma.com)

LAZIO (ROMA)

Katya **vende** numerosi libri e fascicoli di arte, narrativa, favole, saggistica, fantascienza, fumetto.. Chi interessato può contattarla per ricevere l'elenco con foto copertine. La vendita è solo su Roma, solo consegna di persona, no spedizioni. [katyasanna@gmail.com](mailto:katyasanna@gmail.com)

LAZIO (ROMA)

L'ULTIMO GIOVEDÌ DI OGNI MESE (ORE 17.00/19.00), **"CONSULENZA LEGALE GRATUITA"**, PROMOSSA DALLE ASSOCIAZIONI "CARLO I STUART" E "CENTO PER UNO" PRESSO LO SPORTELLINO DELLA CHIESA ANGLICANA (VIA DELLE BETULLE, 63). Il servizio di prima consulenza fornisce assistenza legale in diversi ambiti del diritto, sia a privati che a società. Il Team è costituito da 3 avvocati, ciascuno dei quali è specializzato in diverse aree di competenza: diritto civile, di famiglia, penale, amministrativo, del lavoro e tributario, controversie in materia di pubblico impiego e di pensioni, oltre che nel settore del recupero del credito. [consulenzalegalegratuita4.webnode.it](http://consulenzalegalegratuita4.webnode.it)

LAZIO (ROMA)

**Aperte le iscrizioni al laboratorio di teatro** curato da Maurizio Sinibaldi presso la chiesa dei Sacri Cuori di Gesù e Maria (via Magliano Sabina, 33). Laboratorio teatrale tanto mirato quanto utile a maturare la consapevolezza delle proprie intenzioni, diretto alle capacità personali emotive, fisiche, sensoriali. Conoscere "respiro linguaggio" di corpo e mente. Liberare l'espressione dei sensi e dell'anima, attraverso le regole del teatro, per sviluppare la conoscenza del Sé e dell'Altro, della costruzione scenica e dell'azione teatrale. Ricerca d'autori, esercitazioni d'arte, giochi di ruolo, ritmo, spontaneità, divertimento con bella professionalità. Dalla respirazione alla cura della voce, dal movimento al linguaggio non verbale, dall'ascolto attivo all'intelligenza emotiva creativa fino all'improvvisazione e alla recitazione. [Info: 3476406182](http://Info:3476406182)



LAZIO (VITERBO)

CONTINUANO, SINO A VENERDÌ 06 GENNAIO, **"PERCORSI - DALLE ESTASI SACRE AI VOLTI DELL'ANIMA" E "BAGLIORI - ARTISTI A SANTA ROSA", DOPPIA ESPOSIZIONE** PROMOSSA DALLA BIENNALE DI VITERBO PRESSO IL MONASTERO DI SANTA ROSA: LA PRIMA DEGLI ARTISTI MARCO RICCHI E KUNGA SONAM, CURATA DA LAURA LUCIBELLO PRESSO L'ANTICO REFETTORIO; LA SECONDA, CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI CHRISTIAN CASSAR, MAURIZIO CESARINI, ETTORE DI GIAMMARINO, EULISSE, ANNALISA GUERRI, GIANCARLO LEPORE, PINO MASCIA, SERGIO MONARI, ROCCO NATALE, LEONARDO NOBILI, DONATO OVARINI, GIAN LUCA PROIETTI E PAOLO SORO, CURATA DA MAURIZIO CESARINI, L'ANTICO CHIOSTRO. [santuariosantarosa.wordpress.com](http://santuariosantarosa.wordpress.com) - [biennalearteviterbo.it](http://biennalearteviterbo.it) - [apaiarte.it](http://apaiarte.it)

## LIGURIA



LIGURIA (CAMOGLI/GENOVA)

VENERDÌ 16 DICEMBRE (ORE 19.30), **"JONI", CONCERTO** CON CUI LA CANTANTE ROSSANA CASALE PRESENTA IL PROPRIO NUOVO ALBUM, ACCOMPAGNATA DA EMILIANO BEGNI AL PIANOFORTE, ERMANNO DODARO AL CONTRABASSO, FRANCESCO CONSAGA AL SAX SOPRANO/FLAUTO TRAVERSO E GINO CARDAMONE ALLA CHITARRA, PRESSO IL TEATRO SOCIALE (PIAZZA GIACOMO MATTEOTTI, 5 - 01851770529). L'album è un raffinato tributo alla

cantautrice Joni Mitchell, 14 tracce per un'esperienza intensa e poetica attraverso alcune delle canzoni più importanti della cantautrice americana, con un inedito "In and out of lines". [rossanacasale.it](http://rossanacasale.it) - [teatrosocialecamogli.it](http://teatrosocialecamogli.it)

LIGURIA (SANREMO/IMPERIA)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 18.00), **"OMAGGIO A MODUGNO, MINA E CAROSONE", CONCERTO** DELLA BANDA MUSICALE PASQUALE ANFOSSI DI TAGGIA DIRETTA DAL MAESTRO VITALIANO GALLO PRESSO IL CLUB TENCO (PIAZZA CESARE BATTISTI, 33). [bandanfossitaggia.blogspot.com](http://bandanfossitaggia.blogspot.com) - [clubtenco.it](http://clubtenco.it)

## LOMBARDIA



LOMBARDIA (BERGAMO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 29 GENNAIO, **"ARTE IN OPERA", ESPOSIZIONE** CURATA DA GIACINTO DI PIETRANTONIO E STEFANO RAIMONDI, PROMOSSA DA THE BLANK PRESSO IL PALAZZO DELLA RAGIONE (PIAZZA VECCHIA, 8A). La mostra evidenzia le connessioni e i dialoghi tra tre maestri dell'arte contemporanea - Giulio Paolini, Jonathan Monk e Salvo - attraverso importanti lavori che riflettono sui temi dell'autorialità, della storia e del tempo comprendente anche tavoli di autoprogettazione di

Enzo Mari. Palazzo della Ragione, il più antico Palazzo Comunale d'Italia, si trasforma in un dispositivo ottico capace di creare un dialogo tra le opere contemporanea e i numerosi e importanti affreschi e strappi del periodo medioevale e rinascimentale che arricchiscono lo spazio espositivo. Possibile visitare la mostra dal venerdì alla domenica in orario 10.00/19.00. [theblank.it](http://theblank.it)



LOMBARDIA (BREMBATE DI SOPRA/BERGAMO)

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE (ORE 21.00), **"LA FRECCIA DEL TEMPO", SERATA DI APPROFONDIMENTO SCIENTIFICO** CURATO DA GABRIELE GHISELLINI PER IL PARCO ASTRONOMIC "LA TORRE DEL SOLE" (VIA CADUTI SUL LAVORO - 035621515). Che cos'è il tempo? E perché scorre inesorabile in una direzione sola? Siamo così abituati al ticchettio sempre uguale dei nostri orologi, che raramente ci chiediamo qual è la vera natura del tempo. Le leggi fondamentali della fisica non distinguono tra passato e

futuro e continuerebbero a valere anche se il tempo scorresse all'indietro. Se per magia si riuscisse a invertire lo scorrere del tempo, tutti i pianeti si muoverebbero in direzione contraria a quello che fanno ora, ma la gravità non cambierebbe, e non succedrebbe niente di strano. Perché quindi il tempo scorre in una direzione sola? Il perché lo scopriremo insieme, arrivando addirittura a capire che cosa c'entra l'espansione dell'universo con la freccia del tempo. Si può viaggiare nel tempo? Sì, viaggiare nel futuro è facile. Ma nel passato? Per quanto strano possa sembrare, la fisica non lo impedirebbe. Ma allora potremmo davvero tornare indietro nel tempo e modificare il passato?

[latorredelsole.it](http://latorredelsole.it)

LOMBARDIA (BREMBATE DI SOPRA/BERGAMO)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 20.30), "IL CIELO D'INVERNO", SERATA OSSERVATIVA AL TELESCOPIO, CON PROIEZIONE AL PLANETARIO PROMOSSA DAL PARCO ASTRONOMIC "LA TORRE DEL SOLE" (VIA CADUTI SUL LAVORO - 035621515). [latorredelsole.it](http://latorredelsole.it)

LOMBARDIA (BREMBATE DI SOPRA/BERGAMO)

DOMENICA 18 DICEMBRE, IL PARCO ASTRONOMIC "LA TORRE DEL SOLE" (VIA CADUTI SUL LAVORO - 035621515) PROPONE: ALLE ORE 14.30, LA VISITA GUIDATA DEL CENTRO; ALLE ORE 16.15, "FAVOLE E ANIMALI DEL CIELO", SPETTACOLO CON NARRAZIONE DI MITI E LEGGENDE LEGATE AGLI ANIMALI E AI PERSONAGGI DELLE COSTELLAZIONI; ALLE ORE 17.30, "OCCHI ALLE STELLE", LABORATORIO DI AVVICINAMENTO ALLA CONOSCENZA E ALL'OSSERVAZIONE DEL CIELO CHE PREVEDE LA PROIEZIONE AL PLANETARIO E L'OSSERVAZIONE DIRETTA AL TELESCOPIO, DAL PARCO DEI PIANETI. In caso di maltempo, all'osservazione diretta verrà sostituito il laboratorio pratico "Costruiamo l'Astrolabio". [latorredelsole.it](http://latorredelsole.it)

LOMBARDIA (BRESSO/MILANO)

TUTTI I LUNEDI, MARTEDI E GIOVEDI (ORE 17.00/19.00), I MERCOLEDI E VENERDI (10.00/12.00), IL SABATO SU APPUNTAMENTO, "SPORTELLA DONNA", SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE CHE FORNISCE INFORMAZIONE/ORIENTAMENTO SU LAVORO E IMPRENDITORIALITÀ FEMMINILE, OCCUPANDOSI IN MODO SPECIFICO (CON ACCOGLIENZA, SOSTEGNO PSICOLOGICO E CONSULENZA LEGALE) DI PREVENZIONE/CONTRASTO ALLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE", PROMOSSO DALL'ASSOCIAZIONE ONLUS PER LE PARI OPPORTUNITÀ "MITTATRON" PRESSO LA SEDE DI VIA BOLOGNA, 4 - 0261455370.

[losporellodonna.it](http://losporellodonna.it)

LOMBARDIA (CINISELLO BALSAMO/MILANO)

DAL LUNEDI AL GIOVEDI (ORE 8.45/12.45 E 14.00/16.00) E IL VENERDI (8.45/12.45), "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO NORD MILANO", SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE PER INFORMARE E ORIENTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE (VIA GORKI, 65 - 026605651).

[afolnordmilano.it](http://afolnordmilano.it) - [provincia.milano.it](http://provincia.milano.it)

LOMBARDIA (COLOGNO MONZESE/MILANO)

TUTTI I LUNEDI (ORE 9.00/12.30 E 13.30/16.00), "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO NORD MILANO", SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE (SU PRENOTAZIONE AL 022542122) PER INFORMARE E ORIENTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE (VIA SALVO D'ACQUISTO, 12/15).

[afolnordmilano.it](http://afolnordmilano.it) - [provincia.milano.it](http://provincia.milano.it)

LOMBARDIA (COLOGNO MONZESE/MILANO)

TUTTI I LUNEDI, MARTEDI, GIOVEDI E VENERDI (ORE 9.30/12.00), "ERBAVOGLIO" (VIA BOCCACCIO, 8 - 0225459284), SPAZIO DI SOCIALIZZAZIONE, GIOCO, INCONTRO, CONDIVISIONE E ASCOLTO RIVOLTO AI BAMBINE/I DI ETÀ 6/36 MESI E AI LORO ADULTI DI RIFERIMENTO PROMOSSO DALLA COOPERATIVA SOCIALE KOINÈ. Ai partecipanti è offerta la sperimentazione di nuove forme di gioco, l'occasione di crescita sia sul piano relazionale che su quello cognitivo, la continuità con l'esperienza familiare attraverso la presenza della mamma o di un altro adulto significativo, forme di autonomia e di distanza progressiva dall'adulto che lo accompagna; agli adulti la possibilità di interessare relazioni sociali con persone che stanno vivendo la stessa esperienza, occasioni di confronto tra pari sull'esperienza di essere genitori oggi, l'opportunità di avere uno spazio di ascolto con personale qualificato, spazio per proporre attività e collaborazioni sull'iniziativa. [koinecoopsociale.it](http://koinecoopsociale.it)

LOMBARDIA (CORMANO/MILANO)

TUTTI I LUNEDI (ORE 10.00/12.00), MERCOLEDI (09.30/11.30) E GIOVEDI (15.00/17.00), "SPORTELLA DONNA", SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE CHE FORNISCE INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO SU LAVORO E IMPRENDITORIALITÀ FEMMINILE, OCCUPANDOSI IN MODO SPECIFICO (CON ACCOGLIENZA, SOSTEGNO PSICOLOGICO E CONSULENZA LEGALE) DI PREVENZIONE/CONTRASTO ALLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE", PROMOSSO DALL'ASSOCIAZIONE ONLUS PER LE PARI OPPORTUNITÀ "MITTATRON" PRESSO LA COOPERATIVA EDIFICATRICE LA VIGNETTA (VIA CESARE BECCARIA, 1 - 0261455370).

[losporellodonna.it](http://losporellodonna.it) - [cooplavignetta.it](http://cooplavignetta.it)

LOMBARDIA (CORMANO/MILANO)

TUTTI I GIOVEDI (ORE 9.00/12.30 E 13.30/16.00), "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO NORD MILANO", SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE (SU PRENOTAZIONE AL 026151062) PER INFORMARE E ORIENTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE (VIA DELL'INNOVAZIONE, 1).

[afolnordmilano.it](http://afolnordmilano.it) - [provincia.milano.it](http://provincia.milano.it)

LOMBARDIA (CREMONA)

SINO A MARTEDI 31 GENNAIO, È POSSIBILE PROPORSI A "20+ A CALL FOR DRAWINGS", CONTEST APERTO A TUTTE LE FORME DEL DISEGNO CONTEMPORANEO, PROMOSSO DA CREMONA ART FAIR IN COLLABORAZIONE CON IL PREMIO COMBAT. Attraverso il contest, curato da Camilla Remondina in collaborazione con la direzione artistica del Premio, verranno selezionate le migliori opere su carta per dar vita a un progetto espositivo che si configura come uno studio sulla fenomenologia del disegno, base comune e condivisa di ogni esperienza artistica. Il concorso è gratuito e aperto a tutti gli artisti contemporanei e di ogni nazionalità. Non ci sono limiti di età, né vincoli tematici. Cremona Art Fair, fiera d'arte moderna e contemporanea, si svolgerà dal 24 al 26 marzo presso CremonaFiere. [cremonaartfair.it](http://cremonaartfair.it) - [premiocombat.it](http://premiocombat.it)



LOMBARDIA (LECCO)  
DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 10.00), "VILLA GOMEZ E IL SUO PARCO", ESCURSIONE NATURALISTICA CURATA DALLA GUARDIACACCIA CRISTINA ROVELLI PER L'ASSOCIAZIONE "SHANGRI LÀ" ONLUS.  
[shangriulonlus.it](http://shangriulonlus.it)

LOMBARDIA (MEZZAGO/MILANO)  
SABATO 17 DICEMBRE (ORE 16.30/18.30), "LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI - IN ATTESA DEL SOLSTIZIO D'INVERNO DEL 21 DICEMBRE", INCONTRO CON GIUSI PALUMBO, ROBERTO RAMPI, ILEANA CASSANMAGNAGO E DOMENICO BARRILÀ PER FAR CONOSCERE JOSEPH BEUYS, L'UOMO ARTISTA, LE SUE OPERE, LA SUA VITA, LA SUA VISIONE SUL MONDO, INSERITO NELLA RASSEGNA "BEUYS SENZA BEUYS" CURATA DA ANNALISA LIMONTA, VALERIA CODARA E ANTONELLO CASSINOTTI, PROMOSSI DALLA COMPAGNIA TEatraLE DELLEALI PRESSO IL CAAM (VIA VITELUNGA). Un progetto di arte partecipativa che si svolge in un cubo di 3 metri di lato sul quale vi sono appese 4 altalene; ogni altalena corrisponde a uno slogan coniato da J. Beuys; agli invitati verrà chiesto di rappresentare lo slogan dell'altalena su cui dondola, portando la propria esperienza e il proprio pensiero su quell'argomento; al termine degustazioni e proiezione del docufilm "Alberi" sulla leggendaria figura dell'uomo-albero, il Romito del carnevale di Satriano in Lucania.  
[valeriacadara.com](http://valeriacadara.com) - [delleali.it](http://delleali.it)



LOMBARDIA (MILANO)  
CONTINUA, SINO A SABATO 22 DICEMBRE, "KAARINA KAIKKONEN – TIED TOGETHER", ESPOSIZIONE DI 2 GRANDI INSTALLAZIONI SITE-SPECIFIC E DI UNA SELEZIONE DI OPERE RECENTI, COMPOSTE DA VARI ELEMENTI DI VESTIARIO, IN UNA SORTA DI EVOCAZIONE DI ESPERIENZE INDIVIDUALI E COLLETTIVE, CURATA DA FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI PRESSO LA GALLERIA M77 (VIA DEL MECENATE, 77 - 0284571243) E IL COLONNATO DELLA ROTONDA DI VIA BESANA. Possibile visitare la mostra dal martedì al sabato in orario 11.00/19.00. [kaarinakaikkonen.fi](http://kaarinakaikkonen.fi) - [m77gallery.com](http://m77gallery.com)



LOMBARDIA (MILANO)  
CONTINUA, SINO A SABATO 31 DICEMBRE, "WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2021", ESPOSIZIONE DI FOTOGRAFIE NATURALISTICHE PROMOSSI DALLA ASSOCIAZIONE CULTURALE "RADICEDIUNOPERCENTO" PRESSO PALAZZO FRANCESCO TURATI (VIA MERA VIGLI, 7). Da ammirare le 100 immagini premiate in questa edizione del concorso di fotografia indetto dal Natural History Museum di Londra che ha visto in competizione quasi 50.000 scatti provenienti da 96 paesi, realizzati da fotografi professionisti e dilettanti. Selezionate alla fine dello scorso anno da una giuria internazionale di esperti, in base a creatività, valore artistico e complessità tecnica, le foto finaliste e vincitrici ritraggono animali e specie in estinzione, habitat sconosciuti, comportamenti curiosi e paesaggi da tutto il pianeta. Vincitore del prestigioso titolo Wildlife Photographer of the Year 2021 è il biologo francese e fotografo subacqueo Laurent Ballesta con "Creation", scatto che ritrae un branco di cernie che nuotano in una nuvola lattiginosa nel momento della deposizione delle uova a Fakarava: un momento che si verifica solo una volta all'anno, durante la luna piena di luglio. Il giovane indiano Vidyun R Hebbar è invece il vincitore del Young Wildlife Photographer of the Year 2021 con "Dome home", foto che raffigura un ragno all'interno di una fessura in un muro. Marco Colombo, noto naturalista e fotografo, sarà a disposizione per visite guidate alla mostra ogni venerdì (tre turni a partire dalle 18.30 su prenotazione) e online in modalità registrata. **Alcuni giovedì saranno invece dedicati a visite guidate tematiche:** il 22 dicembre sul "mimetismo", con il naturalista e fotografo Francesco Tomasini. Il Wildlife Photographer of the Year a Milano è anche un grande evento dedicato alla natura e, per questo, **l'associazione culturale Radicediunopercento propone anche serate gratuite di approfondimento naturalistico**, alle ore 21.00, presso la Casa della Cultura (via Borgogna 3): il 17 dicembre "Wildlife underwater" con Alex Mustard (fotografo subacqueo).

[laurentballesta.com](http://laurentballesta.com) - [calosoma.it](http://calosoma.it) - [isopoda.net](http://isopoda.net) - [amustard.com](http://amustard.com) - [radicediunopercento.it](http://radicediunopercento.it)



LOMBARDIA (MILANO)  
CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, "YELENA YEMCHUK – CHARACTERS", ESPOSIZIONE CURATA DA MARCELLA MANNI, PROMOSSI DA "NONOSTANTE MARRAS" (VIA COLA DI RIENZO, 8 - 0276280991) IN COLLABORAZIONE CON METRONOM. La mostra raccoglie due serie di lavori, una recente (finalizzata nella pubblicazione YYY, Depart Pour L'Image, 2022) e Ten Years After (2006) nata dalla collaborazione con Antonio Marras. Characters sono tutti i personaggi che danno forma e caratterizzano l'immaginario dell'artista e che ne invadono le rappresentazioni, tra tratto dipinto, costumi e messa in scena di set. Creando una rottura tra i confini surreale ed enigmatica. Come all'interno di un montaggio cinematografico si presentano allo sguardo soldati, ballerine, spose, pin up, marinai, uomini travestiti da orsi, bambine con le trecce, gatti e pesci.. questi sono solo alcuni dei protagonisti delle storie surreali che Yemchuk, osservatrice silenziosa ma attenta, ci racconta. Possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario 10.00/19.00; domenica 12.00/19.00. [yelenayemchuk.com](http://yelenayemchuk.com) - [antoniomarras.com](http://antoniomarras.com)



LOMBARDIA (MILANO)  
CONTINUA SINO A DOMENICA 15 GENNAIO, "LA CARITÀ E LA BELLEZZA", ESPOSIZIONE DI QUATTRO CAPOLAVORI TRE-QUATTROCENTESCHI DI BEATO ANGELICO, SANDRO BOTTICELLI, FILIPPO LIPPI E TINO DI CAMAINO, PROVENIENTI DA DIVERSI MUSEI FIORENTINI, CURATA DA STEFANO ZUFFI E DOMENICO PIRAINA PER CIVITA MOSTRE E MUSEI PRESSO LA SALA ALESSI DI PALAZZO MARINO (PIAZZA DELLA SCALA, 2 - 0288456617). Le opere potranno essere ammirate gratuitamente in uno spettacolare allestimento che ricreerà in chiave contemporanea l'atmosfera di una basilica attraverso un gioco di luci e tessuti. Il progetto di mostra si estende anche negli altri otto municipi milanesi con l'esposizione di importanti opere del seicento, ottocento e novecento che declinano il tema della carità e della bellezza, provenienti da diversi istituti di Milano, a testimoniare la fervente attività di assistenza, misericordia e carità che è da secoli il tratto distintivo della città. [civita.art](http://civita.art)



LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A MARTEDI 31 GENNAIO, **"GALLERIE A PALAZZO", SEI ESPOSIZIONI SIMULTANEE** PROMOSSE DA ALTRETTANTE GALLERIE PRESSO PALAZZO CICOGNA (VIA SAN DAMIANO - 0276024638). Matteo Salamon inaugura "Antonello Viola incontra un dipinto di Filippo Lippi", che nasce dallo studio attento che l'artista romano ha fatto di un'opera di straordinaria lievità e potenza al tempo stesso, una meravigliosa "Madonna con bambino" del 1433. Di Viola, esposta anche una selezione di sette opere inedite realizzate su carta giapponese. Longari Arte Milano presenta invece "Monica Silva - art beyond imagination", in cui l'artista reinterpreta cinque opere d'arte antica con cinque scatti iperpop in cui rimette le ali a un angelo del 400 e trasforma la Maddalena in una influencer annoiata. Le altre gallerie presenti sono: Salamon Fine Art con "Il bosco#4"; Studio Giangaleazzo Visconti con "Alessandro Twombly: battito del picchio"; NP - Viewing Room con "Lettura classica"; Studio Gariboldi con "The balanced artist in limiti di equilibrio". Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 10.00/13.00 e 14.00/19.00). [salamongallery.com](http://salamongallery.com) - [longariartemilano.com](http://longariartemilano.com) - [salamonfineart.com](http://salamonfineart.com) - [studiovisconti.net](http://studiovisconti.net) - [npartlab.com](http://npartlab.com) - [studiogariboldi.com](http://studiogariboldi.com)



LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A MARTEDI 31 GENNAIO, **"E.T. 1982/2022", ESPOSIZIONE STRAORDINARIA, E UNICA IN ITALIA, CURATA DA CINETECA MILANO MIC MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA** (VIA FULVIO TESTI 121 - 0287242114) IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE CULTURALE CARLO RAMBALDI. Un viaggio magnetico nell'universo di E.T., disseminato di curiosità e suggestioni, che offre un percorso affascinante tra differenti arti e forme visive. Si potranno ammirare quaranta spettacolari reperti di E.T. (perché gli E.T. sono tanti e diversi!), sapientemente restaurati dall'effettista Leonardo Cruciano e dall'equipe di Baburka; dipinti, gadget d'epoca, maschere, VHS, vinili, locandine e videogame; progetti, disegni e fotografie originali, ripristinati dal laboratorio per la carta di Cineteca in collaborazione con l'Accademia di Brera; numerosi filmati che accompagnano tutto il percorso espositivo, prodotti dalla Nitrato srl. Sarà possibile scattare selfie con E.T., doppiare le sequenze più famose del film, vedere scene inedite. Sarà possibile visitare la mostra, accompagnata da un'ampia retrospettiva - un omaggio di 18 film al cinema di Steven Spielberg musicato da John Williams - e da bellissimi laboratori dedicati a E.T., per il pubblico, le famiglie e le scuole, dal martedì alla domenica in orario 15.00/19.00. [cinetecamilano.it](http://cinetecamilano.it)



LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A VENERDI 24 FEBBRAIO, **"IL SURREALISMO", RASSEGNA CINEMATOGRAFICA A TUTTO TONDO SUL CINEMA DEL SURREALISMO, PARTENDO DA QUELLO INGENUO E INCONSAPEVOLE DI GEORGES MÉLIÈS, IL PROGRAMMA ATTRAVERSA LA STAGIONE STORICA DELL'AVANGUARDIA, DALLE ORIGINI AI FRUTTI TARDI, SOFFERMANDOSI SUL CONTRIBUTO DI MAESTRI (LUIS BUÑUEL E MAX ERNST) E SUGGERENDO INFINE OCCASIONI DI SURREALISMO ERETICO (GERMAINE DULAC, JEAN COCTEAU O JEAN EPSTEIN) O NON ORTODOSSO (ALEJANDRO JODOROWSKY O ALFRED HITCHCOCK), PROMOSSA DA CINETECA MILANO ARLECCHINO (VIA SAN PIETRO ALL'ORTO, 9 - 0245479033). In programma: Mein Vagabundieren - Meine Unruhe (Il mio vagabondare - La mia irrequietezza); Spellbound (Io ti salverò); L'étoile de mer; La Coquille et le Clergyman; Dreams That Money Can Buy; Un Chien Andalou; Las Hurdes; Le Sang d'un Poète; Figli delle stelle; Le Voyage dans la lune; Voyage à travers l'impossible; Spiritisme Acadabrant; L'Homme à la tête en caoutchouc; Maximiliana - Die widerrechtliche Ausübung der Astronomie (Maximiliana - La pratica illegale dell'astronomia); La via lattea (La Voie lactée); Tra dada e surrealismo; Rythmus 21; Filmstudie 26; Entr'acte; Ballet Mecanique; L'âge d'or; La Souriante Madame Beudet; Santa Sangre; Colpo di spugna; La caduta della casa Usher; La Glace à trois faces; Dreams That Money Can Buy; The Discreet Charm of the Bourgeoisie (Le charme discret de la bourgeoisie).**  
[cinetecamilano.it](http://cinetecamilano.it)



LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 12 MARZO, **"LA SEDUZIONE DEL BELLO - CAPOLAVORI SEGRETI TRA 600 E 700", ESPOSIZIONE** CURATA DA ANTONIO D'AMICO PRESSO IL MUSEO BAGATTI VALSECCHI (VIA GESÙ, 5 - 0276006132). I quadri della collezione Gastaldi Rotelli, una selezione di circa cinquanta capolavori di una più vasta raccolta, lasciano la loro abituale collocazione per mostrarsi, per la prima volta, in un'altra dimora storica che li ospita, generando un dialogo tematico, nel quale ciascuno mantiene la propria identità. Il percorso della mostra si sviluppa in tutte le sale del museo e il visitatore è chiamato a scrutare i dettagli dei dipinti per individuare le assonanze con gli ambienti di casa Bagatti Valsecchi, un gioiello neorinascimentale nel cuore di Milano. Possibile visitare la mostra il mercoledì in orario 13.00/20.00, giovedì e venerdì 13.00/17.45, il weekend 10.00/17.45.  
[museobagattivalsecchi.org](http://museobagattivalsecchi.org)



LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 MARZO, **"DAI MEDICI AI ROTHSCHILD - MECENATI, COLLEZIONISTI, FILANTROPI", ESPOSIZIONE** DI OLTRE 120 OPERE CURATA DA FERNANDO MAZZOCCA E SEBASTIAN SCHÜTZE PRESSO LE GALLERIE D'ITALIA (PIAZZA DELLA SCALA, 6 - 800167619). Da Cosimo e Lorenzo de' Medici a Edmond de Rothschild, molti dei maggiori mecenati e collezionisti di tutti i tempi sono stati dei grandi banchieri che hanno voluto consacrare la loro ascesa sociale gareggiando con l'aristocrazia e i sovrani nel proteggere e incoraggiare gli artisti, anche acquistando le loro opere. Per i grandi banchieri, mecenatismo artistico e collezionismo appaiono strumenti strategici di rappresentazione e di affermazione sociale, o meglio un esempio eloquente della sapiente trasformazione di capitale economico in capitale culturale e simbolico. L'esposizione, attraversando un arco temporale che spazia dal rinascimento al novecento, presenta opere di autori quali Michelangelo, Caravaggio, Bronzino, Verrocchio, Antoon Van Dyck, Angelika Kauffmann, Hayez, Gherardo delle Notti (Gerrit van Honthorst), Valentin de Boulogne e Giorgio Morandi. Sarà possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 9.30/19.30, il giovedì orario prolungato sino alle 22.30. [gallerieditalia.com](http://gallerieditalia.com)



#### LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A MERCOLEDÌ 24 MAGGIO, "IL GESTO È OFFERTA - BHARATANATYAM - PREGARE DANZANDO", ESPOSIZIONE DI DUE PROGETTI INEDITI DELLA FOTOGRAFA MELINA MULAS, CURATA DA CATERINA CORNI PRESSO LO STUDIO MEDICO BOSCOVICH (VIA LUIGI SETTEMBRINI, 7 - 026693281). Il primo progetto è relativo a una rassegna di oltre cento fotografie dedicate alla Bharatanatyam, antica danza indiana che si avvale di musica, canto e gestualità per narrare i miti degli Dei, e che ben rappresenta quell'essenza femminile, complessa e insieme misteriosa, che ha da sempre affascinato l'artista durante i suoi lunghi viaggi in India. Il secondo, un cofanetto sempre di fotografie, frutto del lavoro al Tibetan Children's Village, una comunità per la cura e l'istruzione di bambini tibetani, orfani e rifugiati a Dharamsala, villaggio indiano nella regione dell'Himachal Pradesh dove dal 1959 risiede il governo tibetano in esilio. [studiomedicoboscovich.com](http://studiomedicoboscovich.com)

#### LOMBARDIA (MILANO)

IL LUNEDÌ E GIOVEDÌ (ORE 9.30/13.00), IL MARTEDÌ (ORE 15.00/19.00) E VENERDÌ (ORE 9.30/13.30), "SPAZIO WEMI CUCCAGNA", UNO SPAZIO DI ASCOLTO E ORIENTAMENTO PRESSO IL NUMERO 2 DI VIA CUCCAGNA, CURATO DELL'ASSOCIAZIONE CONSORZIO CANTIERE CUCCAGNA IN PARTNERSHIP CON L'ASSOCIAZIONE IL GABBIANO ODV. Per trovare uno spazio accogliente con operatori capaci di ascoltare i tuoi bisogni e le tue necessità; per conoscere l'offerta presente sul portale WeMi o capire insieme agli operatori quale è il servizio più adatto alle tue esigenze, in cosa consiste e come attivarlo; per trovare l'occasione giusta di fare volontariato o un servizio da condividere con altre persone, i tuoi amici, famiglie del tuo quartiere, del tuo condominio, della tua scuola o della tua azienda; per avere a disposizione una postazione con PC e, in caso di bisogno, il supporto di un operatore. Per trovare gruppi socializzanti e ricreativi (orticoltura, maglia, lettura) laboratori di italiano per adulti; orientamento e consulenza a cura di professionisti; attività ludico animative; laboratori creativi, di socialità ed educazione alla sostenibilità per bambine/i e adulti; campus estivi 6/11 anni; corsi di yoga, mindfulness e teatro; orientamento ai servizi di benessere; bookcrossing dove poter scambiare libri; mercato agricolo settimanale con produttori a km0 e filiera corta.

info: [3421666707](tel:3421666707) - [cuccagna.org](http://cuccagna.org)

#### LOMBARDIA (MILANO)

IL LUNEDÌ E GIOVEDÌ (ORE 14.30/17.30), IL MERCOLEDÌ (ORE 9.00/13.30) E VENERDÌ (ORE 9.30/14.30), "SPAZIO WEMI MONTEOLIVETO", UNO SPAZIO DI ASCOLTO E ORIENTAMENTO PRESSO IL NUMERO 26 DI VIA MONTEOLIVETO, CURATO DALL'ASSOCIAZIONE COMUNITÀ IL GABBIANO. Per trovare uno spazio accogliente con operatori capaci di ascoltare i tuoi bisogni e le tue necessità; per conoscere l'offerta presente sul portale WeMi o capire insieme agli operatori quale è il servizio più adatto alle tue esigenze, in cosa consiste e come attivarlo; per trovare l'occasione giusta di fare volontariato o un servizio da condividere con altre persone, i tuoi amici, famiglie del tuo quartiere, del tuo condominio, della tua scuola o della tua azienda; per avere a disposizione una postazione con PC e, in caso di bisogno, il supporto di un operatore. Per usufruire di servizi di: accompagnamento e supporto psicologico individuale, di coppia e di famiglia rivolto ad adulti e giovani; percorsi di mediazione sociale; consulenza e accompagnamento per problematiche connesse con le dipendenze patologiche e in particolare uso e abuso di sostanze psico-attive e sostanze alcoliche; consulenza e supporto per affrontare tematiche connesse con il gioco d'azzardo patologico; supporto nella costruzione di percorsi per l'attivazione di misure alternative alla detenzione (messa alla prova, lavori di pubblica utilità...). info: [3421666707](tel:3421666707) - [gabbianoodv.it](http://gabbianoodv.it)

#### LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I MARTEDÌ (ORE 9.30/12.00), "GRUPPO VERDE", APERTO A TUTTE/I, PER PRENDERSI CURA DELL'ORTO DIDATTICO DELLA CASCINA (DI CUI SI CONDIVIDE IL RACCOLTO) E ORGANIZZARE LABORATORI PER ADULTI E BAMBINI SU TEMI DELL'ORTICOLTURA, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). [cuccagna.org](http://cuccagna.org)

#### LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I MARTEDÌ (ORE 15.30/19.30), "MERCATO AGRICOLO DELLA CUCCAGNA", CHE VALORIZZA E SOSTIENE L'ATTIVITÀ DI AZIENDE AGRICOLE E ARTIGIANI ALIMENTARI DEL TERRITORIO LOMBARDO, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). I prodotti freschi e genuini, alcuni biologici, vengono colti o confezionati il giorno stesso. [cuccagna.org](http://cuccagna.org)



#### LOMBARDIA (MILANO)

DA MARTEDÌ 13 (ORE 15.30) A VENERDÌ 16 DICEMBRE, "UNA VITA PER BRECHT, OMAGGIO A GIORGIO STREHLER", RASSEGNA CINEMATOGRAFICA, A 25 ANNI DALLA SCOMPARSA, COMPOSTA DA 4 FILM TRATTI DALLE OPERE DI BERTOLD BRECHT, DRAMMATURGO TEDESCO CHE HA RIVOLUZIONATO LA CARRIERA DEL REGISTA TEATRALE TRIESTINO, PROMOSSA DA CINETECA MILANO MIC (VIALE FULVIO TESTI, 121 - 0249532190). In programma: Die 3 Groschen-Oper (L'opera da tre soldi) di Georg Wilhelm Pabst; Baal di Volker Schlöndorff; Kuhle Wampe Oder Wem Gehört Die Welt di Slatan Dudow; La Vieille Dame Indigne (Una vecchia signora indegna) di René Allio; Brecht – Parte 1. L'amore non dura e Brecht – Parte 2. È la cosa semplice che è difficile a dirsi di Heinrich Breloer. [cinotecamilano.it](http://cinotecamilano.it)

#### LOMBARDIA (MILANO)

Martedì 13 dicembre (ore 17.30/19.00), "Lo scenario del presente e i paradigmi del futuro", workshop curato dal sociologo e saggista Francesco Morace, inserito nel ciclo scientifico-culturale dedicato a tematiche digitali e divulgative "Futurejobs@step" promosso da STEP (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). In uno scenario in continua evoluzione emergono nuove faglie, nuovi valori, nuovi orientamenti. Nell'intervento verrà dunque presentata l'evoluzione del mercato, delle generazioni e delle tendenze di consumo presentando i quattro paradigmi del futuro: sostenibilità, unicità, tempestività e condivisione. L'intervento si chiuderà sollecitando interventi da parte del pubblico, dando spazio a dubbi e interrogativi. [steptothefuture.it](http://steptothefuture.it)



#### LOMBARDIA (MILANO)

DA MARTEDÌ 13 (ORE 18.00) A DOMENICA 18 DICEMBRE, "JONAS-MEKAS 100", PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA DI "AS I WAS MOVING AHEAD OCCASIONALLY I SAW BRIEF GLIMPSES OF BEAUTY", L'ESPRESSIONE PIÙ ALTA E COMPLETA DEL PENSIERO ARTISTICO E CINEMATOGRAFICO DEL REGISTA, POETA E ARTISTA LITUANO NATURALIZZATO STATUNITENSE JONAS MEKAS, CON MASTERCLASS (MARTEDÌ) CURATA DA GIUSEPPE BARESI E PROMOSSA DA

CINETECA MILANO ARLECCHINO (VIA SAN PIETRO ALL'ORTO, 9 - 0245479033). Prima della proiezione di sabato 17 dicembre, alle ore 14.00, si terrà una speciale introduzione a cura di Francesco Urbano Ragazzi, un duo di curatori d'arte che ha lavorato a stretto contatto con Jonas Mekas, riflettendo in particolare sullo sviluppo di formati espositivi fuori e dentro le mura del museo e della sala cinematografica. [cinetecamilano.it](http://cinetecamilano.it)

LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I MERCOLEDI (ORE 15.30/17.30), **"PORTE APERTE", GRUPPO APERTO A TUTTE/I COLORO DESIDERANO CONFRONTARSI IN AMICIZIA SU TEMI CULTURALI E SOCIALI, CONDIVIDENDO LETTURE, LIBRI, VISITE CULTURALI, CHIACCHIERE, UNA TAZZA DI TÈ, MA SOPRATTUTTO IL PIACERE DI STARE INSIEME,** PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). [cuccagna.org](http://cuccagna.org)

LOMBARDIA (MILANO)

Mercoledì 14 dicembre (ore 17.30/19.00), **"Metaverso: ci stiamo davvero capendo qualcosa?", workshop** curato da Antonio Faraldi, inserito nel ciclo scientifico-culturale dedicato a tematiche digitali e divulgative "Futurejobs@step" promosso da STEP (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). Buzz word del momento, il termine metaverso risale in realtà al 1992. Al concetto appartengono tre elementi che in questi trent'anni hanno preso forma e oggi sono delle realtà: M-worlds, X-realities e asset virtuali. C'è ancora molta strada da fare però. Verso altri livelli di interoperabilità, per esempio, e verso use-case in cui l'attenzione per il valore aggiunto per gli utenti superi la sperimentazione tecnologica. Durante il workshop in STEP, ragioneremo sui confini del metaverso e sul futuro che si prospetta, per comprenderne limiti, applicazioni e potenzialità. [stepthefuture.it](http://stepthefuture.it)

LOMBARDIA (MILANO)

MERCOLEDI 14 DICEMBRE (ORE 18.30), **"LA TRANSIZIONE ENERGETICA E LE OPPORTUNITÀ PER LE AZIENDE ITALIANE", CONFERENZA** DI CUI È RELATRICE LUDOVICO MANFREDONIA, SALES MANAGER NORDEA, PROMOSSA DA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). Nordea Asset Management – società di gestione del risparmio tra le più importanti nel Nord Europa – da tempo ricopre in tante aziende il ruolo di azionista "attivo" nell'esercitare pressioni sui CdA riguardo la transizione green. Molti fondi di investimento oggi puntano su aziende già green, ma il vero impatto si ha nell'investire in quelle che non lo sono e che tuttavia hanno i requisiti per diventarlo. A tale scopo sono infatti previste delle agevolazioni fiscali per le aziende che hanno il proposito di alimentare questo percorso di transizione energetica. Si passeranno in rassegna esempi di aziende già green e di quelle che lo sono diventate. [nordea.it](http://nordea.it) - [cuccagna.org](http://cuccagna.org)



LOMBARDIA (MILANO)

MERCOLEDI 14 DICEMBRE (ORE 20.30), **"ANJALI", PRESENTAZIONE DEL LIBRO** CHE OFFRE UN COMPENDIO SUL SIGNIFICATO SACRO DELLA DANZA CLASSICA INDIANA, LE FOTOGRAFIE DI MELINA MULAS, I TESTI DI CATERINA CORNI, CURATRICE DELLA MOSTRA, CON QUELLI DI MARILIA ALBANESE CHE INTRODURRÀ LA SERATA PRESSO LO STUDIO MEDICO BOSCOVICH (VIA LUIGI SETTEMBRINI, 7 - 026693281). L'evento sarà accompagnato da un concerto di musica classica indiana eseguito da Federico Sanesi al Tabla, la cui attività concertistica lo ha visto collaborare con alcuni fra i massimi esponenti della musica classica indiana, e Nicolò Melocchi, musicista professionista di flauto Bansuri, nominato nel 2019 come migliore interprete di musica classica indiana.

[marilia-albanese.it](http://marilia-albanese.it) - [edizioniastragalo.it](http://edizioniastragalo.it) - [studiomedicoboscovich.com](http://studiomedicoboscovich.com)



LOMBARDIA (MILANO)

GIOVEDI 15 DICEMBRE (ORE 18.00), **"LA SOLITUDINE DELLO SPAZIO", ESPOSIZIONE COLLETTIVA** CUI PARTECIPANO 6 ARTISTI CURATA DALLA STORICA DELL'ARTE ANGELA MADESANI PRESSO LA GALLERIA ARTRA (VIA GIUSEPPE PARINI, 9). L'uomo è assente, la sua è una presenza possibile ma non obbligata. L'atmosfera è silente e pacificata in un mondo in cui si auspica la riflessione, la concentrazione in antitesi con la velocità spasmodica e iperproduttiva del tempo in cui ci è dato vivere. Ci troviamo di fronte a degli "still life del paesaggio" in cui quanto vediamo pare essersi fermato. In mostra sono le Città distanti di Cioni Carpi (1923-2011) degli anni ottanta, dei dipinti su tela, utopie di una città perfetta con geometrie impossibili. Sono paesaggi estremi, dai colori freddi, le tavole di Pier Paolo Curti (1972) in cui pare non esserci una via d'uscita. Una delle tre bandiere in mostra di Marco Neri (1968) è proprio quella dell'Estonia, che riesce a rappresentare perfettamente l'orizzonte di quella terra con il bianco della neve, il nero dei boschi e l'azzurro del cielo. Unicacina è il titolo della serie di lavori di Jacopo Valentini (1990), immagini realizzate a Prato in alcuni interni della comunità cinese. Al solito affollamento di quel mondo è contrapposta la solitudine di spazi in attesa. Realizzati tra interni ed esterni sono anche le opere di Marcello Maranzan (1999). Su un muro è la presenza di una piccola croce in una dimessa dimensione di spiritualità. Una colonna con all'interno una città è una delle tre opere in mostra di Luca Pancrazzi (1961). In mostra sono anche due lavori su carta con delle distese di edifici, proprio come nella colonna alla quale bisogna affacciarsi, che entra perfettamente nel contesto della galleria. I suoi sono perlopiù paesaggi antropizzati in cui il rimando è alla memoria e all'immaginario collettivo. Sarà possibile visitare la mostra dal martedì al sabato in orario 14.30/19.00. [artragalleria.it](http://artragalleria.it)

LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I GIOVEDI (ORE 15.30/18.30), **"MAGLIANDO", GRUPPO APERTO A TUTTE/I, PER LAVORARE A MAGLIA** IN COMPAGNIA CREANDO INSIEME NUOVI PROGETTI DI MAGLIA SOLIDALE, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). [cuccagna.org](http://cuccagna.org)



LOMBARDIA (MILANO)

DA VENERDI 16 DICEMBRE (ORE 19.00) A VENERDI 10 FEBBRAIO, **"JAPAN - BODY PERFORM LIVE", RASSEGNA CINEMATOGRAFICA** DEDICATA AL CINEMA GIAPPONESE CONTEMPORANEO PROMOSSA DA CINETECA MILANO ARLECCHINO (VIA SAN PIETRO ALL'ORTO, 9 - 0245479033). In programma: Hana-bi – Fiori di fuoco di Takeshi Kitano; Cat Heaven Island di Landon Danoho e Derek Searce; Merry Christmas Mr. Lawrence di Nagisa Ōshima; Acqua tiepida sotto un ponte rosso di Shōhei Imamura; Guilty of Romance di Sion Sono; A Snake of June di Shinya Tsukamoto; Una tomba per le lucciole di Isao Takahata; Air Doll di Hirokazu Kore-eda; Il gioco del destino e della fantasia di Ryūsuke Hamaguchi. [cinetecamilano.it](http://cinetecamilano.it)

LOMBARDIA (MILANO)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 10.00/12.30 E 13.30/16.30), **"LA NATURA A PASSO D'ASINO"**, **GIORNATA CON ASINELLI E CAVALLINI IN MINIATURA DEDICATA A TUTTI I BAMBINI**, PROMOSSA DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). In programma: cura e pulizia di cavallini in miniatura, un primo approccio con gli animali, passeggiate a dorso d'asino con conduzione degli asinelli, prova dell'amicizia e battesimo della sella, tiro con l'arco. [cuccagna.org](http://cuccagna.org)



LOMBARDIA (MILANO)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 11.00), **"VISITA GUIDATA AL PARCO DELL'ARTE"**, PROMOSSA DA CIVITA MOSTRE E MUSEI ALL'INTERNO DELL'IDROSCALO. L'idroscalo è uno dei più grandi parchi pubblici italiani di arte contemporanea. Lungo la riva est, il parco dell'arte con artisti di rilievo internazionale (Baj, Cavaliere, Manzù, Minguzzi, Staccioli...) e il Museo Giovani Artisti, con gli studenti dell'Accademia di Brera che espongono le opere in un museo a cielo aperto suggestivo e in dialogo con l'ambiente. [civita.it](http://civita.it)

LOMBARDIA (MILANO)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 15.30/19.30), **"MERCATO AGRICOLO DELLA CUCCAGNA - EXTRA"**, CHE VALORIZZA E SOSTIENE L'ATTIVITÀ DI AZIENDE AGRICOLE E ARTIGIANI ALIMENTARI DEL TERRITORIO LOMBARDO, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). Frutta e verdura di stagione, biologica e non solo, formaggi vaccini e caprini, freschi e stagionati, olio evo bio, pane e prodotti da forno, carne e insaccati, pasta fresca e secca, miele, uova, miele, succhi, confetture e molto altro. [cuccagna.org](http://cuccagna.org)



LOMBARDIA (MILANO)

DA SABATO 17 (ORE 17.15) A SABATO 31 DICEMBRE, **"IL GENIO LUNARE DI JACQUES TATI"**, **RASSEGNA CINEMATOGRAFICA** DEDICATA AL GRANDE REGISTA FRANCESE PROMOSSA DA CINETECA MILANO ARLECCHINO (VIA SAN PIETRO ALL'ORTO, 9 - 0245479033). In programma: Jour de fête; Playtime; Les Vacances de M. Hulot; Trafic; L'École des facteurs; Mon Oncle; Gai dimanche; Jacques Tati, tombé de la lune. [cinotecamilano.it](http://cinotecamilano.it)

LOMBARDIA (MILANO)

Sabato 17 dicembre (ore 17.30/19.00), **"L'intelligenza artificiale al servizio della sostenibilità"**, **workshop** curato dalla ingegnere informatico Cristina Giannone, inserito nel ciclo scientifico-culturale dedicato a tematiche digitali e divulgative "Futurejobs@step" promosso da STEP (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). L'Intelligenza Artificiale è un termine che indica tecnologie in grado di apprendere, ragionare ed eseguire funzioni che implicano processi cognitivi (riconoscimento di modelli, previsione, ottimizzazione) con maggiore precisione, velocità ed efficienza rispetto agli esseri umani. L'AI gioca un ruolo di primo piano nella transizione verso un modello di sviluppo sostenibile, aiutando a risolvere alcuni problemi complessi che si frappongono tra l'attuale sistema lineare e uno più circolare. Questo seminario mira ad introdurre cos'è l'intelligenza artificiale e come stia diventando un volano utilizzato per accelerare la transizione verso un'economia circolare, concentrandosi in particolare sulle opportunità messe a disposizione dall'AI illustrando degli use case reali. [steptothefuture.it](http://steptothefuture.it)

LOMBARDIA (MILANO)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 19.30), **"NATALE IN CASA MANDELSSOHN"**, **CONCERTO** DELL'ENSEMBLE DI VOCE E PIANOFORTE DE "LAFIL - FILARMONICA DI MILANO", PRESSO IL MUSEO BAGATTI VALSECCHI (VIA GESÙ, 5 - 0276006132). [lafil.com](http://lafil.com) - [museobagattivalsecchi.org](http://museobagattivalsecchi.org)

LOMBARDIA (MILANO)

TUTTE LE DOMENICHE, SINO AL 18 DICEMBRE, **"VERSO NATALE A CHIARAVALLE"**, **MANIFESTAZIONE** CURATA DAL REGISTA ALBERTO OLIVA E PROMOSSA DA KOINÈ COOPERATIVA SOCIALE IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONI E REALTÀ DEL PANORAMA CULTURALE MILANESE E NON (MAMU CULTURA MUSICALE, ATELIER TEATRO), CON IN PROGRAMMA CONCERTI, SPETTACOLI TEATRALI PER FAMIGLIE, VISITE GUIDATE ALL'ABBZIA (VIA SANT'ARIALDO, 102 - 0257403404), LABORATORI PER COSTRUIRE MASCHERE, ADDOBBI, GHIRLANDE E UN MERCATINO NATALIZIO DAL 16 AL 18 DICEMBRE. [koinecoopsociale.it](http://koinecoopsociale.it) - [casaspiritoarti.it](http://casaspiritoarti.it) - [magazzinomusica.it](http://magazzinomusica.it) - [atelier teatro.it](http://atelier teatro.it) - [abbaziadichiaravalle.it](http://abbaziadichiaravalle.it)

LOMBARDIA (MILANO)

Durante il weekend del 17/18 dicembre, **"Relazioni in trasformazione - le forme dell'amore"**, **seminario** curato da Lorenzo Campese inserito nel percorso di formazione in costellazioni familiari integrali "Le radici nel cuore", promosso dalla scuola di counseling e formazione in costellazioni integrali e tecniche evolutive "Altroove" (via Savona, 123). Lasciarsi con amore: le dinamiche funzionali nei processi di separazione e divorzio. Salvaguardare i figli: "tra papà e mamma non devi scegliere: puoi averci entrambi". Le dinamiche funzionali nelle famiglie allargate. Il ruolo del rispetto, della gratitudine, della responsabilità nella relazione con gli ex-partner. Rituals di scioglimento del patto: "ti libero dalla promessa di fedeltà eterna". Le dinamiche sistemiche delle famiglie adottive. Le relazioni omosessuali e loro specificità. Le relazioni aperte. [altroove.it](http://altroove.it)

LOMBARDIA (MILANO)

Domenica 18 dicembre (ore 11.00/12.40), **"Internet of things: oggetti intelligenti e connessi"**, **laboratorio** inserito nel ciclo scientifico-culturale dedicato a tematiche digitali e divulgative "Futurejobs@step" promosso da STEP (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). Oggetti intelligenti e connessi diventano parte della nostra quotidianità. Ma a cosa servono e come vengono progettati? Questo laboratorio insegna come, attraverso internet, sia possibile monitorare lo stato di salute di una pianta e capire quando annaffiarla grazie a un sistema di allerta a distanza. Scopriamo cos'è l'internet delle cose, a cosa serve e come può renderci più consapevoli. [steptothefuture.it](http://steptothefuture.it)

LOMBARDIA (MILANO)

Domenica 18 dicembre (ore 15.00/16.40), **"Digital video editing"**, **laboratorio** inserito nel ciclo scientifico-culturale dedicato a tematiche digitali e divulgative "Futurejobs@step" promosso da STEP (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). Tra i mezzi più utilizzati per comunicare e fare arte c'è il videomaking. Quali sono le regole base per

realizzare un video di successo? Pensare una storia, ideare dei personaggi, costruirli, produrre un corto. Dalla fase di ideazione fino alla realizzazione di un breve video, progettiamo lo spazio di ripresa e utilizziamo la videocamera del pc per riprendere un'azione in stop motion: alla scoperta dell'innesto tra manualità e tecnologia. Faremo un download delle riprese e monteremo il video usando software open source e free. [steptothefuture.it](http://steptothefuture.it)

LOMBARDIA (MILANO)

IL SECONDO E QUARTO SABATO DI OGNI MESE (ORE 10.00/14.00), **"IN CUCCAGNA CON GUSTO"**, MERCATO PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007) IN CUI TROVARE UNA VENTINA DI PRODUTTORI AGRICOLI E ARTIGIANI ALIMENTARI ACCOMUNATI DA UNA SCELTA DI VITA: SOSTENERE UN'AGRICOLTURA CHE PRESIDIA I TERRITORI MANTENENDO ABITATE AREE INTERNE O MARGINALI, CON A CUORE LA BIODIVERSITÀ E LA SALVAGUARDIA DI VARIETÀ ANTICHE O POCO DIFFUSE.

[cuccagna.org](http://cuccagna.org)

LOMBARDIA (MILANO)

OGNI SECONDA DOMENICA (ORE 10.30/19.00), **"LA DOMENICA BESTIALE DI CASCINA CUCCAGNA"**, GIORNATA CON ATTIVITÀ CULTURALI APERTE A TUTTI, SPETTACOLI, MUSICA E TEATRO, LETTURE, LABORATORI, INCONTRI E LEZIONI, MERCATINI E ARTIGIANATO, PER FARE CON LE MANI E STARE INSIEME, PROMOSSA DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007).

[cuccagna.org](http://cuccagna.org)

LOMBARDIA (NOVATE MILANESE/MILANO)

A VENERDI ALTERNI (ORE 13.00/15.30), **"SPORTELLO TUTELA DIRITTI DEL LAVORATORE"**, SERVIZIO DI **CONSULENZA GIUSLAVORISTICA** CURATO DALL'AVVOCATA DANIELA ROMANI, DEDICATO IN PARTICOLARE ALLE MAMME CHE LAVORANO E HANNO BISOGNO DI UN PARERE LEGALE, MA APERTO A TUTTI, GRATUITAMENTE, PRESSO LA CORTE DELLE FAMIGLIE (VIA ROMA, 2). Possibile: valutare questioni legate a maternità e genitorialità; esaminare contratti di lavoro applicati (scelta del CCNL, contratti a termine, part-time o di somministrazione); verificare corrispondenze tra mansioni eseguite e livelli assegnati; esaminare buste paga; segnalare pratiche di mobbing, spesso inconsapevolmente subite, in quanto dissimulate da demansionamenti e/o trasferimenti o analoghe condotte volte a indurre a rinunciare al posto di lavoro; valutare la liceità di contestazioni, provvedimenti disciplinari e licenziamenti. **Info: 3478195548 dal lunedì al venerdì (ore 14.00/16.00).**

LOMBARDIA (PADERNO DUGNANO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ (ORE 9.00/13.00 E 13.30/15.30), **"CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO NORD MILANO"**, SERVIZIO I **SEGRETARIATO SOCIALE** (SU PRENOTAZIONE AL 0291004550-551-552-553) PER INFORMARE E ORIENTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE, PRESSO LA SEDE DI PIAZZA DELLA DIVINA COMMEDIA 3/5. [afolnordmilano.it](http://afolnordmilano.it) - [provincia.milano.it](http://provincia.milano.it)



LOMBARDIA (TEGLIO/SONDRIO)

CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 06 APRILE, **"CARLO V, DAGLI UFFIZI A PALAZZO BESTA"**, **ESPOSIZIONE** DEL GRANDE RITRATTO DELL'IMPERATORE CARLO V, ATTRIBUITO A TIZIANO E ALLA SUA BOTTEGA, POSTO A CONFRONTO CON IL RITRATTO DELLO STESSO IMPERATORE AFFRESCATO NEL SALONE D'ONORE DI PALAZZO BESTA (VIA FABIO BESTA, 8 - 0342781208). La mostra è articolata in un percorso scandito da pannelli che illustrano la figura dell'imperatore e che ne consentono l'inquadramento anche con gli altri personaggi: Ariosto, l'Aretino, Erasmo da Rotterdam e gli stessi padroni di casa, Azzo II Besta e la moglie Agnese Quadrio, espressione di una vera e propria corte rinascimentale. [museilombardia.cultura.gov.it](http://museilombardia.cultura.gov.it)

LOMBARDIA (TURBIGO/MILANO)

Martedì 13 dicembre (ore 9.30/19.30), **"Trattamenti olistici"**, curati da Andrea Tensiper l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Lonate, 6 - 0331871590). Con il Trattamento Olistico (Olos=Tutto) inizia un viaggio verso se stessi, entrando in contatto con il proprio corpo con un trattamento lento, profondo, per esplorare i confini del corpo fisico rappresentati dalla pelle. Durante il viaggio possono emergere ricordi, sensazioni, emozioni e visioni che potranno essere condivise con l'operatore. Quando il corpo è in profondo ascolto e le emozioni fluiscono, la mente si stacca dai ragionamenti, il viaggio ha inizio.

[lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org)

## MARCHE



MARCHE (ANCONA)

CONTINUA, SINO A SABATO 21 GENNAIO, **"IL CORPO E IL SOGNO"**, **ESPOSIZIONE** DELL'ARTISTA ILARIA DURISOTTI PROMOSSA DA "AMIA - ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA INIZIATIVE ARTISTICHE" PRESSO LA GALLERIA D'ARTE PUCCINI (VIA MATTEOTTI, 31/A). Possibile visitare la mostra dal mercoledì al sabato in orario 17.00/19.30.

[galleriapuccini.com](http://galleriapuccini.com)

MARCHE (ASCOLI PICENO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 01 GENNAIO, **"TRIGGERBEATS"**, **ESPOSIZIONE COLLETTIVA** CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI DEMIAN BATTISTI (MR. BD), ADO BRANDIMARTE, STEFANO IAMPIERI E IACOPO PINELLI CHE, INVITATI DA LUIGI PAGLIARINI, PROPONGONO UN INEDITO INCONTRO TRA TRADIZIONE E FUTURO, SCULTURA E ROBOTICA, PRESSO LE OFFICINE BRANDIMARTE ART SPACE (VIA BENGASI, 6). Cinque opere, non sculture, non robot ma allo stesso tempo entrambe le cose, accolgono i visitatori guidandoli nel cuore della tecnologia e dei suoi processi. Qui, nella relazione opera-spettatore, è costruita una visione protesa al futuro, capace di coinvolgere chiunque e in prima persona, senza lasciare scampo. La mostra è organizzata con la collaborazione di Elena Giulia Rossi e Anita Calà che hanno seguito tutte le fasi di sviluppo del progetto fino alla sua realizzazione. [iacopo.pb.online](http://iacopo.pb.online)



**MARCHE (ASCOLI PICENO)**

CONTINUA, SINO A DOMENICA 05 MARZO, **"OPERE 2019/2022"**, **ESPOSIZIONE** DELL'ARTISTA RICCARDO BARUZZI CURATA DA ALESSANDRO ZECHINI, PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE ARTE CONTEMPORANEA PICENA E FAINPLAST PRESSO LA GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA OSVALDO LICINI (CORSO GIUSEPPE MAZZINI, 90 - 0736298213). Baruzzi, nato nel 1976, comincia la sua esperienza artistica approfondendo il mezzo pittorico per poi espandere il suo campo d'azione miscelando tecniche tradizionali e sperimentali, utilizzando spesso il medium del disegno in funzione performativa. Due sono le modalità ricorrenti nella sua produzione artistica: la ricerca di una nuova semplicità, intesa come raggiungimento di un grado zero, una sorta di

inizio del linguaggio e la catalogazione di estetiche, che in generale si definiscono marginali. Per questo Baruzzi in questa nuova grammatica costruisce opere in cui oltre alla riduzione del numero di segni e di soggetti, annulla o riduce al minimo la componente prospettica. [riccardobaruzzi.com](http://riccardobaruzzi.com) - [galleriartecontemporanea.it](http://galleriartecontemporanea.it)



**MARCHE (CAMERANO/ANCONA)**

CONTINUA, SINO A VENERDI 06 GENNAIO, **"CARLO MARATTI - STRATEGIE COMUNICATIVE E PROMOZIONE DELLA PROPRIA OPERA"**, **ESPOSIZIONE** DI 28 OPERE TRA DIPINTI, DISEGNI E STAMPE IN DIALOGO CON ALTRI LUOGHI DELLA CITTÀ DOVE SONO CONSERVATE OPERE DELL'ARTISTA, COME LA CHIESA DI SANTA FAUSTINA E LA CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE, CURATA DA STEFANO PAPETTI PRESSO LA CHIESA DI SAN FRANCESCO (VIA S. FRANCESCO, 21). Maratti, seguendo il magistero di Raffaello, diede vita a un modello organizzativo unico del proprio studio finalizzato alla promozione di se stesso e della sua attività artistica, elaborando una complessa strategia che comprendeva la realizzazione di

numerose repliche delle sue opere di maggior successo eseguite dai collaboratori a lui più vicini, la realizzazione di varianti autografe e la circolazione di stampe di riproduzione che facevano conoscere le sue creazioni a un vasto pubblico di artisti e appassionati. L'esposizione affronta per la prima volta questo aspetto non marginale della sua attività, attraverso la presentazione di opere autografe che ne testimoniano la capacità di rielaborare i medesimi motivi per soddisfare committenti diversi, di tele destinate alla devozione privata che ne documentano la capacità di dare nuova forma ai contenuti della tradizione iconografica, di repliche uscite dalla sua stessa bottega - in qualche modo da lui stesso autorizzate - e incisioni che hanno favorito la diffusione delle sue immagini. [comune.camerano.an.it](http://comune.camerano.an.it)



**MARCHE (JESI/ANCONA)**

CONTINUA, SINO A DOMENICA 15 GENNAIO, **"UTOPIE DI BELLEZZA - IN RICORDO DI GIULIANO DE MINICIS"**, **ESPOSIZIONE** DELLE OPERE DEGLI ARTISTI, TRA I 18 E I 30 ANNI, VINCITORI (LUCREZIA RODA, ALICE ANTONIETTI E IRENE RANALDI) E FINALISTI DELL'OMONIMO PREMIO D'ARTE PRESSO LO SPAZIO "LE GROTTI" DI PALAZZO BISACCIONI, JESI (PIAZZA ANGELO COLOCCI, 4).

[lucreziaroda.com](http://lucreziaroda.com) - [fondazionecrj.it](http://fondazionecrj.it)



**MARCHE (JESI/ANCONA)**

CONTINUA, SINO A MARTEDI 11 APRILE, **"HABITAT - LE FORME E I MODI DELLA NATURA"**, **ESPOSIZIONE** DI UNA QUARANTINA DI OPERE CURATA DA STEFANO VERRI, PROMOSSA DALLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI JESI IN COLLABORAZIONE CON INTESA SANPAOLO PRESSO PALAZZO BISACCIONI, JESI (PIAZZA ANGELO COLOCCI, 4). Una natura indagata nei suoi aspetti estetici e sociali da grandi artisti del XX e dell'inizio del XXI secolo. Un viaggio attraverso i decenni che interroga i legami tra la natura e l'uomo ove il paesaggio è sempre protagonista, ma rielaborato alla luce della contemporaneità. In mostra lavori di Valerio Adami, Darren Almond, Franco Angeli, Stefano Arienti, Enrico Baj, Giacomo Balla, Marco Boggio Sella, Eugenio Carmi, Roberto Crippa, Sergio Dangelo, Giorgio De Chirico, Olafur Eliasson, Jan Fabre, Luciano Fabro, Lucio Fontana, Stefania Galeati, Peter Halley, Piero Marussig, Andrea Mastrovito, Eliseo Mattiacci, Mario Merz, Eugenio Miccini, Luca Maria Patella, Yan Pei Ming, Giuseppe Penone, Paola Pezzi, Pablo Picasso, Fausto Pirandello, Piero Pizzi Cannella, Arnaldo Pomodoro, Concetto Pozzati, Mario Raciti, Ottone Rosai, Salvo, Mario Schifano, Wolfgang Tillmans, Grazia Toderi, Ernesto Treccani, Vedovamazzei. [fondazionecrj.it](http://fondazionecrj.it)



**MARCHE (MACERATA)**

CONTINUA, SINO A SABATO 28 GENNAIO, **"ADOLFO DE CAROLIS E LA XILOGRAFIA NELLE MARCHE - OPERE DALLA COLLEZIONE FRANCESCO PARISI"**, **ESPOSIZIONE** DI UN SIGNIFICATIVO CORPUS DI OLTRE NOVANTA OPERE CURATA DA LOREDANA FINICELLI E MARIA LETIZIA PAIATO PRESSO IL "GABA.MC - GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA" (PIAZZA VITTORIO VENETO, 7 - 0733405111). L'artista è stato uno dei più importanti rappresentanti di quella particolare declinazione del liberty italiano che prendeva spunto dalla tradizione rinascimentale e dal preraffaellismo inglese, capace di restituire attraverso la sua

variegata attività, che l'ha visto impegnato maggiormente in vasti cicli decorativi piuttosto che nella pittura da cavalletto, quelle atmosfere care al simbolismo europeo. La mostra indaga un settore della sua attività che lo rese ulteriormente celebre e che gli consentì di riportare in auge una tecnica, la xilografia, totalmente caduta in disuso, includendo un'ampia sezione dedicata alla Scuola del Libro di Urbino, la più prestigiosa scuola di illustrazione italiana da lui stesso fondata e guidata fino a quando morì e proseguita, nella didattica, da suoi allievi come il marchigiano Bruno da Osimo. Una terza sezione è dedicata poi a quegli Xilografi marchigiani che mantennero inalterata nel corso degli anni la grande tradizione dell'incisione su legno come Attilio Giuliani di Ancona e Sanzio Giovannelli di S. Benedetto del Tronto. Possibile visitare la mostra dal martedì al sabato in orario 17.00/20.00. [abamc.it](http://abamc.it)



**MARCHE (MACERATA)**

CONTINUA, SINO A DOMENICA 12 FEBBRAIO, **"CARLO CRIVELLI - LE RELAZIONI MERAVIGLIOSE"**, **ESPOSIZIONE** CURATA DA FRANCESCA COLTRINARI E GIULIANA PASCUCCI PRESSO I MUSEI CIVICI PALAZZO BUONACCORSI (VIA DON GIOVANNI MINZONI, 24 - 0733256361). 7 dipinti, selezionati sulla base delle più aggiornate indagini scientifiche per mostrare le relazioni tra opere, maestri coevi, musei e visitatori di oggi. Accanto alla Madonna con il Bambino di Macerata, esposte opere di Carlo Crivelli provenienti dalla Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia, dall'Accademia Carrara di Bergamo, dai Musei Vaticani, dal Poldi Pezzoli di Milano, dal Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e un'opera inedita del fratello Vittore. [musei.macerata.it](http://musei.macerata.it)



MARCHE (MACERATA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 FEBBRAIO, **"METAMORPHOSIS", ESPOSIZIONE** DELL'ARTISTA PAOLA TASSETTI CURATA DA PAOLA BALLESI PRESSO I MUSEI CIVICI PALAZZO BUONACCORSI (VIA DON GIOVANNI MINZONI, 24 - 0733256361). La mostra nasce da una innata fascinazione e un approfondito studio sul tema della metamorfosi, quel mutamento della realtà dato dall'inesorabile trascorrere del tempo che è stato anche uno dei motivi letterari, artistici e filosofici più intriganti e indagati in ogni epoca storica. Nella sua ricerca di una nuova realtà in movimento, appare indispensabile all'artista il recupero del passato, scigno di antichi saperi, di miti e di riti che permettano di percorrere con più consapevolezza le strade del futuro. Paola Tassetti prende dunque le mosse dai pionieristici studi di medicina di Andrea Vesalio, dalle sue straordinarie tavole anatomiche, realizzate a Venezia dagli artisti della scuola di Tiziano Vecellio. Nascono così le sue Psicogeografie, tavole anatomiche e composite installazioni di frammenti e reperti che raccontano spaccati di metamorfosi fiorite sia sulle tele che nelle installazioni. Opere che danno spazio a una visione del mondo che ricostruisce l'antico potente nesso tra microcosmo e macrocosmo, tra l'uomo e la natura, l'arte e la scienza. [paolatassetti.com](http://paolatassetti.com) - [musei.macerata.it](http://musei.macerata.it)



MARCHE (SENIGALLIA/ANCONA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 12 FEBBRAIO, **"SULLE ORME DI SAN MICHELE ARCANGELO - PELLEGRINI E DEVOTI NELL'ARTE DA CRIVELLI A CARAVAGGIO", ESPOSIZIONE** ITINERANTE CHE VUOLE APPROFONDIRE IL TEMA DEL PELLEGRINAGGIO ATTRAVERSO OPERE CHE SPAZIANO DAL MEDIOEVO AL SEICENTO, SEGUENDO UN PERCORSO ALL'INSEGNA DEI LUOGHI DI CULTO DI SAN MICHELE ARCANGELO CURATA DA STEFANO PAPETTI, PRESSO PALAZZETTO

BAVIERA (VIA OTTORINO MANNI, 1). I pellegrini e i devoti che in grande numero percorrevano gli itinerari di fede europei sono stati più volte rappresentati dagli artisti che ne hanno messo in evidenza le particolarità dell'abbigliamento, con i segni caratteristici dell'avvenuto pellegrinaggio che consentiva di riconoscerli. I santi invocati durante il percorso, come san Rocco e san Giacomo maggiore, venivano dunque effigiati dagli artisti con le vesti tipiche dei pellegrini al pari dei santi che nel medioevo avevano portato la parola di Cristo in luoghi lontani e pericolosi, come san Giacomo della Marca raffigurato sempre con il bordone. A Loreto, dove non a caso inizia questo percorso espositivo, il santuario mariano venne riconosciuto nel 1520 come centro di pellegrinaggio universale al pari di Gerusalemme, Roma e Santiago di Compostela, richiamando così fedeli da tutto il mondo. La mostra vuole rendere omaggio a questo particolare legame e attingendo ad un ricco patrimonio iconografico si è selezionato un nucleo di opere, in un percorso tematico che mette in risalto alcuni elementi particolari, come l'abito caratteristico dei pellegrini e le insegne esibite per certificare di aver intrapreso il viaggio verso i remoti luoghi santi. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 10.00/19.00. [ascolimusei.it](http://ascolimusei.it)

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

Da venerdì 16 a domenica 18 dicembre (ore 9.30/18.30), **"Ecomoda – livello base e avanzato", corso di sartoria** curato da Udaya Luciana Gianotti per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Porcozzone, 17 - 0717959090). Realizzazione di creazioni in tessuto applicando metodi semplificati veloci e intuitivi. Le basi dei cartamodelli vengono realizzate a mano libera, con l'ausilio di squadre, righelli e curvilinea. Si impara l'utilizzo di tutte le attrezzature da sartoria, compresa la macchina da cucire e la taglia e cuci. [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org) - [filidiluce.org](http://filidiluce.org)

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

Venerdì 16 dicembre (15.00/19.00), **"Etica e deontologia professionale", corso (anche online)** curato da Nayaka Giacomo Magi per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Porcozzone, 17 - 0717959090). Informazioni e strumenti per svolgere la professione dell'operatore olistico e del counselor olistico nel rispetto del codice deontologico e delle norme previste dall'attuale legislazione. [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org)

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/17.00), **"Introduzione alla food forest", corso** curato da Dhara Janneke Gisolf per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Porcozzone, 17 - 0717959090). Progettazione e realizzazione di una food forest (giardino commestibile), ecosistema simile al bosco naturale da cui ottenere maggiori produzioni con meno dispendio di energia e lavoro da parte dell'uomo. [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org) - [agricolturaconsapevole.it](http://agricolturaconsapevole.it)

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/19.30), **"I pianeti – parte2", corso (anche online)** curato da Sundara Simone Bongiovanni per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Porcozzone, 17 - 0717959090). In questo secondo modulo prosegue il lavoro di analisi delle qualità dei Pianeti, gli attori dell'Astrologia: vengono presi in considerazione i pianeti cosiddetti trans-personali, perché rappresentano qualità della coscienza umana, ma in virtù del loro movimento più lento, vengono letti e interpretati nella loro valenza sempre meno personale e sempre più generazionale. Anch'essi, come ogni Pianeta in astrologia, rappresentano un livello di coscienza, incarnano un Archetipo e hanno una precisa collocazione nel Tema Natale (in un Segno e in una Casa) che ne permettono l'interpretazione, soprattutto in relazione agli aspetti che formano tra loro e con i Pianeti personali [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org) - [astrologiarchetipica.it](http://astrologiarchetipica.it)

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

Durante il weekend del 17/18 dicembre (ore 9.30/19.30), **"Marketing e autopromozione per operatori olistici", corso (anche online)** curato da Nandini Elisa Bosticardo e Nirvaan Vincenzo Schiraldi per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Porcozzone, 17 - 0717959090). Come creare e promuovere la propria presenza online, scoprendo in che modo strumenti come i social media, il marketing video e il content marketing possono aiutare le attività a farsi notare ed entrare in contatto con più clienti. [lacittadellaluce.org](http://lacittadellaluce.org)

MARCHE (URBINO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 22 GENNAIO, **"PREMIO MARCHE 2022 - BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA",** PRESTIGIOSA MANIFESTAZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA DEL CENTRO ITALIA, PROMOSSA DA "AMIA - ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA INIZIATIVE ARTISTICHE" CON LA DOPPIA VESTE DI RASSEGNA REGIONALE

PRESSO LA SALA DELLE GRANDI CUCINE DI PALAZZO DUCALE (PIAZZA RINASCIMENTO, 13 - 07222760) E DI MOSTRA MONOGRAFICA PRESSO LA GALLERIA CIVICA ALBANI. La rassegna regionale, rivolta agli artisti marchigiani, o operanti nella regione Marche, segue il criterio di una selezione, su invito del comitato scientifico, di autori in ordine alla loro espressione artistica realizzata nella considerazione delle varie dinamiche interpretative disciplinari o poetiche, anche nella propria attualità operativa ed espositiva. Gli artisti invitati sono: i pittori Vitaliano Angelini, Albano Anibaldi, Giorgio Antinori, Caterina Baldi, Renato Bertini, Rodrigo Blanco, Giacomo Bufarini (Run), Luca Caimmi, Maurizio Calenti, Lilian Callegari, Maja Celjia, Mara Cerri, Antonio Delle Rose, Nicola Farina, Sebastiano Guerrera, Magda Guidi, Luca Guidotti, Andrea Luzi, Marco Marilungo, Simone Massi, Simona Mulazzani, Silvio Pasqualini, Giulio Perfetti, Oscar Piattella, Gianluca Proietti, Marco Puca, Luigi Raffaelli, Enrico Ricci, Gaetano Ricci, Beppe Sabatino, Claudio Sacchi, Giulio Santoleri, Andrea Silicati, Vincenzo Squadroni, Giacomo Vitturini e Vittorio Zeppillo; i fotografi Sara Canonici, Riccardo Ciabò, Alessandro Gagliardini, Sergio Marcelli, Florindo Rilli, Emanuele Scorcelletti e Samuele Toppi; gli scultori Giorgio Baldoni, Nicoletta Braccioni, Marco Cingolani, Antonio De Marini, Davide Monaldi, Raffaella Pierdominici, Francesco Poletti, Giovanni Scagnoli, Vincenzo Tiboni, Paolo Tosti. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 8.30/19.15. [premiomarche.it](http://premiomarche.it)

MARCHE (URBINO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 FEBBRAIO, "PREMIO MARCHE 2022 - BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA", PRESTIGIOSA MANIFESTAZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA DEL CENTRO ITALIA, PROMOSSA DA "AMIA - ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA INIZIATIVE ARTISTICHE" CON LA DOPPIA VESTE DI MOSTRA MONOGRAFICA PRESSO LA GALLERIA CIVICA ALBANI (PIAZZA PASCOLI, 1 - 07224818) E DI RASSEGNA REGIONALE PRESSO LA SALA DELLE GRANDI CUCINE DI PALAZZO DUCALE. La mostra monografica, intitolata quest'anno "Aspetti del disegno negli artisti marchigiani del novecento", aderendo all'idea del progetto tendente alla rivalutazione della tecnica del disegno, vuol ripercorrere storia e tradizione di questa peculiarità nella cultura artistica italiana, la quale origina dai grandi maestri del rinascimento e si spinge fino alla tradizione toscoromana fondata sul primato dell'esercizio grafico. Gli artisti invitati sono: per il disegno come progetto Guido Cirilli, Adolfo De Carolis, Arnaldo Pomodoro, Orfeo Tamburi e Bruno da Osimo; per la pittura Luigi Bartolini, Biagio Biagetti, Cleto Capponi, Arnaldo Ciarrocchi, Claudio Cintoli, Enzo Cucchi, Bruno D'Arcevia, Gino De Dominicis, Bruno Fanesi, Libero Ferretti, Osvaldo Licini, Sante Monachesi, Magdalo Mussio, Ivo Pannaggi, Cesare Peruzzi, Nino Ricci, Scipione, Bruno Tano, Mario Tozzi, Wladimiro Tulli e Francesco Vitalini; per il disegno per la scultura/ceramica Sanzio Blasi, Armando De Santi, Giorgio Facchini, Pericle Fazzini, Floriano Ippoliti, Fulvio Ligi, Mentore Maltoni, Edgardo Mannucci, Eliseo Mattiacci, Vittorio Morelli, Gaetano Orsolini, Alfio Orteni, Umberto Peschi, Giò Pomodoro, Quirino Ruggeri, Loreno Sguanci, Valeriano Trubbiani, Nanni Valentini, Giuliano Vangi e Giuseppe Uncini; per il disegno per l'incisione Arnaldo Battistoni, Fabio Bertoni, Giorgio Bompadre, Renato Bruscia, Anselmo Bucci, Adriano Calavalle, Gaetano Carboni, Francesco Carnevali, Leonardo Castellani, Carlo Ceci, Umberto Franci, Marcello Lani, Walter Piacesi, Claudio Polzonetti, Pietro Sanchini, Roberto Stelluti, Walter Valentini; per il disegno per la scenografia/architettura/illustrazione Corrado Cagli, Luciano De Vita, Dante Ferretti, Mario Garbuglia, Andrea Paziienza, Tullio Pericoli, Renzo Scopa. Possibile visitare la mostra dal mercoledì al lunedì in orario 10.00/13.00 e 16.00/19.00. [premiomarche.it](http://premiomarche.it)

## PIEMONTE



PIEMONTE (ACQUI TERME/ALESSANDRIA)

*Vendesi casa in campagna, composta da due alloggi distinti, uno al piano terra e uno al primo piano (più possibilità di mansarda al sottotetto), con cortile su tre lati. Utenze tutte: luce, gas, acquedotto, telefono e fognatura centralizzata. Ogni appartamento è composto da sala, cucina abitabile, camera letto, bagno, ripostiglio e corridoio, completamente ristrutturati con tutti i serramenti e gli impianti nuovi. Zona di villeggiatura con bellissimo fiume, a 5 Km. da Acqui Terme, a 150 metri da strada provinciale per Grogna e a 2 Km. da stazione ferroviaria di Visone. Gli alloggi, con relativi cortili, si vendono anche singolarmente. [info: 3288998417](http://info:3288998417)*

PIEMONTE (ALBUGNANO/ASTI)

GIOVEDÌ 15 E VENERDÌ 16 (ORE 18.30), SABATO 17 DICEMBRE (ORE 11.00), "IL CANTO DEL BUE DIKE", ATELIER CANORO CON GLI ABITANTI E NON SOLO, CURATO DA LISA TATIN (CANTANTE LIRICA E FORMATRICE) CON LA COLLABORAZIONE DI BEPPE TURLETTI PRESSO LA BIBLIOTECA LIVIO SARBORARIA-GIUSEPPINA GIACHINO (VIA MUNICIPALE). Si tratta di una introduzione al canto: non è necessario saper leggere la musica o avere già cantato; può partecipare chiunque abbia voglia di cantare con gli altri e scoprire la propria voce. [tinyurl.com/buedike](http://tinyurl.com/buedike) - [lisatatin.com](http://lisatatin.com)

PIEMONTE (ALBUGNANO/ASTI)

DOMENICA 18 DICEMBRE (ORE 21.00), "IL CANTO DEL BUE DIKE", PRIMO ESITO PUBBLICO DELL'ATELIER CURATO DA LISA TATIN (CANTANTE LIRICA E FORMATRICE) CON LA COLLABORAZIONE DI BEPPE TURLETTI PRESSO LA BIBLIOTECA LIVIO SARBORARIA-GIUSEPPINA GIACHINO (VIA MUNICIPALE). Il canto evoca la storia di un bue di nome Dike (giustizia in greco) e intreccia il piemontese alle altre lingue attualmente parlate ad Albugnano: italiano, romeno e spagnolo. [tinyurl.com/buedike](http://tinyurl.com/buedike) - [lisatatin.com](http://lisatatin.com)

PIEMONTE (ALESSANDRIA)

SABATO 14 DICEMBRE (ORE 17.00), LA "BIENNALE ITALIANA DI POESIA TRA LE ARTI" INVITA TUTTI I POETI, SCRITTORI E CULTORI DELLA PROVINCIA A INCONTRARSI PRESSO IL MUSEO ETNOGRAFICO DELLA GAMBARINA (PIAZZA DELLA GAMBARINA, 1 - 013140030) PER FARSÌ GLI AUGURI NATALIZI, PRESENTARE I PROGETTI 2023 E ASCOLTARE LETTURE DI VERSI DEGLI INTERVENUTI. La Biennale italiana di poesia fra le arti è un nuovo progetto di associazione che raccoglie l'eredità della storica Biennale di poesia di Alessandria, e già coinvolge associazioni, fondazioni ed enti dell'alessandrino, di Piacenza, Parma, Cremona e Bologna con l'obiettivo di costruire insieme un calendario di eventi correlati e di primo piano nelle varie località. Naturalmente, ogni singola associazione continuerà a organizzare anche i propri usuali appuntamenti, ma con più efficacia, grazie alle collaborazioni che stiamo costruendo. Il progetto comune avrà per titolo Un Po di poesia, e partirà in Alessandria con un Convegno (indicativamente a fine aprile) avente per tema Bellezza, Poesia e Sostenibilità, con la presenza di grandi nomi della cultura e della poesia. Il sito della nuova realtà, che assume da subito profilo internazionale, è: [biennalebipa.com](http://biennalebipa.com) - [museodellagambarina.com](http://museodellagambarina.com)



PIEMONTE (ASTI)  
CONTINUA, SINO A LUNEDI 10 APRILE, **"BOLDINI E IL MITO DELLA BELLE ÉPOQUE"**, ESPOSIZIONE DI OLTRE 80 OPERE DELL'ARTISTA CURATA DA TIZIANO PANCONI, PROMOSSA DA ARTHEMISIA PRESSO PALAZZO MAZZETTI (CORSO VITTORIO ALFIERI, 357 - 0141530403). L'esposizione presenta una ricca selezione di opere che esprime al meglio la maniera di Boldini, il suo saper esaltare con unicità la bellezza femminile e svelare l'anima più intima e misteriosa dei nobili protagonisti dell'epoca.

[arthemisia.it](http://arthemisia.it)



PIEMONTE (NICHELINO/TORINO)  
MARTEDI 13 DICEMBRE (ORE 21.00), **"NOI & LORO"**, PRESENTAZIONE DEL LIBRO CUI PARTECIPA L'AUTORE PAOLO FARINA (TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA), PROMOSSA DALLA BIBLIOTECA CIVICA "GIOVANNI ARPINO" (VIA FILIPPO TURATI, 4/8 - 0116270047). Partecipano Andrea Mirtillo (Presidente Nichelino Coraggiosa) e la giornalista Ivana Posti. [bibliotecanichelino.it](http://bibliotecanichelino.it)



PIEMONTE (TORINO)  
CONTINUA, SINO A DOMENICA 22 GENNAIO, **"LISETTA CARMÌ - SUONARE FORTE"**, ESPOSIZIONE DI 150 FOTO SCATTATE TRA GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA, INCLUSE ALCUNE TRA LE OPERE PIÙ SALIENTI DEL SUO LAVORO COME IL REPORTAGE "I TRAVESTITI", LA DOCUMENTAZIONE DEL PARTO, I LAVORI FOTOGRAFICI INTERNAZIONALI DEDICATI AL MONDO DEL LAVORO E AI RITRATTI DI EZRA POUND, CURATA DA GIOVANNI BATTISTA MARTINI, CON UN PREZIOSO CONTRIBUTO VIDEO CREATO PER L'OCCASIONE DA ALICE ROHRWACHER, PRESSO LE LE GALLERIE D'ITALIA (PIAZZA SAN CARLO, 156 - 800167619).

Nel percorso espositivo, inoltre, sarà la stessa fotografa a raccontare alcuni suoi lavori attraverso dei brevi video. Ad accompagnare la mostra anche un public program che approfondisce, amplifica e sviluppa i temi trattati dall'esposizione temporanea, il mercoledì, alle ore 18.30, con la partecipazione di esperti e professionisti impegnati in una serie di eventi, per condividere riflessioni e spunti. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 9.30/19.30, il mercoledì orario prolungato sino alle 22.30. [gallerieditalia.com](http://gallerieditalia.com)



PIEMONTE (TORINO)  
CONTINUA, SINO A DOMENICA 22 GENNAIO, **"GREGORY CREWDSON - EVENINGSIDE"**, ESPOSIZIONE CHE RIUNISCE PER LA PRIMA VOLTA LE TRE SERIE FOTOGRAFICHE CONCEPITE TRA IL 2012 E IL 2022 DI GREGORY CREWDSON, CURATA DA JEAN-CHARLES VERGNE, PRESSO LE LE GALLERIE D'ITALIA (PIAZZA SAN CARLO, 156 - 800167619). Eveningside è il terzo ed ultimo nucleo della trilogia di Crewdson iniziata con Cathedral of the Pines

(2013/2014) e An Eclipse of Moths (2018/2019). In contrasto con le foreste solitarie e remote di Cathedral of the Pines e dei cupi paesaggi post-industriali di An Eclipse of Moths, con la serie inedita Eveningside il fotografo esplora figure umane isolate entro i confini della loro vita quotidiana, dove l'atmosfera richiama il cinema noir classico e la tradizione del bianco e nero in fotografia, rendendo il lavoro ancora più affascinante. Per l'occasione sarà esposta in mostra anche una serie di scatti minimalisti realizzati in precedenza, Fireflies, un lavoro essenziale per cogliere il rimedio delle correnti che si agitano in profondità nell'arte di Gregory Crewdson. Concepita nel 1996 e realizzata con due macchine fotografiche su pellicola analogica in bianco e nero, queste immagini di lucciole offrono nella loro semplicità un tessuto connettivo e un contrappunto e testimoniano l'attitudine del fotografo alla contemplazione, una delle articolazioni fondamentali del suo lavoro. Ad accompagnare la mostra anche un public program che approfondisce, amplifica e sviluppa i temi trattati dall'esposizione temporanea, il mercoledì, alle ore 18.30, con la partecipazione di esperti e professionisti impegnati in una serie di eventi, per condividere riflessioni e spunti. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 9.30/19.30, il mercoledì orario prolungato sino alle 22.30. [gallerieditalia.com](http://gallerieditalia.com)

PIEMONTE (TORINO)

LUNEDI 12 DICEMBRE (ORE 10.00 PER STUDENTI; ORE 21.00 PER LA CITTADINANZA), **"L'ANCIUVÉ SUTA PRUCCESS"**, LABORATORIO DI CREAZIONE E LETTURA INTUITIVA IN PIEMONTESE CURATO DA MARCO GOBETTI E LORENZO FERRAROTTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). Ai partecipanti sono forniti copioni de "Di come precipita il doppio di un migrante" ovvero L'anciuvé suta pruccess con grafia semplificata delle parti in lingua piemontese.

[tinyurl.com/laborpiem](http://tinyurl.com/laborpiem) - [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MARTEDI 13 DICEMBRE (ORE 17.00), **"IL TEATRO CIVILE IN LINGUA PIEMONTESE: ESEMPI DI COPIONI DEL PASSATO CHE PARLANO AL PRESENTE"**, CONFERENZA DI CUI È RELATORE ALFONSO CIPOLLA, CURATA DA CLAUDIO PANELLA PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MARTEDI 13 DICEMBRE (ORE 17.30), **"L'ESPERIENZA DEL MIGRARE: PENSIERI A PARTIRE DAL VOLUME DALLA FAME AL PARADISO DI MARYSE VUILLEMET"**, CONFERENZA DI CUI È RELATRICE LA TRADUTTRICE SILVIA NUGARA (TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA), CURATA DA CLAUDIO PANELLA PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MARTEDI 13 DICEMBRE (ORE 18.00), **"IL BRACCIAANTATO AFRICANO NEL SALUZZESE"**, CONFERENZA DI CUI È RELATRICE BENEDETTA SCHIAVONE, CURATA DA CLAUDIO PANELLA PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MARTEDÌ 13 DICEMBRE (ORE 21.00), **"DI COME PRECIPITA IL DOPPIO DI UN MIGRANTE OVVERO L'ANCIUVÉ SUTA PRUCES"**, MONOLOGO DI MARCO GOBETTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE (ORE 17.00), **"SOCIETÀ, TEATRO E IMPRESA"**, CONFERENZA DI CUI È RELATORE FILIPPO FONSAITI, CURATA DA MARCO GOBETTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE (ORE 17.30), **"LA FUNZIONE SOCIALE, I DIRITTI E IL LAVORO DELLE ATTRICI E DEGLI ATTORI"**, CONFERENZA DI CUI SONO RELATORI ALESSIA BEDINI E GIULIA MAINO, CURATA DA MARCO GOBETTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE (ORE 18.00), **"DUE EDIZIONI DEL COPIONE LE MISERIE D MONSÙ TRAVET DI V. BERSEZIO: FOTOGRAFIA DI UNA LINGUA E DI UNA SOCIETÀ CHE MUTANO"**, CONFERENZA DI CUI È RELATORE LORENZO FERRAROTTI (TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA), CURATA DA MARCO GOBETTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE (ORE 21.00), **"LE MISERIE D MONSÙ TRAVET: DRAMMATURGIA E POSIZIONAMENTO NEL SISTEMA TEATRALE - UNA INTERPRETAZIONE"**, CONFERENZA DI CUI È RELATORE ALFONSO CIPOLLA, CURATA DA MARCO GOBETTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE (ORE 21.30), **"SVELAMENTO DEL CANOVACCIO TOSELLI-TRAVET"**, CONFERENZA DI CUI È RELATORE MARCO GOBETTI PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE (ORE 22.00), **"LE MISERIE D MONSÙ TRAVET: UN'ANTOLOGIA"**, STRAD-RAMA CON ANNA DELFINA ARCOSTANZO E DIEGO COSCIA, DI UN FUTURO SPETTACOLO BILINGUE (PIEMONTESE-ITALIANO) CHE, A PARTIRE DALLA FIGURA DI GIOVANNI TOSELLI E DAL TESTO LE MISERIE 'D MONSÙ TRAVET DI VITTORIO BERSEZIO, INDAGA SULLA FUNZIONE SOCIALE DELL'ATTORE, OLTRE CHE SUL RUOLO DELLA LINGUA, DELLO SPAZIO E DEL PUBBLICO NELLO SPETTACOLO DAL VIVO, PRESSO L'UNIONE CULTURALE FRANCO ANTONICELLI (VIA CESARE BATTISTI, 4B - 0115621776). [lostagnodigoethe.com](http://lostagnodigoethe.com) - [unioneculturale.org](http://unioneculturale.org)

PIEMONTE (TORINO)

TUTTI I GIOVEDÌ (ORE 17.00/18.30), **"GRUPPI DI SOSTEGNO E RELAZIONE PER DONNE VITTIME DI VIOLENZA, MALTRATTAMENTO O ABUSI"**, DIRETTI DA PSICOLOGHE DELL'ASSOCIAZIONE "ROSA". Il percorso ruota intorno alla relazione e alla comunicazione all'interno del gruppo: elementi che permettono di comunicare/ascoltare parole, pensieri, strategie, confrontando le proprie esperienze con quelle delle altre donne partecipanti al gruppo. Previsti 6 incontri di circa 90 minuti, con cadenza settimanale, più un altro finale di restituzione e analisi dei feedback ricevuti durante il percorso. Le partecipanti (6/8 donne per gruppo) possono affrontare i principali nodi problematici relativi alla violenza; conoscere quali effetti abbia la violenza sulla propria salute, anche fisica; apprendere nuove e/o differenti strategie per affrontare la quotidianità, essendo parte attiva del proprio cambiamento; avviare un percorso di consapevolezza del modo con cui valutare, decidere, gestire ogni decisione che verrà eventualmente presa; affrontare al meglio il tema della genitorialità, soprattutto quando questa viene messa in discussione da colui che usa o ha usato violenza. Uno spazio di confronto in cui ci si potrà anche orientare sulle opportunità del territorio, per poter individuare le risorse necessarie alla propria autonomia e tutela: senza obblighi o sollecitazioni verso decisioni che non provengano spontaneamente dalla donna stessa. Possibile accedere ai gruppi in qualunque momento. [telefonorosatorino.it](http://telefonorosatorino.it)

## PUGLIA



PUGLIA (BARI)

DURANTE IL WEEKEND DEL 17/18 DICEMBRE (ORE 18.00), **"IL GRINCH CHE RUBÒ IL NATALE"**, SPETTACOLO PER BAMBINI DI 5/10 ANNI, PORTATO IN SCENA DA GABRIELLA ALTOMARE, MARIPIA AUTORINO, MARTINA CAMPANOZZI, DAVIDE DE MARCO, VITO LATORRE E ANTONIO REPOLE PRESSO IL TEATRO CASA DI PULCINELLA (ARENA DELLA VITTORIA, 4/A - TELEFONO 0805344660). Nel paese di Chinonsò, abitato dai Nonsòchi, a tutti piace molto il Natale. L'unica creatura che, invece, lo detesta è il Grinch, un misantropo verde che vive in una montagna di rifiuti insieme al suo cane Max. Cindy Chi Lou, una bambina di sei anni, crede che durante questa festa tutti si concentrino troppo sui doni e sui festeggiamenti invece che sulle relazioni personali e sui valori più profondi della natività: spinta dalla voglia di conoscere il Grinch e di capire perché odia il Natale inizia a fare ricerche sul suo conto e incontra le sue zie scoprendo il suo passato. Dispiaciuta per la scoperta del suo passato, Cindy decide di andare a trovarlo per nominarlo mastro allegro delle feste natalizie a Chinonsò e invitarlo a parteciparvi. [casadipulcinella.it](http://casadipulcinella.it)

## SARDEGNA



SARDEGNA (NUORO)

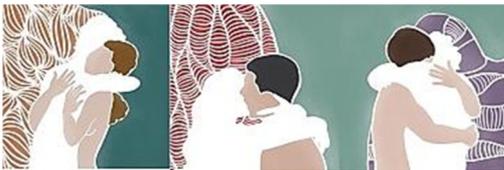
CONTINUA, SINO A DOMENICA 19 FEBBRAIO, **"PICASSO E GUERNICA - GENESI DI UN CAPOLAVORO CONTRO TUTTE LE GUERRE"**, ESPOSIZIONE CURATA DA MICHELE TAVOLA PRESSO IL MUSEO "MAN - MUSEO D'ARTE DI NUORO" (VIA SEBASTIANO SATTA, 27 - 0784252110). A settant'anni dalla storica esposizione al Palazzo Reale di Milano del 1953, il MAN di Nuoro rende omaggio a un'opera testimone della sua epoca, ma portatrice di un messaggio universale, ancora oggi tragicamente attuale. Un inno contro l'orrore di tutte le guerre. L'omaggio nuorese si suddivide in due sezioni principali: l'eco di Guernica nella produzione artistica di Picasso e il racconto della genesi dell'opera attraverso la narrazione visiva di Dora Maar, fotografa e all'epoca compagna dell'artista spagnolo. Ma ad essere protagonista accanto a Picasso è lo stesso territorio e la creatività sarda grazie a due interventi particolari quanto diversi tra di loro. Il primo è il corto animato realizzato dall'illustratore e graphic artist Manuelle Mureddu, che narra la genesi della celebre opera di Picasso. Il secondo invece si intitola "Tessere la Pace" ed è un omaggio a Guernica, contro tutte le guerre, realizzato dallo Studio Pratha le cui tessitrici hanno realizzato un polittico di sei elementi monumentali che, in scala 1:1, riproduce altrettanti dettagli fondamentali di Guernica. Con l'occasione verranno anche presentate le nuove acquisizioni del Museo MAN tra cui spicca l'importante ingresso in collezione dell'opera "Madre che cuce" di Mario Sironi, 1905-1906, frutto di un recente acquisto da parte del museo. Fra gli altri protagonisti della mostra spicca poi Costantino Nivola, con l'opera "Times Square", datata 1946, che si unisce a fondi già custoditi dal MAN. Ecco ancora opere di Edina Altara, Vittorio Accornero, Salvatore Fancello e Anna Marongiu, oltre alle splendide fotografie dedicate alla Sardegna di Lisetta Carmi, accanto a figure di spicco del contemporaneo come Giorgio Andreotta Calò, Christian Niccoli e Paolo Cavinato. Una sezione a parte, una mostra nella mostra, è riservata all'intervento site specific di Giovanni Campus, il grande artista sardo, milanese d'adozione, che dipanerà negli ambienti del MAN le sue scatole euclidee fatte di composizioni in divenire nel tempo. Sarà possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 10.00/19.00. [museoman.it](http://museoman.it)



SARDEGNA (ORANI/NUORO)

CONTINUA, SINO A MERCOLEDI 22 FEBBRAIO, **"PEDRO REYES - ZERO ARMI NUCLEARI"**, ESPOSIZIONE PERSONALE DELL'ARTISTA MESSICANO CURATA DA GIULIANA ALTEA, ANTONELLA CAMARDA E LUCA CHERI PRESSO IL MUSEO NIVOLA (VIA GONARE, 2 - 0784730063). La mostra presenta gli sviluppi della campagna Zero Nukes, lanciata dall'artista in collaborazione con numerose istituzioni e figure del mondo dell'arte e della scienza, per portare all'attenzione del pubblico la minaccia nucleare e fare pressione sui governi per la riduzione della produzione e il disarmo. Zero Nukes è una scultura gonfiabile creata nell'ambito del progetto Amnesia Atómica, promosso dal Bulletin of the Atomic Scientists, associazione non profit creata più di 70 anni fa, all'indomani delle bombe su Hiroshima e Nagasaki, per diffondere la consapevolezza relativa alle tecnologie potenzialmente letali per l'umanità. Reyes si concentra sullo "Zero" come elemento grafico, visivo e concettuale comune a tutte le lingue, utilizzato come simbolo dell'unità globale per l'unica causa condivisibile a livello universale: evitare la distruzione della vita sulla terra. Lo slogan "Zero Nuclear Weapons", tradotto in una miriade di lingue, viene presentato in cartelli di protesta dipinti a mano, confondendo il confine tra arte e attivismo. Il riferimento è alla protesta globale contro la corsa agli armamenti iniziata nel 1958, che durante trent'anni di resistenza di massa, dagli anni Sessanta agli Ottanta, ha spinto i governi a ridurre drasticamente gli arsenali nucleari. Ricorrente nei cartelli è il simbolo della pace, oggi usato in ogni contesto pacifista, ma originariamente concepito come simbolo di opposizione alle armi nucleari. Fu infatti creato dal designer e attivista Gerald Holtom nel 1958, rielaborando il linguaggio semaforico per indicare le lettere D e N: disarmo nucleare. Il simbolo appare anche su Stockpile, una scultura composta da palloncini a forma di missile, firmati e numerati, che fanno riferimento alle 12.705 testate nucleari esistenti al mondo. All'interno del museo e per le strade di Orani sarà possibile vedere le stampe di Harrell Fletcher, Tsubasa Kato, Santiago Sierra, Mónica de la Torre e Monica Bonvicini, lavori che riflettono sulla nostra rinnovata paura collettiva e documentano il contributo della comunità creativa per il disarmo nucleare. [pedroreyes.net](http://pedroreyes.net) - [museonivola.it](http://museonivola.it)

## TOSCANA



TOSCANA (FIRENZE)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 18 DICEMBRE, **"RISPETTO È UN MUST", FASE ESPOSITIVA DEL PROGETTO** CURATO DA TIZIANA LEOPIZZI PER ELLEQUADRO DOCUMENTI, IN COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO, PRESSO L'A.S.P. FIRENZE MONTEDOMINI - GUARDAROBA STORICO (VIA DE MALCONTENTI, 6 - 05523391). Il progetto nasce per dare un'immagine al concetto di Rispetto, avendo constatato che a tutt'oggi non esiste. Questo è il primo passo per fare in modo che il Rispetto diventi un MUST imprescindibile ed essenziale appunto come l'aria che respiriamo perché è il Rispetto che migliora la qualità della vita. La mostra è formata da 105 opere sul tema del Rispetto realizzate dai 35 artisti protagonisti che hanno realizzato ognuno un tris. Intervengono, oltre al Sindaco Dario Nardella, Maria Donata Spadolini, Cristina Acidini, Luigi Paccosi, Francesca Napoli, Emanuele Pellicanò ed Enrico Sartoni. [ellequadro.com](http://ellequadro.com) - [aadfi.it](http://aadfi.it) - [montedomini.net](http://montedomini.net)



TOSCANA (FIRENZE)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 18 DICEMBRE, **LE DUE MOSTRE SATELLITI A "RISPETTO È UN MUST"** (L'ESPOSIZIONE PRINCIPALE È IN CORSO PRESSO L'A.S.P. FIRENZE MONTEDOMINI - GUARDAROBA STORICO), PROGETTO CURATO DA TIZIANA LEOPIZZI PER ELLEQUADRO DOCUMENTI, IN COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO (VIA ORSANMICHELE, 4 - 055219642), CHE VEDE ESPOSTE OPERE DEI PROF. ANDREA PONSÌ, VITTORIO TOLU E STEFANO TURRINI, A CURA DEL PROF. ENRICO SARTONI, SU "LE TESTIMONIANZE DEL RISPETTO", OLTRE A QUELLE DEGLI ALLIEVI DEL TALLER DE PINTURA CREATIVA DI ASUNCIÓN A CURA DI VITTORIA SERVIN E DEGLI AMICI DI AGOSTINO GENOVA, INERENTI A "IL RISPETTO DEI BAMBINI". Il progetto nasce per dare un'immagine al concetto di Rispetto, avendo constatato che a tutt'oggi non

esiste. Questo è il primo passo per fare in modo che il Rispetto diventi un MUST imprescindibile ed essenziale appunto come l'aria che respiriamo perché è il Rispetto che migliora la qualità della vita. [ellequadro.com](http://ellequadro.com) - [aadfi.it](http://aadfi.it)



TOSCANA (FIRENZE)  
CONTINUA, SINO A VENERDI 30 DICEMBRE, **"MICHEL PARMENTIER - OPERE E DOCUMENTI", ESPOSIZIONE** CURATA DA GUY MASSAUX (ARTISTA EGLI STESSO, COLLABORATORE ED ASSISTENTE DI PARTMENTIER), PROMOSSA DALLA GALLERIA IL PONTE (VIA DI MEZZO, 42/B - 055240617) IN COLLABORAZIONE CON LA EDUARDO SECCI DI MILANO. Le opere di Parmentier sono costituite fin dall'inizio della sua produzione, che l'artista fa risalire al 1966, da fasce orizzontali dell'altezza esatta di 38 cm, alternando strisce colorate a strisce bianche, realizzate utilizzando la tecnica del pliage, modalità introdotta in pittura dall'artista ungherese Simon Hantaï nel 1960. La rigorosa produzione dell'artista è caratterizzata dalla variazione del colore delle sue opere anno per anno, dedicando il colore blu al 1966, il grigio al 1967 e il rosso al 1968; così come dalla data che egli imprime sul retro di molte opere per darne la realizzazione e utilizzarla come titolo. Nel 1968 Michel Parmentier annuncia ufficialmente il suo ritiro dal mondo dell'arte. Riprenderà quindici anni dopo, nel 1983, senza alcuna giustificazione, fino all'ultima opera 20 dicembre 1999. [galleriaponte.com](http://galleriaponte.com)



TOSCANA (FIRENZE)  
CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 MARZO, **"ESCHER", ESPOSIZIONE** DI OLTRE 200 OPERE DELL'ARTISTA OLANDESE, MAURITS CORNELIS ESCHER, CURATA DA MARK VELDHUYSEN E FEDERICO GIUDICEANDREA PRESSO IL MUSEO DEGLI INNOCENTI (PIAZZA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA, 13 - 0552037122). Escher nasce nel 1898 in Olanda e vi muore nel 1972. Nel 1922 visita per la prima volta l'Italia, dove poi visse per molti anni, visitandola da nord a sud e rappresentandola in molte sue opere. Inquieto, riservato e indubbiamente geniale, Escher nelle sue celebri incisioni e litografie crea un mondo unico, immaginifico, impossibile, dove confluiscono arte, matematica, scienza, fisica, design. [museodegliinnocenti.it](http://museodegliinnocenti.it)



TOSCANA (FIRENZE)  
CONTINUA, SINO A VENERDI 21 APRILE, **"EUGENIA SERAFINI - AUTUNNALE", ESPOSIZIONE** DI OPERE DAI COLORI ACCESI E VIVACI CURATA DA CARLO FRANZA, PRESSO L'HOTEL/OSTELLO PLUS FLORENCE (VIA SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA, 15 - 0556286347). [eugeniaserafini.org](http://eugeniaserafini.org) - [plushostels.com/it/firenze](http://plushostels.com/it/firenze)

TOSCANA (FIRENZE)  
MARTEDÌ 13 DICEMBRE, **"BUON NATALE MARCEL PROUST", LETTURE E PITTURE IN MEMORIA DI UN MAESTRO** CURATE DA ROBERTO MOSI ED ENRICO GUERRINI CON OSPITI E INTERVENTI CRITICI PRESSO IL NUMERO 18 DI VIA SANTA MARGHERITA. [robertomosi.it](http://robertomosi.it) - [enicoguerrini.com](http://enicoguerrini.com) - [ilfoglioletterario.it](http://ilfoglioletterario.it) - [edizioniilfoglio.com](http://edizioniilfoglio.com)



TOSCANA (FIRENZE)  
GIOVEDÌ 15 DICEMBRE (ORE 18.30), **"TANO FESTA - POESIE", PRESENTAZIONE DEL LIBRO** CUI PARTECIPA LA CURATRICE ANITA FESTA, PRESIDENTE DELL'ARCHIVIO TANO FESTA ([TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA](#)), IN DIALOGO CON LA CRITICA D'ARTE LAURA CHERUBINI, PROMOSSA DALLA GALLERIA IL PONTE (VIA DI MEZZO, 42/B - 055240617). [tanofesta.it](http://tanofesta.it) - [galleriaponte.com](http://galleriaponte.com)



TOSCANA (PIOMBINO/LIVORNO)  
SABATO 17 DICEMBRE (ORE 17.30), **"BAR NAZIONALE" E "IL MISTERO DEL FALCONE", PRESENTAZIONE DEI LIBRI** CUI PARTECIPA L'AUTORE ALESSANDRO FULCHERIS IN DIALOGO CON GORDIANO LUPI E PATRIZIO AVELLA ([TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA](#)) PRESSO IL CAFFÈ LETTERARIO LA CITTADELLA. Durante l'incontro sarà presentato anche "Il figlio di Capo bianco" di Ennio Fulcheris. [ilfoglioletterario.it](http://ilfoglioletterario.it) - [edizioniilfoglio.com](http://edizioniilfoglio.com)

TOSCANA (PIOMBINO/LIVORNO)  
IL SECONDO WEEKEND DI OGNI MESE (ORE 8.00/24.00), LA RIVISTA "IL FOGLIO LETTERARIO" E LA CASA EDITRICE "EDIZIONI IL FOGLIO" PROMUOVONO UNO **STAND CON NOVITÀ EDITORIALI** PRESSO "EVOCANDO" MERCATO DEDICATO ESCLUSIVAMENTE A PRODUZIONI ARTIGIANALI, OPERE D'INGEGNO, ARTICOLI DI MODERNARIATO, COLLEZIONISMO, RIGATTERIA E ANTIQUARIATO IN CORSO ITALIA. [ilfoglioletterario.it](http://ilfoglioletterario.it) - [edizioniilfoglio.com](http://edizioniilfoglio.com)



TOSCANA (PIETRASANTA/LUCCA)  
CONTINUA, SINO A TUTTO GENNAIO, **"INCISIONI POETICHE", ESPOSIZIONE** DELL'ARTISTA TANO PISANO PRESSO LA GALLERIA D'ARTE TANO PISANO OPERA UNICA (VIA PADRE EUGENIO BARSANTI, 46 - 05841660715). [tanopisano.com](http://tanopisano.com)



TOSCANA (TORRE DEL LAGO PUCCINI/LUCCA)  
SABATO 17 DICEMBRE, **"JONI", CONCERTO** CON CUI LA CANTANTE ROSSANA CASALE PRESENTA IL PROPRIO NUOVO ALBUM, ACCOMPAGNATA DA EMILIANO BEGNI AL PIANOFORTE, ERMANNO DODARO AL CONTRABBASSO, FRANCESCO CONSAGA AL SAX SOPRANO/FLAUTO TRAVERSO E GINO CARDAMONE ALLA CHITARRA, PRESSO L'AUDITORIUM PUCCINI. L'album è un raffinato tributo alla cantautrice Joni Mitchell, 14 tracce per un'esperienza intensa e poetica attraverso alcune delle canzoni più importanti della cantautrice americana, con un inedito "In and out of lines". [rossanacasale.it](http://rossanacasale.it)

## UMBRIA



UMBRIA (PERUGIA)

CONTINUA, "CUSTODIRE L'ARTE - TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE IL LEGAME CHE UNISCE LA VALNERINA A PERUGIA", ESPOSIZIONE DI TRE OPERE PROVENIENTI DA CHIESE E MUSEI DELLA VALNERINA DANNEGGIATI DAL TERREMOTO DEL 2016 PRESSO PALAZZO BALDESCHI (CORSO PIETRO VANNUCCI, 66 - 0755734760). Tra le tante salvate nelle chiese, nei musei e nei palazzi danneggiati in seguito al terremoto del 2016, sono tre le opere d'arte che da oggi hanno trovato una "nuova casa" nelle sale del museo grazie a un puntuale lavoro di squadra tra la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia con la sua strumentale Fondazione CariPerugia Arte, la Galleria Nazionale dell'Umbria, l'Archidiocesi di Spoleto-Norcia e il Comune di Norcia. Si tratta della Madonna adorante il Bambino di uno scultore ignoto dell'Italia centrale, dell'Annunciazione di Giovanni del Biondo e del capolavoro Vergine Annunciata dell'artista senese Jacopo della Quercia, provenienti rispettivamente dalla chiesa di San Michele Arcangelo a Savelli di Norcia, dalla chiesa dell'Annunziata a Poggio di Croce di Preci e dal Museo della Castellina di Norcia. Possibile visitare la mostra dal martedì al venerdì in orario 15.30/18.30; weekend 10.30/13.30 e 15.30/18.30. [fondazionecariperugiaarte.it](http://fondazionecariperugiaarte.it)



UMBRIA (PERUGIA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, "AL TEMPO DI CANOVA - UN ITINERARIO UMBRO", ESPOSIZIONE DEDICATA AL GRANDE SCULTORE NEL BICENTENARIO DELLA MORTE, CURATA DA STEFANIA PETRILLO PER L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" E LA FONDAZIONE PERUGIA PRESSO PALAZZO BALDESCHI (CORSO VANNUCCI, 47 - 0755724563) E IL MUSA (PIAZZA SAN FRANCESCO AL PRATO, 5 - 0755730631). Incentrata sul nucleo dei gessi canoviani conservati al MUSA, museo dell'Accademia di Perugia - tra i quali Le tre Grazie, donate dallo stesso scultore nel 1822 - l'esposizione valorizza il contesto artistico e culturale entro cui queste opere si inserirono, raccontando un'Umbria iscritta in più ampie dinamiche e in una vivace rete di relazioni.

Tante le novità presenti in questa rassegna concepita come un viaggio nel tempo, con oltre cento opere che racconteranno "le arti sorelle" fiorite in un'epoca che pur tra i grandi sconvolgimenti della storia, o forse proprio per questo, coltivò il bello: scultura, architettura, pittura, anche nell'Umbria pontificia e napoleonica furono partecipi di quella «felice rivoluzione delle arti» che ebbe in Canova il protagonista assoluto. Tra gli artisti presentati in mostra, insieme a Canova, Giuseppe Valadier, Vincenzo Pacetti, Carlo Labruzzi, Pietro Labruzzi, Cristoforo Unterperger, Abraham-Louis-Rodolphe Ducros, Stefano Tofanelli, Tommaso Maria Conca, Pietro Benvenuti, Vincenzo Camuccini, Jean-Baptiste Wicar, Tommaso Minardi, Giovanni Sanguineti. [fondazionecariperugiaarte.it](http://fondazionecariperugiaarte.it)



UMBRIA (TERNI)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 18.00), INAUGURAZIONE DI "PSICHEDELIA - UN VIAGGIO NELLA CULTURA VISIVA DEGLI ANNI SESSANTA", ESPOSIZIONE DI OLTRE 70 MANIFESTI DEI PRINCIPALI AUTORI DELLA GRAFICA PSICHEDELICA, MOLTI ORIGINALI DELL'EPOCA, ALCUNE RIEDIZIONI DAGLI ARCHIVI AMERICANI, ED EDIZIONI SPECIALI FIRMATE DAGLI ARTISTI, CURATA DA CARLO TERROSI PRESSO LA SALA CARROPONTE DEL "CAOS - CENTRO ARTI OPIFICIO SIRI" (VIA FRANCO MOLÉ, 25 - 07441031864). Il fenomeno della Psichedelia, emerso nella San Francisco della rivoluzione hippy, pervade tutta la cultura della seconda metà degli anni sessanta, esercitando influenze su varie aree artistiche come la musica, la poesia e la grafica, coniugando l'Optical Art alla riscoperta dell'Art Nouveau. Sarà possibile visitare la mostra, sino al 19 febbraio, dal giovedì alla domenica in orario 10.00/13.00 e 17.00/20.00.

[caos.museum](http://caos.museum)

## VENETO



VENETO (BASSANO DEL GRAPPA/VICENZA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 FEBBRAIO, "IO, CANOVA - GENIO EUROPEO", ESPOSIZIONE CURATA DA GIUSEPPE PAVANELLO E MARIO GUDERZO CON LA DIREZIONE SCIENTIFICA DI BARBARA GUIDI, PRESSO IL MUSEO CIVICO (PIAZZA GARIBALDI, 34 - 0424519901). Tre saranno i capitoli in cui si svilupperà il percorso espositivo: "L' uomo e l'artista", "Canova e l'Europa", "Canova nella Storia", quest'ultimo dedicato al rapporto che lo scultore ebbe con Napoleone e i Bonaparte e ai viaggi compiuti a Londra e Parigi nel 1815 per giudicare i marmi del Partenone e recuperare le opere d'arte che i francesi avevano sottratto dalla Penisola. Un evento eccezionale è rappresentato dall'arrivo a Bassano del Grappa, dall'Inghilterra, del grande marmo riscoperto solo di recente - dopo quasi due secoli in cui se ne erano perse le tracce - e mai esposto prima in una mostra: la "Maddalena giacente", l'ultimo capolavoro di Canova. Realizzata poco prima di morire per Robert Jenckins, secondo conte di Liverpool e primo ministro inglese, la splendida figura distesa è stata riconosciuta dopo molti anni di oblio e può essere oggi mostrata in tutta la sua struggente bellezza. [museibassano.it](http://museibassano.it)



VENETO (BRUGINE/PADOVA)

CONTINUA, SINO A SABATO 31 DICEMBRE, "METAMORFOSI", ESPOSIZIONE COLLETTIVA CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI UGO RICCIARDI, MIRELLA STORRA, SIMON BACK E FRANCESCO FOSSATI, PROMOSSA DA ARTE LAGUNA PRIZE PRESSO VILLA ROBERTI (VIA ROMA, 96). Un percorso artistico che fa della metamorfosi il suo filo conduttore, dove il fascino della natura e del paesaggio diventano un unico con l'essere umano. A metà strada tra la ragione e l'impulso, ci viene chiesto

di prendere atto della metamorfosi di cui non solo l'uomo, ma anche il pianeta è stato soggetto. Grazie a questa visione siamo messi in condizione di esplorare la nostra relazione con la terra che ci ospita. Venendo a termini con la parte più ancestrale di questo rapporto millenario, intrecciandosi tra di loro in modo indissolubile ci invitano a guardarci dentro e a chiederci se quello che vediamo è davvero ciò che siamo. [artelagunaprize.com](http://artelagunaprize.com) - [castellodithiene.com](http://castellodithiene.com)

VENETO (CASTELFRANCO VENETO/TREVISO)

Padre Alberto Rovelli *ricerca* compagnia teatrale interessata a portare in scena un suo testo, pronto, scritto mentre si trovava in Repubblica Democratica del Congo. [albertorovelli42@gmail.com](mailto:albertorovelli42@gmail.com)



VENETO (CONEGLIANO/TREVISO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 29 GENNAIO, **"RON GALELLA, PAPARAZZO SUPERSTAR", ESPOSIZIONE** DI OLTRE 180 FOTOGRAFIE DI RON GALELLA, IL PIÙ FAMOSO PAPARAZZO DELLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA, SCOMPARSO IL 30 APRILE SCORSO ALL'ETÀ DI 91 ANNI, CURATA DA ALBERTO DAMIAN PRESSO PALAZZO SARCINELLI (VIA XX SETTEMBRE, 132). Dal 1965 in poi, Ron Galella ha inseguito, stanato e fotografato i grandi personaggi del suo tempo, riuscendo a coglierli nella loro straordinaria quotidianità, agendo quasi sempre di sorpresa, a loro insaputa e spesso contro la loro volontà. Immagini rubate e scattate a raffica, frutto di appostamenti, depistaggi, camuffamenti, inseguimenti, lunghe attese, nello sprezzo di ogni rischio, fisico o legale. Jackie Kennedy negli anni '70 gli intentò due cause, che all'epoca fecero parlare i giornali e ricevettero l'attenzione dei telegiornali americani. Le guardie del corpo di Richard Burton lo picchiarono e gli fecero passare una notte in galera a Cuernavaca, Messico. Marlon Brando con un pugno gli spaccò una mascella e cinque denti, ma poi gli pagò anche un salatissimo risarcimento attraverso i suoi avvocati. La mostra sarà un percorso nella memoria di un'epoca, con icone universali del cinema, dell'arte, della musica, del costume, e si snoderà attraverso sale tematiche, accogliendo anche un estratto di "Smash His Camera" di Leon Gast, il documentario sulla lunga carriera di Galella premiato al Sundance Film Festival del 2010. Contemporaneamente, è in libreria anche la preziosa monografia dell'artista: "100 Iconic Photographs – A Retrospective by Ron Galella" ([trovi la recensione nelle pagine successive dedicate all'editoria](#)). [rongalella.com](http://rongalella.com) - [paparazzosuperstar.com](http://paparazzosuperstar.com)

VENETO (CASONETTO DI VELLAI/BELLUNO)

SABATO 17 DICEMBRE (ORE 14.45), **INAUGURAZIONE DI "NOTIZIA ESCLUSIVA - BATTILA E VIVILA", ESPOSIZIONE** PROMOSSA DALLA COOPERATIVA SOCIALE "ARCOBALENO 86" ONLUS PRESSO IL MUSEO DEI SOGNI (Via Calcin, 11 - 043980668), MEMORIA, COSCIENZA E PRESEPI. In mostra l'Italia intarsiata con legni provenienti da tutte le regioni italiane che raccontano storie di bene, memoria, dolore, bello e vita; la candela della provincia di Belluno, nata dai legni e dall'amore alla propria terra, provenienti da 60 territori comunali su 61; 18 sassi con le loro storie, vicine a un bellissimo racconto di Eduardo De Filippo. Sarà possibile visitare la mostra sino al 31 gennaio, festa di San Giovanni Bosco. [arcobaleno86.com](http://arcobaleno86.com) - [comunitavfrancesco.it](http://comunitavfrancesco.it)



VENETO (FELTRE/BELLUNO)

CONTINUA, SINO A SABATO 31 DICEMBRE, **"CONTEMPLAZIONE", ESPOSIZIONE COLLETTIVA** CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI MARCELLO GOBBI, TSENG YU CHIN, DAVID SOLOMITA E STANISLAV SHMELEV PROMOSSA DA ARTE LAGUNA PRIZE PRESSO VILLA SAN LIBERALE (VIA S. LIBERALE, 9). Mentre Gobbi e Tseng si focalizzano su uno studio dell'io e della realizzazione personale, Solomita e Shmelev studiano il mondo che ci circonda, tratteggiando i contorni di un ambiente quasi irreali, dove quello che vorremmo e quello che è si contrappongono. Davanti all'arduo compito di considerare chi davvero siamo e cosa vogliamo, ci

troviamo in contemplazione di opere che con forza e delicatezza riescono a trasmettere la bellezza dell'essere in tutte le sue forme. Filo rosso che si dirama creando una narrativa intima, la contemplazione -personale e sociale- è ciò che ci permette di intraprendere il viaggio di ricerca che è esso stesso scoperta. [artelagunaprize.com](http://artelagunaprize.com) - [villasanliberale.it](http://villasanliberale.it)



VENETO (MESTRE/VENEZIA)

CONTINUA, SINO A MARTEDI 21 FEBBRAIO, **"KANDINSKY E LE AVANGUARDIE - PUNTO, LINEA E SUPERFICIE", ESPOSIZIONE** DI CAPOLAVORI DEL NOVECENTO INTERNAZIONALE E ITALIANO PROMOSSA DA CÀ PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA PRESSO IL CENTRO CULTURALE CANDIANI (PIAZZALE LUIGI CANDIANI, 7 - 0412386111). In mostra un nucleo di ben nove opere grafiche che il maestro russo realizza nel 1922, quando insegna presso l'importante officina

creativa rappresentata dalla scuola del Bauhaus. Le tecniche sono diverse, ciascuna scelta da Kandinsky per il suo carattere unico: la litografia combina segni e colori per produrre un'immagine che si avvicina il più possibile a un dipinto, la xilografia è invece caratterizzata dall'interazione di primo piano e sfondo, mentre la puntasecca permette precisione di segno e studio delle linee. Con Kandinsky, Paul Klee, rappresentato da un nucleo di sette opere e Lyonel Feininger con un lavoro su carta. La sezione su "Le avanguardie tra astrazione e surrealismo" allinea opere di Enrico Prampolini, Luigi Veronesi, Joan Miró, Antoni Tàpies, Yves Tanguy, Victor Brauner e Jean Arp. "Astrazione del secondo dopoguerra" è il tema della terza sezione della mostra, che apre con Nicholson e si sviluppa poi ad abbracciare movimenti artistici lontani nel tempo e nello spazio, con uno sguardo trasversale e parallelo nel secondo dopoguerra. Le forme espressive dell'Informale e dell'espressionismo astratto intendono l'atto artistico come azione individuale, singolare, diretta, che superi qualunque mediazione, codificazione preventiva, formalizzazione del linguaggio. Il punto di partenza è vicino alle riflessioni del maestro russo e l'arte viene vissuta come un processo esistenziale oltre che creativo, come espressione più libera possibile di passioni, tensioni, sensazioni, trasformate in segno, gesto, colore, materia. Da Afro e Santomaso a Emilio Vedova, da Mario Deluigi a Tancredi, da Karel Appel a Mark Tobey, le forme dell'astrazione nella seconda parte del '900 si collocano tra informale, suggestione lirica e carica gestuale. Non manca uno sguardo alla scultura, in cui si incontra ancora il dialogo tra astrazione e biomorfismo: negli archetipi, vicini a Paul Klee, di Mirko Basaldella, nelle concrezioni plastiche, tra pieni e vuoti, del maestro spagnolo Eduardo Chillida e, in ambito spazialista, nella lezione di Arp ripresa dalle costruzioni di Bruno De Toffoli o nelle intime e sofferte "Luci nel bosco" di Luciano Minguzzi. La linea dell'astrazione resta e diventa radicale, quasi ascetica, nelle epoche successive, quando prendono vita i movimenti dalle concezioni minimali, ben espresse nel lavoro di Richard Nonas e di Julia Mangold. [capesaro.visitmuve.it](http://capesaro.visitmuve.it) - [culturavenezia.it/candiani](http://culturavenezia.it/candiani)

VENETO (MESTRE/VENEZIA)

TUTTI I MARTEDI E VENERDI (ORE 15.00/17.00), **DISTRIBUZIONE A OFFERTA LIBERA DI CENTINAIA DI VOLUMI DI NARRATIVA, SAGGISTICA, FUMETTI, GIALLI, GUIDE, ETC..** PROMOSSA DA "RI-LIBRI" (VIA DANTE, 9/A), A SOSTEGNO DELLE ATTIVITÀ DELL'ECOISTITUTO (TERA E AQUA, SITO, GAIA, VERTENZE GIUDIZIARIE A DIFESA DELL'AMBIENTE, ETC). In un anno, "RI-LIBRI", ha raccolto, da moltissimi donatori, circa 5mila libri di ogni tipo: dai gialli ai libri illustrati per bambine/i, dalla letteratura italiana e straniera alla saggistica d'arte, storia, cucina, etc..

fino alla fantascienza e ai manuali per i viaggi. Non si tratta di un negozio ma della sede di due associazioni di consumatori, la fondazione "ICU – Istituto Consumatori Utenti" e il Movimento Consumatori che NON rivendono i libri ma li danno alle persone interessate, dietro una liberissima offerta di uno o qualche euro.

[fondazioneicu.org](http://fondazioneicu.org) - [movimentoconsumatori.it](http://movimentoconsumatori.it) - [ecoistituto-italia.org](http://ecoistituto-italia.org)

VENETO (MESTRE/VENEZIA)

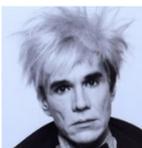
DURANTE IL WEEKEND DEL 17/18 DICEMBRE (ORE 10.00/13.00 E 15.00/19.00), "MERCATINO SOLIDALE DI NATALE", PROMOSSO DALLA BANCA DEL TEMPO DI MESTRE (VIA DANTE, 9). [associazionenazionalebdt.it](http://associazionenazionalebdt.it)



VENETO (PADOVA)

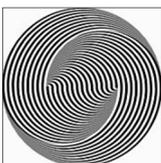
CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, "VINCENZO CASTELLA - IL LIBRO DI PADOVA", ESPOSIZIONE DI UNA SELEZIONE DI QUARANTA IMMAGINI CURATA DA SALVATORE LACAGNINA PRESSO L'ORTO BOTANICO (VIA ORTO BOTANICO, 15).

È una sperimentazione quella che l'Orto botanico di Padova propone: trasferire una sequenza di immagini fotografiche dal formato libro a quello espositivo. Operazione solo apparentemente ovvia. Le immagini sono quelle che Vincenzo Castella ha realizzato tra il 2020 e il 2021, raccolte nel libro di Padova ([trovi la recensione nelle pagine successive dedicate all'editoria](#)). Nel volume e nell'esposizione, Padova è mostrata attraverso quattro temi: l'Orto botanico, o più in generale il mondo vegetale; la pittura, principalmente gli affreschi, conservati nelle chiese, nelle cappelle, negli oratori, nei battisteri, nei palazzi, ma anche cori, altari, fregi, sculture; l'architettura, che l'artista non descrive, non legge, ma che lascia emergere come spazio interno (tranne poche eccezioni), come possibilità del movimento, definizione di un ambiente e di un luogo; l'Università, con la sua storia che è un nodo cruciale della cultura europea. Le immagini si presentano in due soli formati: uno panoramico (aspect ratio 3:1), stretto e lungo, usato in orizzontale e in verticale, con scatti ravvicinati e accostati tra loro; uno quasi quadrato (aspect ratio 4:3), che appare in pochi momenti precisi, necessari, come un'apertura improvvisa dello sguardo. Se nel libro le fotografie si adattano alle dimensioni del formato, nella mostra ridefiniscono lo spazio che le accoglie e soprattutto creano percezioni differenti. Un quadratico del Martirio e trasporto di San Cristoforo di Mantegna e un trittico degli affreschi del Battistero di Menabuoi, per esempio, sono stampati in carta leggera di grandi dimensioni, appese liberamente alle pareti come fossero striscioni. Altre immagini in medio formato sono invece incorniciate in modo più tradizionale. E ancora i video, che sono dei movimenti all'interno delle immagini, presentano un'ulteriore possibilità della visione. [ortobotanicopd.it](http://ortobotanicopd.it)



VENETO (PADOVA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 29 GENNAIO, "ANDY WARHOL - ICONA POP", ESPOSIZIONE DI 150 OPERE TRA DISEGNI, INCISIONI, SERIGRAFIE, SCULTURE E POSTCARDS DEL GRANDE ARTISTA NEWYORKESE, CURATA DA SIMONA OCCIONI PER IL CENTRO CULTURALE ALTINATE/SAN GAETANO (VIA ALTINATE, 71 - 0498204857). Con modalità dadaiste, Warhol svela la superficialità della sistema cui appartiene. La forza del suo stile è capace di superare in fama persino le icone rappresentate. La minestra Campbell è ormai un pezzo da museo, Elvis e Mao sono superstar del 900, Andy Warhol è invece vivo e vegeto e il suo modus operandi rivive quotidianamente nella maniera di molti artisti e nel nostro stesso approccio al mondo contemporaneo. Possibile visitare la mostra da mercoledì a venerdì in orario 10.00/13.00 e 15.00/19.00; weekend 10.00/19.00. [altinatesangaetano.it](http://altinatesangaetano.it)



VENETO (PADOVA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 26 FEBBRAIO, "L'OCCHIO IN GIOCO - PERCEZIONE, IMPRESSIONI E ILLUSIONI NELL'ARTE", ESPOSIZIONE CURATA DA LUCA MASSIMO BARBERO, GUIDO BARTORELLI, GIOVANNI GALFANO, ANDREA BOBBIO E MASSIMO GRASSI PRESSO IL PALAZZO DEL MONTE DI PIETÀ, SEDE DELLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO (PIAZZA DEL DUOMO, 15). Nel percorso di "L'occhio in gioco" si è condotti a misurarsi con arte, fotografia, miniatura, scultura, scienza e tecnica. Arte e scienza, nelle sue

svariate accezioni dagli studi sull'ottica alla teoria del colore, insieme per dar vita ad un confronto affascinante di concetti, movimenti, miraggi. Gli studi di Goethe, Runge e Henry saranno accostati in mostra con le opere dei grandi maestri che hanno affrontato, ciascuno a proprio modo, il tema della percezione visiva: da Seurat a Kandinsky, da Klee a Boccioni. Dal movimento rappresentato agli oggetti in movimento, un vorticoso alternarsi di strumenti scientifico-tecnologici e oggetti artistici porteranno il visitatore a scoprire gli albori del cinema (dai fratelli Lumière a Man Ray) e della fotografia sperimentale (da Bragaglia a Muybridge). In un percorso che alterna i grandi protagonisti del secolo breve, da Calder a Munari, da Duchamp a Vasarely, si scoprirà che anche senza l'uso del colore l'occhio umano può essere ingannato, che il ritmo e la geometria, concetti così apparentemente immutabili, possono distorcere e ridisegnare la realtà. La mostra non si conclude all'interno di palazzo del Monte di Pietà ma invade la città con cinque installazioni: una grande spirale di 5 metri di Marina Apollonio troverà collocazione nel cortile antico del Bo; la configurazione circolare, affidata al contrasto di bianco e nero, induce a percepire uno spazio che simultaneamente si espande e contrae, suscitando nel pubblico un lieve senso di vertigine. All'interno del Museo di Storia della Medicina di Padova (MUSME), sarà invece allestita un'opera di Alberto Biasi dal titolo Tu sei, grazie alla quale lo spettatore si troverà al cospetto della moltiplicazione variopinta della propria ombra, divenendo lui stesso protagonista dell'opera. Infine, nella scenografica cornice dell'Orto Botanico di Padova saranno protagoniste le illusioni ottiche create da Edoardo Landi attraverso tre opere: Quadrato Cinevisuale e due Ipercubi virtuali. Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 9.00/19.00; i weekend 9.00/20.00. [palazzodelmontepadova.com](http://palazzodelmontepadova.com)



VENETO (PIAVON DI ODERZO/TREVISO)

CONTINUA, SINO A SABATO 31 DICEMBRE, "RADICI", ESPOSIZIONE COLLETTIVA CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI VARVARA GRANKOVA, GABRIELA TORRES RUIZ, SHIOHARA MASUMI E HASEGAWA SAORI, PROMOSSA DA ARTE LAGUNA PRIZE PRESSO VILLA RECHSTEINER (VIA FRASSENÈ, 2 - 0422752074). Intreccio simbolico tra memoria e visione, grazie alle radici manteniamo il legame con la nostra storia e tradizioni, ponendo le basi per le generazioni che verranno dopo di noi. Finestra sul

passato e sul futuro, tramite queste quattro opere ci viene dato modo di avvicinarci a una realtà privata e intima. La storia di una famiglia, saldamente intrecciata a quella del territorio, viene evocata grazie alle opere di Hasegawa Saori e Shiohara Masumi, mentre le installazioni di Varvara Grankova e Gabriela Torres Ruiz ci aiutano a guardare al futuro,

chiedendoci di diventare più consapevoli delle nostre azioni e del loro impatto sull'ambiente che ci circonda. Un invito collettivo a prendere nota del fatto che solo grazie alle nostre radici possiamo davvero spiccare il volo.  
[artelagunaprize.com](http://artelagunaprize.com) - [rechsteiner.it](http://rechsteiner.it)



#### VENETO (ROVIGO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 29 GENNAIO, "ROBERT CAPA - L'OPERA 1932/1954", ESPOSIZIONE DI BEN 366 SCATTI SELEZIONATI DAGLI ARCHIVI DELL'AGENZIA MAGNUM PHOTOS CHE RIPERCORRE LE TAPPE PRINCIPALI DELLA CARRIERA DEL FOTOGRAFO, DANDO IL GIUSTO SPAZIO AD ALCUNE DELLE OPERE PIÙ ICONICHE CHE HANNO INCARNATO LA STORIA DELLA FOTOGRAFIA DEL NOVECENTO, CURATA DA GABRIEL BAURET PRESSO PALAZZO ROVERELLA (VIA GIUSEPPE LAURENTI, 8/10 - 0425460093). In mostra anche pubblicazioni dei reportage di Robert Capa sulla stampa francese e americana dell'epoca con gli estratti di suoi testi sulla fotografia, che tra gli altri toccano argomenti come la sfocatura, la distanza, il mestiere, l'impegno politico, la guerra. Disponibili inoltre la registrazione sonora di un'intervista di Capa a Radio Canada e gli estratti di un film di Patrick Jeudy sul fotografo in cui John G. Morris commenta con emozione documenti che mostrano Capa in azione sul campo. [palazzoroverella.com](http://palazzoroverella.com)



#### VENETO (THIENE/VICENZA)

CONTINUA, SINO A SABATO 31 DICEMBRE, "RADICI", ESPOSIZIONE COLLETTIVA CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI ANJA MARIA STRAUSS, FRÉDÉRIQUE NOLET DE BRAUWERE E DONG XING, PROMOSSA DA ARTE LAGUNA PRIZE PRESSO IL CASTELLO DI THIENE (CORSO GIUSEPPE GARIBALDI, 2). Un dialogo tra passato e presente quello che viene a crearsi nelle sale del castello, dove le tele di Frederique Nolet de Brauwere e Dong Xing affiancano la scultura di Anja Maria Strauss nelle sale al primo piano. Fil rouge è il movimento: più diretto nell'opera della Strauss, dove la componente naturale ammalia con il suo andamento etereo, più discreto invece nei lavori di Dong Xing e Nolet de Brauwere, dove il gesto dell'artista crea uno spaccato dinamico sul supporto pittorico.  
[artelagunaprize.com](http://artelagunaprize.com) - [castellodithiene.com](http://castellodithiene.com)



#### VENETO (VICENZA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 08 GENNAIO, "PIGAFETTA E LA PRIMA NAVIGAZIONE ATTORNO AL MONDO", ESPOSIZIONE IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER I 500 ANNI DALLA PRIMA CIRCUMNAVIGAZIONE DEL GLOBO TERRESTRE (1519/1522) GUIDATA DA FERDINANDO MAGELLANO, E CONCLUSA - DOPO LA MORTE DI MAGELLANO - DA JUAN SEBASTIÁN ELCANO, A CUI PARTECIPÒ IL NAVIGATORE E SCRITTORE VICENTINO ANTONIO PIGAFETTA, CURATA DA VALERIA CAFÀ E ANDREA CANOVA PRESSO LE LE GALLERIE D'ITALIA (CONTRÀ S. CORONA, 25 - 800167619). La mostra, nata dall'idea dell'Associazione culturale Pigafetta 500, avrà come protagonista il manoscritto della relazione del primo viaggio attorno al mondo conservato nella Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano, considerato il più antico testimone della versione originale redatta da Antonio Pigafetta e diventato testo di riferimento ai nostri giorni. Insieme al prezioso documento, affiancato da esemplari di cartografia del XV e XVI secolo e volumi a stampa antichi, sarà esposta una selezione di opere che rimandano simbolicamente alla conoscenza del mondo prima del viaggio, poste a confronto con opere che raccontano la nuova visione del mondo dopo il viaggio, presentando simbolicamente anche le tappe più significative della spedizione: Brasile, Patagonia, Filippine, Indonesia/Molucche. Possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 9.30/19.30. [gallerieditalia.com](http://gallerieditalia.com)

## FATTI NOTARE

**se desideri far conoscere a chi legge PuoiDirloQui  
una tua iniziativa, la tua attività o un tuo prodotto  
disponendo di maggiore spazio e visibilità  
puoi farlo**

**tramite e-mail personalizzate ed esclusivamente a te dedicate**

**oltre alla data di invio puoi decidere se a riceverle siano  
lettrici e lettori di una, tre o cinque regioni a tua scelta  
oppure**

**che il tuo messaggio sia inviato a tutti gli indirizzi presenti in mailing-list**

*[puoidirloqui@libero.it](mailto:puoidirloqui@libero.it)*



#### AUSTRALIA (MELBOURNE)

IL PRIMO GIOVEDÌ DI OGNI MESE (ORE 19.00/23.00), "INCONTRI LETTERARI", SERATE DI CONDIVISIONE CUI SONO INVITATI A PROPORSI POETI, SCRITTORI, ATTORI, CANTANTI E MUSICISTI, PROMOSSE DALLA "ALIAS - ACCADEMIA LETTERARIA ITALIO/AUSTRALIANA SCRITTORI" DIRETTA DA GIOVANNA LI VOLTI GUZZARDI, PRESSO IL "NANCYE KIRCHNER NEIGHBOURHOOD CENTRE" (DOYLE STREET, AVONDALE HEIGHTS).

[alias.org.au](http://alias.org.au)



BRASILE (BELO HORIZONTE)  
CONTINUA, SINO A LUNEDI 09 GENNAIO, "CHAGALL - SONHO DE AMOR",  
**ESPOSIZIONE** DI 186 OPERE DELL'ARTISTA (TRA DIPINTI, ACQUERELLI,  
LITOGRAFIE E INCISIONI), CURATA DA DOLORES DURAN UCAR PER IL CENTRO  
CULTURAL BANCO DO BRASIL (PRAÇA DA LIBERDADE, 450 - 055313431).  
[ccbb.com.br](http://ccbb.com.br)



GERMANIA (KASSEL)  
CONTINUA, SINO A LUNEDI 29 MAGGIO, "ROBERTO CUOGHI", **ESPOSIZIONE**  
ANTOLOGICA DEDICATA ALL'ARTISTA PRESSO IL MUSEUM FRIDERICIANUM  
(Friedrichsplatz, 18 - 04956170727-3004). Nato a Modena nel 1973 e residente a  
Milano, Cuoghi lavora attraverso diverse forme di espressione che riflettono la varietà di  
temi e generi da lui affrontati, che spaziano dalle riflessioni sulla produzione artistica a  
quelle sul lato oscuro della cultura del consumo. La sua pratica abbraccia quasi l'intero  
spettro dei generi artistici, assumendo innumerevoli sembianze che riflettono l'indagine  
dell'artista su temi diversi, a volte apparentemente contraddittori. Questi vanno da considerazioni concettuali o guidate  
dal processo pratico di realizzazione delle sue opere, a una memoria pittorica collettiva; dalla cultura pop agli abissi del  
mondo. La sua opera è così complessa e labirintica che, a prima vista, si potrebbe presumere che sia il prodotto di più  
autori. È proprio questo l'aspetto che la mostra al Fridericianum esplora, concentrandosi sulle opere di un periodo di  
circa dieci anni, alcune delle quali appena realizzate in collaborazione con la designer industriale Matali Crasset, nata a  
Châlons-en-Champagne nel 1965 e ora residente a Parigi. [robertocuoghi.com](http://robertocuoghi.com) - [fridericianum.org](http://fridericianum.org)



INGHILTERRA (LONDRA)  
CONTINUA, SINO A VENERDI 16 DICEMBRE, "ALLEGORY OF CARITAS (AN ACT OF LOVE)",  
**ESPOSIZIONE** COMPOSTA DA OLTRE TRENTA NUOVE SCULTURE IN CORALLO ROSSO E UNA  
SERIE DI INEDITI DISEGNI DI SANGUE DELL'ARTISTA, COREOGRAFO, REGISTA TEATRALE E  
SCENOGRAFO BELGA JAN FABRE, CURATA DA MELANIA ROSSI PRESSO LA GALLERIA  
MUCCIACCIA (21 DERING STREET - 0442033023440). Teschi da vanitas, cuori anatomici, croci e  
oggetti liturgici ma anche lo Yin e Yang e il nodo d'amore celtico, così come emblemi legati alla  
solidarietà e agli aiuti umanitari, e ancora oggetti che ricordano credenze popolari o vicende personali  
dell'artista, trovano rappresentazione nelle opere in mostra. L'esperienza privata si fa universale nelle  
opere di Fabre, che ci inducono a osservare le cose del mondo come aggregazioni di significati che  
risuonano tra loro, di storie che si tramandano e si fondono nel corso del tempo. La tensione presente nei suoi lavori e  
lo stupore che suscitano sono sempre infusi di una spiritualità che armonizza i contrasti. Possibile visitare la mostra dal  
lunedì al sabato in orario 10.00/18.00. [janfabre.be](http://janfabre.be) - [mucciaccia.com](http://mucciaccia.com)



INGHILTERRA (LONDRA)  
DA MERCOLEDI 07 A DOMENICA 18 DICEMBRE, "ART IN MIND", **ESPOSIZIONE**  
COLLETTIVA DEGLI ARTISTI GILLIAN PARK, KOSHU JAPANESE ART, KRASIMIRA  
TSACHEVA, EGLÉ, CHOI JINYOUNG, HELEN CUNNINGHAM, MICHELLE HONG, KAREN  
MONAGHAN, JESS MASLEN, MONIKA WILUSZ E JULIE A. DANIELS PROMOSSA DALLA  
BRICK LANE GALLERY (216 BRICK LANE - 04402077299721). Possibile visitare la mostra  
dal lunedì al sabato in orario 10.00/18.00; la domenica 12.00/18.00.  
[thebricklanegallery.com](http://thebricklanegallery.com)



INGHILTERRA (LONDRA)  
DA MERCOLEDI 07 A DOMENICA 18 DICEMBRE, "ART IN MIND",  
**ESPOSIZIONE** COLLETTIVA DEGLI ARTISTI SYLVIA DITCBURN, BESJANA  
KRYEZIU, PAT BULL, CONSTANCE BAXENDELL, TIM ROBERTSON,  
GERDINE DUIJSSENS, CARLOS HACHE, JAKOB JUUL E OLORUNYEMI  
KOLAPO PROMOSSA DALLA BRICK LANE GALLERY (216 BRICK LANE -  
04402077299721). Possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario  
10.00/18.00; la domenica 12.00/18.00. [thebricklanegallery.com](http://thebricklanegallery.com)



STATI UNITI (NEW ORLEANS)  
DA GIOVEDI 15 DICEMBRE A SABATO 18 FEBBRAIO, "CUBA REVISITED",  
**ESPOSIZIONE COLLETTIVA DEGLI ARTISTI** DAMIAN AQUILES, RAFAEL  
PÉREZ ALONSO, JOSÉ ANGEL VINCENCH BARRERA, JOSÉ EMILIO  
FUENTES FONSECA (JEFF), LINET SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, ELIO JESUS  
FONSECA CARDOSO, LIUDMILA & NELSON, JENNIFER RICO, PROMOSSA  
DALLA JONATHAN FERRARA GALLERY (400A JULIA STREET -  
015045225471). [jonathanferraragallery.com](http://jonathanferraragallery.com)

*"da vedere (non a casa) al cinema"*  
*il film attualmente più segnalato (fallo anche tu) da lettrici e lettori*



## SAINT OMER

regia di Alice Diop

cast: Kayije Kagame, Guslagie Malanga, Valérie Dréville, Aurelia Petit.

Rama, scrittrice trentenne (incinta di quattro mesi), segue a Saint-Omer il processo di Laurence Coly, accusata di aver ucciso la figlia di appena quindici mesi abbandonandola su una spiaggia proprio mentre si stava alzando la marea. Rama vorrebbe usare la vicenda per adattarla in una moderna versione del mito di Medea, ma più va avanti più le cose le sfuggono di mano. [filmtv.it](http://filmtv.it)

*“verba volant, scripta manent”*  
*libri suggeriti da lettrici e lettori, se non dagli stessi autori/editori*  
*“e se per il tuo libro desideri maggiore visibilità, chiedila..”*



VITTORIO BERSEZIO  
**LE MISERIE D' MONSU TRAVET**

Una smania morde al cuore man mano le generazioni di questo secolo combattuto: ed è quella di spingersi più innanzi nella folla, di arrampicarsi uno scalino più su della scala sociale, di acciuffare a ogni modo un po' della ricchezza che è la potenza del mondo. Dopo l'Unità, continua l'autore, tale «ridicola smania», da parte della gioventù borghese, di aspirare a una carriera nei ministeri, è accresciuta dall'essere in tutti i pubblici uffici aumentato il numero dei funzionari, e quindi aumentata pure, nei vogliosi di poco lavoro, di vita tranquilla e di un avvenire sicuro, la possibilità di conseguire qualche posticcino, dove roscchiare una cifra del bilancio dello Stato». [studiopiemontesi.it](http://studiopiemontesi.it)



VINCENZO CASTELLA E SALVATORE LACAGNINA  
**IL LIBRO DI PADOVA**

Padova, come molte città italiane, è uno scrigno di storia e di bellezza. È sede di una delle più antiche università del mondo, è culla delle arti - come dimostrano gli affreschi medievali che ornano le sue chiese e i suoi palazzi, oltre ai capolavori di Giotto, Mantegna, Tiziano e Tiepolo noti in tutto il mondo -, e possiede un orto botanico di origine cinquecentesca che è stato inserito fra siti riconosciuti dall'Unesco come patrimonio mondiale dell'umanità. Un luogo di meraviglia, che ha ispirato nei secoli artisti e scrittori. Il racconto della città e dei suoi tesori è stato affidato al fotografo Vincenzo Castella che, con grande maestria, ha saputo comporre una sinfonia di immagini che ci conduce dentro la città. Un racconto silenzioso, che apre una più ampia riflessione sulla cultura europea occidentale, di cui Padova è uno dei più preziosi emblemi. [silvanaeditoriale.it](http://silvanaeditoriale.it)



STEFANIA CUCCU  
**FIGLI DI SARDEGNA: RACCONTI DI VITA II**

Questo testo rappresenta una raccolta di storie di vita legate alla Sardegna. È il racconto di persone semplici che hanno fatto della propria esistenza un capolavoro aiutando le persone in difficoltà o lavorando per portare la Sardegna oltre i confini regionali e nazionali, ma è anche il racconto di chi ha attraversato drammi profondi e ha avuto la forza di ricominciare. È importante che la nostra società conosca storie come queste perché, oggi più che mai, abbiamo bisogno di esempi positivi da seguire e da mostrare ai nostri ragazzi. [amazon.it](http://amazon.it)



ANITA FESTA  
**TANO FESTA - POESIE**

Il volume introduce il lettore alla produzione artistica e poetica del pittore Tano Festa (1938/1988), esponente della cosiddetta “Scuola di Piazza del Popolo” di cui facevano parte artisti quali Mario Schifano e Franco Angeli, compagni di vita nella comune avventura artistica lungo tutto il corso degli anni sessanta. Tra gli artisti di quel periodo amici di Festa, vi furono Sergio Lombardo, Renato Mambor, Giosetta Fioroni, Jannis Kounellis, Pino Pascali, Mario Ceroli, Giuseppe Uncini, Mimmo Rotella, Enrico Castellani, Gino Marotta, Giulio Paolini, Cesare Tacchi, Fabio Mauri e il fratello Francesco Lo Savio. Il libro, ideato e curato da Anita Festa, presidente dell'Archivio Tano Festa, propone 18 poesie – uniche rimaste tra le numerose scritte dall'autore e raccolte dal grande collezionista Giorgio Franchetti – affiancate da un'accurata selezione di riproduzioni di opere dell'artista e di fotografie che lo ritraggono in diversi momenti della sua vita. Nella prefazione la figlia, con tono affettuoso e con il necessario distacco, tratteggia il profilo dell'uomo e dell'artista, racconta la storia delle sue origini e il periodo romano dei primi anni settanta e ricostruisce, attraverso le lettere all'amico ed estimatore Giorgio Franchetti, il suo soggiorno americano che lo vide in contatto con personalità e ambienti internazionali. Nel volume sono inoltre pubblicati un testo del giornalista Furio Colombo della fine degli anni sessanta e uno della critica d'arte Laura Cherubini concepito per la mostra “Fratelli”,

curata da Maurizio Fagiolo Dall'Arco e tenutasi a Ca' Foscari durante la Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia del 1994 a cura di Achille Bonito Oliva. È inoltre riproposta una delle più belle interviste a Tano Festa, realizzata negli anni settanta, a cui segue la lettera allo storico dell'arte Arturo Schwarz. Il volume contribuisce a far riscoprire la figura di Tano Festa, personalità di rilievo sulla scena artistica italiana e internazionale del secondo novecento.

[tanofesta.it](http://tanofesta.it) - [poligrafo.it](http://poligrafo.it)



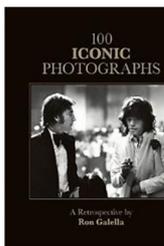
**PAOLO FARINA**  
**NOI & LORO**

Siamo a metà anni sessanta. A Torino, capitale industriale d'Italia, tra le migliaia di immigrati che giungono in cerca di lavoro, specialmente dal mezzogiorno, arrivano anche Pierina e Tonino, una giovane coppia sarda. Tonino trova subito lavoro alla Fiat mentre Pierina cerca di contribuire lavorando inizialmente in una sartoria. La famiglia Farina si allarga: nascono Sandro e Paolo. Per contribuire di più economicamente in casa, e anche per essere più autonoma, Pierina riesce a farsi assumere anche lei in Fiat. In Italia, e soprattutto a Torino, sono anni di grande fermento politico e sociale. È in questo clima che Pierina, una personalità molto vivace culturalmente, intraprende un percorso di emancipazione e autocoscienza che la porterà a uno scontro con il marito, meno coinvolto nel grande rinnovamento della società. Uno scontro duro e doloroso che coinvolgerà anche i suoi figli i quali si riveleranno i suoi sostegni più solidi. [gruppoalbatros.com](http://gruppoalbatros.com)



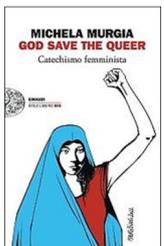
**ALESSANDRO FULCHERIS**  
**BAR NAZIONALE - MEMORIE DI UN BARISTA**

L'esperienza come barman di uno dei bar più tradizionali della città. Aneddoti, cenni storici, il lavoro visto da dietro il banco, in tutte le sue sfaccettature, scherzi e personaggi, alcune vere e proprie "figure" buffe e caratteristiche che frequentavano il locale: storie tristi e gaie provate sulla propria pelle, con consigli importanti, tra le righe, per chi oggi ha intenzione di cimentarsi in un lavoro che, se fatto con la giusta preparazione può dare grandi soddisfazioni. [edizioniilfoglio.com](http://edizioniilfoglio.com)



**RON GALELLA**  
**100 FOTOGRAFIE ICONICHE - LA MIA RETROSPETTIVA**

Nel 2021, il Re dei Paparazzi intraprende un arduo compito: selezionare le sue 100 fotografie più iconiche, scegliendo tra gli oltre 3 milioni di scatti che compongono il suo archivio. Una foto davvero iconica è senza tempo, continua a essere apprezzata e ritenuta importante anche molti anni dopo essere stata scattata. È un'immagine densa, emblematica, sempre capace di attivare connessioni storiche, culturali ed emotive. Questo libro – il primo di Ron Galella a essere tradotto in italiano – è il risultato di un viaggio nella memoria personale del fotografo, ma anche un'esplorazione di quella mitologia collettiva popolata di celebrità di ogni tipo: stelle del cinema, della televisione, dell'arte e della musica, modelle, atleti, politici, uomini d'affari e personaggi del jet set degli anni 60, 70, 80 e 90. I racconti dei dietro le quinte che accompagnano alcune fotografie permettono di farsi un'idea del particolare metodo di lavoro di Galella, il suo famoso "paparazzi approach". Grazie al suo stile unico e spontaneo, Galella ci ha permesso di vedere le stelle da vicino, rendendo momentaneamente più reale ciò che sembrava irraggiungibile. [rongalella.com](http://rongalella.com) - [simebooks.com](http://simebooks.com)



**MICHELA MURGIA**  
**GOD SAVE THE QUEER - CATECHISMO FEMMINISTA**

Come fai a tenere insieme la tua fede cattolica e il tuo femminismo? È una domanda che Michela Murgia si sente rivolgere di continuo. È la stessa che si pongono le persone credenti LGBTIAQ+ e che si pone chiunque debba fare compromessi tra la propria coscienza e i precetti dottrinari, per esempio in merito ad aborto, eutanasia, fecondazione assistita. Per rispondere è necessario capire quali aspetti della vita e della fede siano davvero in contraddizione, e soprattutto se certi insegnamenti non siano semplicemente un'eredità storica da ridiscutere ogni giorno alla luce del Vangelo e della propria intelligenza. D'altronde, lo stesso Dio dei cristiani è contraddittorio: è divino ma anche umano, è uno ma anche trino, è onnipotente ma è morto in croce. Partendo dalla rilettura del credo e attingendo alla propria esperienza personale – la sé bambina piena di dubbi, ma anche la nonna, la madre, la zia, le donne con le quali ha incontrato la fede – Michela Murgia fornisce gli strumenti per affrontare alcune di queste antinomie, e mostra come la pratica della soglia, che rigetta l'appartenenza a un unico recinto, cioè la queerness, sia una pratica cristologica. Accettarla come tale significa riconoscere che «il confine non ci circonda, ma ci attraversa, e che quel che avvertiamo come contraddizione è in realtà uno spazio fecondo di cui non abbiamo ancora compreso il potenziale vitale». [einaudi.it](http://einaudi.it)



**BEPPE PELLEGRINO E MARTA BOLDI**  
**QUALCOSA CI INVENTIAMO**

"Non sono uno scrittore e non ne ho le pretese, ma la vita mi ha fatto riflettere su come poter aiutare la ricerca per le malattie oncologiche". Così dichiara l'autore Beppe Pellegrino nella sinossi del suo primo libro (si perché pur non essendo uno scrittore di professione sta pensando già alla sua seconda opera). "Ho pensato di scrivere questo libro come semplice narratore di alcune esperienze che ho vissuto nella mia vita "da viaggiatore" e di qualche piccolo consiglio o insegnamento che ho imparato durante tutti i miei anni passati a vagabondare per il mondo". E tutto questo con lo scopo di raccogliere fondi per la ricerca. Un percorso di vita fatto di alti e bassi, ma sempre vissuto appieno con uno spirito curioso verso la scoperta del mondo e di tutte le sue meraviglie, unito ad un mix di fatalismo e superficialità con cui affrontare qualsiasi 'fuori programma' secondo una delle mie massime, la mia celebre frase: "Qualcosa ci inventiamo!". Da questo concetto parte il libro che Beppe Pellegrino ha scritto a quattro mani con Marta Boldi, e che nelle sue intenzioni servirà a dare un grande contributo al Comitato Ricerca Contro le Leucemie che da oltre 10 anni si impegna a dare il proprio sostegno aiutando le persone colpite dalla leucemia. Qualcosa ci inventiamo è una delle massime con cui l'autore Beppe Pellegrino ha sempre affrontato le sfide che i diversi ambiti della quotidianità gli hanno posto davanti al suo cammino, dal lavoro fino alla malattia. [ricercacontroleucemie.org](http://ricercacontroleucemie.org)



**LUCA PERETTI E PAOLA SCARNATI**  
**IL CINEMA ITALIANO E LA LIBERAZIONE DELL'ALGERIA**

A sessant'anni dall'indipendenza algerina (1962), il volume si concentra su un film riscoperto e il contesto in cui è nato. La prima parte del libro racconta la storia del cinema algerino delle origini e del suo rapporto con l'Italia, e il contesto politico culturale nel quale sono inseriti: la lotta per l'indipendenza dell'Algeria, la solidarietà internazionalista degli anni 60, e le relazioni italo-algerine. Si analizza poi da diversi punti di vista *Les Mains libres* (noto come *Tronc de figuier*, 1965), prodotto da quella Casbah Film che nello stesso periodo sta producendo anche *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo. Infine, relativamente poco conosciuto è il regista di *Les Mains libres*, Ennio Lorenzini, di cui si ricostruiscono vita e opere, e che vogliamo ricordare e riscoprire.

[cpadver-effigi.com](http://cpadver-effigi.com)



**FIGIELLA RUSTICI**  
**E L'ANIMA RISVEGLIÒ IL SUO DIO**

Dialoghi impossibili, visioni, apparizioni, momenti onirici contribuiscono alla costruzione di un'opera visionaria e ambiziosa, che nasce dall'esperienza di pre-morte vissuta in prima persona dall'autrice ma in cui non mancano, per assonanza, richiami a modelli filosofici, letterari, religiosi e spirituali che vanno dalla Divina Commedia all'Apocalisse di Giovanni, passando per lo stile visionario di Coleridge in opere come *Rime of the Ancient Mariner* o *Kubla Khan*. Un romanzo fitto di dialoghi improvvisi, divagazioni poetiche, descrizioni, momenti narrati e spazi di riflessione, il cui risultato è un flusso di coscienza volutamente privo di argini che lascia senza fiato per la sorpresa. Un testo per iniziati, forse, o più semplicemente per chi è interessato a un pensiero, una filosofia di vita, un messaggio di

speranza, forza e spiritualità. [fiorellarustici.com](http://fiorellarustici.com) - [auroraboreale-edizioni.com](http://auroraboreale-edizioni.com)



**ANGELO SORINO**  
**RINO GAETANO E IL REGNO DI SALANGA - UNA BIOGRAFIA IN AUTOSTOP**

Una biografia concepita come un viaggio in autostop, quelli che piacevano tanto a Rino. Chiunque abbia dato un passaggio all'autore, Angelo Sorino, arricchendo le memorie sulla vita di Rino ne è diventato un amico e una persona di riferimento. Lungo la strada, Sorino ha raccolto parole, sguardi, racconti ed emozioni. Ai sentiti interventi di chi ha condiviso con Rino gioie e dolori, momenti quotidiani o irripetibili, si aggiunge il ricordo affettuoso e inedito di chi ha trascorso con Rino gli ultimi momenti prima del tragico incidente. Insomma, un viaggio e un documento imperdibile per tutti coloro che considerano Rino Gaetano uno tra i più grandi cantautori italiani e che, soprattutto, pensano che fino a oggi nessuno sia riuscito a documentarne il vero spirito. Qui ci

abbiamo provato. [libridivertenti.it](http://libridivertenti.it)



**NADIA TERRANOVA**  
**IL CORTILE DELLE SETTE FATE**

Arte è una gatta nera alla sua terza vita; si è scelta il nome in onore di Artemide, l'agile e bellissima dea greca con cui ha vissuto la sua prima vita sul Monte Olimpo. Carmen è una bambina selvaggia, nata in una notte d'estate, cresciuta in un bosco, scaldata e accudita da lupi, donnole, martore, ricci e ghiiri, dai quali ha appreso linguaggi e percorsi che gli umani non possono comprendere. Tutte e due corrono, sulle pietre del selciato di Palermo nella notte di San Giovanni del 1586, per sfuggire al pericolo più grande nei tempi cupi dell'inquisizione: essere avvistate, catturate e condannate per stregoneria, espressione e strumento del demonio. In un'epoca oscura e folle, gli uomini, i maschi, vedono nel comportamento libero di esseri femminili solo un segno del male, e operano per sopprimere e distruggere. Ma Palermo è anche città calda e magica che nel suo cuore racchiude un esaltante segreto; in una piazza, al riparo della torretta dell'acqua, sei donne, sei fate, danzano e coltivano piante odorose, in un vortice di profumi e canzoni ammalianti, pronte ad aiutare le gatte randagie e le bambine vagabonde che corrono verso la libertà.

Età di lettura: da 8 anni. [nadiaterranova.net](http://nadiaterranova.net) - [quando.it](http://quando.it)



**MARYSE VUILLERMÉT**  
**DALLA FAME AL «PARADISO»**  
**MEMORIE DI NOI EMIGRANTI DALLA VALLE D'AOSTA ALLA FRANCIA**

Marzo 1933: Louis Vuillermét lascia per sempre il villaggio valdostano in cui ha vissuto da quand'è nato e attraversa a piedi le montagne tra Italia e Francia per cercare al di là delle Alpi il pane necessario a sfamare la sua numerosa prole. Raccogliendo i ricordi di alcuni dei figli di suo nonno Louis, e specialmente quelli dell'indomita zia Santine e del padre Richard, l'autrice ricostruisce una vera e propria saga familiare. Abituati a emigrare, persino in Australia, i Vuillermét si trasferirono in Francia durante gli anni bui del regime fascista e della grande crisi, dapprima in montagna e in seguito in città dove si trovava lavoro prevalentemente in fabbrica. Una ricerca di libertà e di futuro narrata intessendo i fili di una memoria che si tramanda di generazione in generazione. Il racconto di un'epoca in cui i migranti eravamo noi italiani, costretti a confrontarci con lo sradicamento, la rabbia, le angosce ma anche le lotte di chi prova a integrarsi in un paese e in un tessuto sociale nuovo.

[maryse-vuillermet.fr](http://maryse-vuillermet.fr) - [fustaeditore.it](http://fustaeditore.it)



**RENATA RUSCA ZARGAR**  
**VOGLIO IL TUO UTERO: RACCONTI**

La maternità surrogata (qualcuno cioè che fa un figlio per altri) è un soggetto di cui si parla molto poco, forse, per non dar fastidio a nessuno. Nel libro viene introdotta dapprima un'Associazione (Home - Coalizione internazionale per l'abolizione della maternità surrogata ([abolition-ms.org](http://abolition-ms.org))) che informa e combatte contro questo fenomeno mostruoso. In questo modo, il lettore potrà comprendere più facilmente i due racconti sul tema: *Leonardo* e *Le figlie di Kadoma*. In appendice, infine, sono citati due articoli giornalistici per approfondire il soggetto. La donna, anche se povera, non è una mucca da produzione di vitelli ma un essere umano. Combattere la violenza sulle donne è anche trattare soggetti di cui si cerca di non discutere.

[senzafine.info](http://senzafine.info)

*“la poesia nel  cassetto”*  
*versi scritti con passione ( fallo anche tu ) inviati da lettrici e lettori*

14 APRILE 2020

*Cos'è una data?*

*Un insieme di numeri che scandiscono il tempo che ti ricordano un giorno;  
Ci sono date che rimarranno lì indelebili nel tuo cuore nella tua mente;  
Date di gioia di felicità di impegno di traguardo;  
La data del compleanno;  
La data del matrimonio;  
La data in cui nasce un figlio;  
La data del primo lavoro;  
La data della prima casa;*

*E poi ci sono date che vorresti cancellare affinché l'evento accaduto possa annullarsi per sempre;  
Date di dolore, un dolore infinito, un dolore lancinante,  
un dolore che ti toglie il fiato e che ti blocca il respiro, che ti chiude il cuore, che ti piange l'anima;*

*Il 14 aprile 2020 te ne sei andato,  
ci hai lasciato all'improvviso portando via con te il tuo corpo,  
ma lasciandoci il dono più bello che potessi darci.. il tuo amore, la tua fedeltà, il tuo ricordo indelebile.*

*È passato ancora troppo poco tempo affinché le mie lacrime, possano diventare lacrime di gioia nel pensarti,  
oggi sono ancora lacrime di sofferenza perché egoisticamente vorrei solo che tu fossi qui con me.*

*Mio amato e fedele Ben, ci sarà una data un giorno in cui alzerò gli occhi al cielo e non farò altro che sorridentil!*

**Samantha Del Cerchio - arfre@inwind.it**

*“pensieri e parole”*  
*scritti di lettrici e lettori ( fallo anche tu )*  
*che desiderano esprimere le proprie riflessioni e opinioni*

**SINTETICHE SUPPOSIZIONI SUL COSMO E SULL'ETERNITÀ DELLE COSE**

Come il piccolo così il grande. Se, come dice la fisica, nulla si crea e nulla si distrugge, si può supporre che le cose esistano da sempre, anche se mutano nel tempo e nello spazio. E su questa logica la materia, come noi la conosciamo, muta e nel suo mutare passa da dimensione in dimensione, a seconda della sua composizione energetica, e le forme/vita si manifestano a seconda dei regni e della specie; ma alla fine del ciclo vitale nulla si dissolve nel nulla perché il Nulla si presume che non esista. Per questo si può pensare che la materia (le cose, i viventi, il cosmo, l'universo) sia infinita ed eterna. Probabilmente un centro primigenio ha dato vita ad un meccanismo chimico che nel tempo a formato alla materia come noi la conosciamo e alla molteplicità delle cose ma la domanda è: o l'universo ha generato se stesso all'interno del Nulla (ma il Nulla non può contenere qualcosa) o vi è un principio esterno alla materia di natura diversa che ha generato la materia. Ma un principio esterno/eterno/infinito può generare cose transitorie? Le cose eterne non hanno né principio né fine. Se l'universo è infinito non può essere all'interno di qualcosa di finito e quindi di transitorio. Se fosse transitorio sarebbe all'interno di qualcosa di transitorio, cioè di materiale che lo contiene, e questo, a sua volta, di qualcos'altro di transitorio; quindi è probabile che l'universo materiale sia all'interno di qualcosa di eterno e infinito e che le cose esistono da sempre e sempre esisteranno anche se, in forme e dimensioni diverse. Ogni cosa materiale è energia concentrata. La materia è composta di atomi. L'atomo di particelle sub atomiche ( elettroni, protoni, neutroni, quark). Se più atomi fanno una cellula, più cellule formano i tessuti, più tessuti un organo e più organi un apparato e, più apparati un corpo, più corpi formano le galassie, più galassie l'universo: l'indagine non può fermarsi all'universo: più universi che formano? Il Cosmo? E più cosmici che formano? Ogni pensiero individuale è parte del pensiero collettivo. Ogni coscienza individuale è parte della coscienza collettiva e questa della Coscienza Cosmica. Se un corpo è dotato di coscienza e intelligenza non possono esserne prive le singole parti che lo compongono. [francoliberomano@fastwebnet.it](mailto:francoliberomano@fastwebnet.it)

**SULLE ORME DEGLI ANTICHI PELLEGRINI**

Tanta curiosità, la necessità di dedicare finalmente un po' di tempo a me stessa e una discreta dose di incoscienza sono stati gli stimoli che mi hanno incentivato ad intraprendere questa avventura. Il celeberrimo Cammino di Santiago, 45 giorni, 2 Stati (Francia e Spagna), 4 regioni spagnole (Navarra, La Rioja, Castiglia e León, Galizia), più di 800 km, a piedi. Da Saint-Jean-Pied-de-Port, inizio tradizionale del Cammino Francese, il percorso più famoso e maggiormente scelto dai pellegrini, a Santiago de Compostela, la terza città simbolo della Cristianità, che, all'interno della sua Cattedrale, ospita le reliquie di San Giacomo, il primo apostolo martire. Con lo sguardo sempre vigile e attento alla ricerca della prossima “flecha amarilla” (freccia gialla) o “concha” (conchiglia, simbolo per eccellenza del Cammino di Santiago). Perché il Cammino, come la vita, indica sempre la strada, bisogna solo saper avere i giusti occhi. Sulla rotta degli antichi pellegrini, calpestando vecchie strade romane e ammirando autentiche meraviglie romaniche, gotiche,

medievali e templari, come il Pantheon Reale della Basilica di San Isidoro a León (considerato la “Cappella Sistina del Romanico”), la Chiesa del Santo Sepolcro a Torres del Rio, le chiese romanico-gotiche di Frómista o l'imponente castello templare di Ponferrada. Ma anche esempi di architettura moderna, come l'immenso Museo dell'Evoluzione Umana di Burgos. Un viaggio nel tempo che mi ha costretto ad ascoltare e osservare più consapevolmente l'ambiente circostante, che mi ha fatto ricordare che il nostro corpo è nato per camminare, e che durante il cammino si può trovare una soluzione a tutto, a volte da soli, a volte con l'aiuto della comunità di pellegrini, una famiglia “di fatto” che si aiuta e si sostiene in alcuni casi senza avere neanche la necessità di parlare. L'incontro con pellegrini provenienti da ogni parte del mondo (io stessa ho conosciuto coreani, statunitensi, islandesi, neozelandesi, ucraini, sudafricani, taiwanesi, australiani, tedeschi, francesi, olandesi, estoni, etc.) è la dimostrazione vivente che si può convivere in pace rispettando ognuno la proprio cultura e le proprie tradizioni, comunicando in un misto di lingue e con l'insostituibile linguaggio dei gesti. Le mie motivazioni non sono state solo di carattere personale, spirituale, religioso. Da donna che ha scelto appositamente di partire da sola, ho voluto provare che, con le giuste precauzioni e utilizzando gli strumenti che il mondo moderno ci mette a disposizione, è possibile vivere quest'esperienza senza correre rischi. Da presidente dell'Associazione Tyrrenum, sono rimasta stupita nel vedere che paesi di pochissime anime sono molto più organizzati delle nostre città sia per quanto riguarda i centri di aggregazione, sia per i servizi di ospitalità, sia per l'offerta turistica. Questi luoghi sono stati una fucina di spunti interessanti, che spero di poter far conoscere e condividere con le nostre amministrazioni, per poter far crescere ulteriormente il territorio di Pomezia e dintorni. Le difficoltà non sono mancate. Tra lo sciopero dei treni per arrivare a Saint-Jean-Pied-de-Port, la burrasca “Beatrice”, chilometri e chilometri totalmente sola percorrendo le mesetas (le desolate lande di Castiglia e León), un'intossicazione, una tendinite, l'attraversamento pericoloso di strade statali, etc. a volte l'obiettivo sembrava allontanarsi. Però, come dice ogni pellegrino, “Il cammino provvede”, e alla fine sono riuscita ad arrivare a Praça do Obradoiro, a entrare nella stupenda Cattedrale di Santiago e ad assistere alla straordinaria oscillazione del Botafumeiro, l'incensiere storico più grande al mondo. Come ultima tappa, ho raggiunto il km 0, sono arrivata a Finisterre, al luogo che, fino alla scoperta dell'America, veniva considerato la fine del mondo conosciuto. Una fine simbolica che segna una nuova ripartenza. Perché un'esperienza simile ti fa giungere a questa conclusione: per quanto possa essere difficile una situazione, se si riesce a vivere il presente, si coltiva la pazienza, si rispetta il proprio corpo e ci si abitua ad ascoltare gli altri, si troverà sempre il modo di risolvere i problemi e rimettersi sulla giusta carreggiata. Perché “Per ogni fine c'è un nuovo inizio”. Buen Camino a tutti!  
[francescaromanacaponecchi@gmail.com](mailto:francescaromanacaponecchi@gmail.com)

#### **IN BRASILE, 5 EURO POSSONO FORNIRE 3 PASTI QUOTIDIANI A UN BAMBINO O RAGAZZO**

In “Casa Guadalupe” (Uberaba/Brasile) ogni giorno vengono offerte ai circa 250 ospiti: alle ore 8.00 la colazione (latte caldo o succo – frullato di frutta fresca con pane e burro); alle ore 11.30 (primo turno) e alle ore 12.15 (secondo turno) il pranzo (riso o pastasciutta, fagioli, carne, verdura di stagione, insalate verdi assortite, frutta o frullato di frutta fresca, pane o biscotti assortiti); alle ore 16.00 la merenda (latte o the caldo o frullato di frutta fresca con pane e burro o biscotti assortiti). Solo il pane e i biscotti vari vengono prodotti dal nostro laboratorio di panificazione con l'aiuto dei ragazzi più grandi che frequentano questo corso. Tutto il resto viene cercato nei mercati generali di Uberaba o direttamente dai produttori di varie aziende agricole, i cui gestori ci conoscono e apprezzano da lungo tempo. Sono decine e decine di kilogrammi di prodotti che ogni giorno entrano nella nostra dispensa o nelle frigorifere, ma quasi subito escono per essere elaborati dalla nostra equipe in cucina per sfamare centinaia di bocche. Facendo salti mortali (e soprattutto confidando nella divina provvidenza) si riesce a far quadrare il cerchio. I tre pasti di ogni giorno, per un ragazzo, costano 5 euro. Puoi usare: Western Union (Poste Italiane), Paolo Alutto ([aitv5@yahoo.com](mailto:aitv5@yahoo.com)) Uberaba/Minas Gerais/Brasile o Paypal, Paolo Alutto ([aemilianumtv@gmail.com](mailto:aemilianumtv@gmail.com)) oppure depositare BITCOIN nella carteira di Paolo Alutto (1PngnrehhoSVWVghHcbJqjC91Ff1qUUX3). [abcsaojeronimo.org](http://abcsaojeronimo.org)

#### **RACCOLTA FIRME PER LO STOP ALLE RETI 5G (scadenza 01 marzo'23)**

Gli esseri umani, la fauna e la flora vengono danneggiati dalle radiazioni. Gli attuali limiti di esposizione alla radiofrequenza e alle radiazioni a microonde forniscono una protezione insufficiente, specialmente per le persone vulnerabili (bambine/i, donne incinte, pazienti), animali, insetti impollinatori e piante. Emanare un regolamento per proteggere tutta la vita dalla radiofrequenza e dalle radiazioni a microonde. Con il 5G la quantità di dispositivi elettronici connessi, antenne e satelliti esploderà. Seguiranno consumi energetici insostenibili, emissioni di radiazioni, attività minerarie dannose e inquinamento, che metteranno in pericolo la biodiversità e gli habitat naturali. Adottare una regolamentazione più forte per proteggere l'ambiente da tutti gli impatti del 5G e della digitalizzazione. Il 5G consente la raccolta massiccia di dati e la sorveglianza da parte di oggetti connessi. Ciò aumenterà il rischio di criminalità informatica, perdita di dati, furto, rivendita e uso improprio dell'intelligenza artificiale. Occorre mettere in atto un'efficace protezione dei dati per salvaguardare la nostra privacy, sicurezza, uguaglianza e libertà. [signStop5G.eu](http://signStop5G.eu)

### *aforisma dell'esistenza*

*“la vita è ciò che ti accade mentre progetti di fare qualcos'altro”*

*John Lennon & Bina Pugliese*

### *www puoidirloqui it*

Questa e-mail, trasmessa individualmente ai singoli interessati anche con l'ausilio di spedizioni collettive, non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali, pertanto, ai sensi della Legge 62/2001, non può essere considerata un prodotto editoriale. Si segnala inoltre che, non essendo una testata giornalistica, non esiste un editore. L'autore, inoltre, non ha alcuna responsabilità per quanto riguarda i siti ai quali è possibile accedere tramite i collegamenti ipertestuali, forniti come semplice servizio agli utenti della rete. Il fatto che questa e-mail fornisca questi collegamenti non implica l'approvazione dei siti stessi, sulla cui qualità, contenuti e grafica è declinata ogni responsabilità.

**QUESTA E-MAIL È PRIVATA: È PROIBITO L'INSERIMENTO DEL SUO CONTENUTO SU BLOG, SITI E SOCIAL PUBBLICI**