



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

PALAZZO STROZZI |
PIAZZA STROZZI |
50123 FIRENZE |
ITALIA
TEL +39 055 39 17 11 |
FAX +39 055 26 46 560

La Fondazione Palazzo Strozzi annuncia il programma mostre 2024. *Aspettando Anselm Kiefer e Helen Frankenthaler*

*Il 2024 sarà un anno ricco di importanti appuntamenti a Palazzo Strozzi proseguendo la linea di grandi progetti dedicati ad artisti internazionali di primo piano del panorama dell'arte moderna e contemporanea – dichiara **Arturo Galansino**, Direttore Generale della Fondazione Palazzo Strozzi – **Anselm Kiefer** sarà protagonista in primavera con una grande mostra dal titolo *Angeli caduti*, creata per Palazzo Strozzi, che mostrerà la perdurante e originale forza della sua riflessione e della sua produzione tra storia e presente, materiali e pensiero. Altro rilevante appuntamento è la celebrazione di **Helen Frankenthaler**. Realizzata in collaborazione con la Fondazione Helen Frankenthaler di New York, la mostra *Dipingere senza regole* permetterà di scoprire l'arte libera e non convenzionale di una artista che ha segnato la storia della pittura e la figura della donna nel mondo dell'arte. Completeranno inoltre la nostra programmazione importanti progetti che coinvolgeranno gli spazi della Strozzi e del Cortile, in cui l'arte contemporanea si confermerà elemento di dialogo con l'architettura rinascimentale di Palazzo Strozzi."*



Anselm Kiefer. *Angeli caduti* (22 marzo - 28 luglio 2024)
conferenza stampa: mercoledì 20 marzo 2024

Nella primavera 2024, Palazzo Strozzi ospiterà una grande mostra dedicata a uno dei più grandi maestri dell'arte tra XX e XXI secolo, **Anselm Kiefer**. Celebre per opere di forte impatto che attraverso pittura, scultura e installazione investigano i temi della memoria, del mito, della guerra e dell'esistenza, Kiefer presenterà a Palazzo Strozzi un percorso tra **opere storiche e nuove produzioni**, in un dialogo originale con l'architettura del Rinascimento. Ogni produzione artistica di Kiefer esprime il **rifiuto del limite**, nella monumentalità e nella potenza della materialità, ma soprattutto nell'infinita ricchezza di risorse con le quali sonda le profondità della memoria e del passato. Kiefer ha esordito nella

scena artistica tedesca alla fine degli anni Sessanta con opere che hanno segnato una riflessione sulla storia della Seconda guerra mondiale e sull'eredità emotiva e culturale della Germania. Da qui è iniziato un percorso artistico in cui si uniscono e confondono storia, mito, religione, misticismo, poesia, filosofia. A cura di **Arturo Galansino**, la mostra di Palazzo Strozzi mira a restituire la **vitale complessità** dell'arte di Kiefer, celebrandone l'intreccio tra figura e astrazione, natura e artificialità, creazione e distruzione, in un forte coinvolgimento per il pubblico nello spazio fisico e concettuale delle sue opere.

Didascalia immagine: Anselm Kiefer, *Engelssturz*, 2022. Photo: Georges Poncet. © 2023 Anselm Kiefer



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI



Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole

(27 settembre 2024 - 26 gennaio 2025)

conferenza stampa: mercoledì 25 settembre 2024)

Co-organizzata da Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, e Helen Frankenthaler Foundation, New York

Curata da Douglas Dreishpoon, Direttore, Helen Frankenthaler Catalogue Raisonné

Nell'autunno 2024 Palazzo Strozzi presenta **Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole**, grande mostra dedicata a una delle più importanti artiste americane del Novecento. Insieme a un'ampia selezione di opere realizzate tra il 1953 e il 2002 provenienti dalla **Helen Frankenthaler Foundation** e in prestito da musei internazionali e collezioni private, la mostra permetterà di scoprire connessioni, influenze e amicizie dell'artista. Le opere di Frankenthaler saranno infatti a confronto con i lavori di suoi contemporanei, alcuni parte della sua collezione personale, come **Anthony Caro, Morris Louis, Robert Motherwell, Kenneth Noland, Jackson Pollock, Mark Rothko, David Smith, Anne Truitt**. Figura chiave della seconda generazione di pittori astratti americani del dopoguerra, Helen Frankenthaler (1928-2011) ha avuto un ruolo fondamentale nel passaggio dall'Espressionismo astratto al cosiddetto Color Field Painting. In oltre sessant'anni di carriera Frankenthaler si è imposta sulla scena artistica americana tramite un **approccio "senza regole"**, sfidando i limiti delle tecniche pittoriche ma anche le aspettative di genere dell'epoca, imponendosi come una delle principali artiste della sua generazione. Grazie all'eccentrica immaginazione e alla capacità improvvisativa ha esplorato una nuova relazione tra colore e forma, espandendo le possibilità della pittura astratta in un modo che ancora oggi ispira generazioni di artisti. Colore e spazio, astrazione e poesia: l'arte di Helen Frankenthaler si distingue per una capacità unica nell'unire tecnica e immaginazione, ricerca e improvvisazione, andando oltre canoni, regole e convenzioni alla ricerca di una nuova libertà nella pittura.

Didascalia immagine: Helen Frankenthaler, *Open Wall*, 1953 © 2023 Helen Frankenthaler Foundation, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York / SIAE, Roma

PALAZZO STROZZI

UN LABORATORIO PER ARTE, CULTURA E INNOVAZIONE

Capolavoro dell'architettura rinascimentale a Firenze e dinamico centro culturale di livello internazionale, Palazzo Strozzi rappresenta un punto di riferimento nel panorama italiano: una piattaforma in cui fruire l'arte attraverso un ricco programma di **mostre e attività culturali**. Dal 2006 a oggi la Fondazione Palazzo Strozzi ha organizzato **oltre settanta mostre** che spaziano dall'arte antica a quella moderna e contemporanea, come testimoniano le collaborazioni con artisti come Ai Weiwei, Marina Abramović, Jeff Koons, Olafur Eliasson, Anish Kapoor, o esposizioni di grande successo e acclamate dalla critica quali *Donatello, il Rinascimento* o *Verrocchio, il maestro di Leonardo*. Questo **vivace dialogo fra tradizione e innovazione** rende Palazzo Strozzi un laboratorio unico per creare opere d'arte, rendere possibili nuovi studi e scoperte, stimolare il confronto su temi rilevanti della società contemporanea, cercare nuovi modi di comunicare e rendere accessibili la cultura e l'arte, ottenendo grandi risultati come dimostrano gli **oltre 3 milioni di visitatori alle mostre** e un **impatto economico sul territorio di oltre 500 milioni di euro**.

Nell'anno 2024 la Fondazione Palazzo Strozzi mira a consolidare e ampliare il suo ruolo di istituzione culturale di riferimento a livello internazionale attraverso una programmazione di mostre, attività, eventi, progetti di mediazione culturale e valorizzazione del territorio. Le **due principali mostre** in programma per il **2024** sono dedicate, in primavera, al celebre maestro della pittura contemporanea **Anselm Kiefer** e, nell'autunno, a **Helen Frankenthaler**, grande artista americana che grazie al suo stile libero e non convenzionale ha rivoluzionato la pittura del Novecento.

Durante l'anno saranno poi sviluppate **installazioni e attività per il cortile** e una ricca offerta di **public program** attraverso numerose iniziative destinate a diverse tipologie di pubblici. In particolare, si conferma



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

la scelta strategica che unisce **valorizzazione del territorio e dimensione internazionale**, attraverso una sempre maggiore apertura alle collaborazioni sia con l'area fiorentina e toscana, che con istituzioni e partner di livello nazionale e globale.

UFFICIO STAMPA:

Fondazione Palazzo Strozzi – Lavinia Rinaldi

C. +39 3385277132 E-Mail: l.rinaldi@palazzostrozzi.org

Ufficio stampa internazionale: Emily Saunders, Sutton | emilys@suttoncomms.com

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Susanna Holm–Sigma CSC, T. +39 055 2478436 susannaholm@cscsigma.it