

PuoiDirloQui

PuoiDirloQui non è un “sito web” in passiva attesa di visitatori né un “social” che invia continuamente messaggi ma è una e-mail privata e gratuita in lingua italiana che, dal 2005, contenente annunci, iniziative, proposte e recensioni descritte con sintetica chiarezza soprattutto dagli stessi lettori, viene inviata il lunedì e **si è già fatta conoscere da 577.426 persone** (555.599 in Italia e 21.827 nel resto d'Europa e del mondo).

HAI LETTO UN **LIBRO** INTERESSANTE O NE HAI SCRITTO UNO TU?
PARTECIPHI CON UN TUO **QUADRO O SCULTURA** A UNA ESPOSIZIONE?
PROGRAMMI, DA SOLA/O O CON LA BAND, UN **DISCO O SERATA LIVE**?
PROPONI **INCONTRI OLISTICI** DEDICATI AL BENESSERE DELLA PERSONA?
VAI IN SCENA CON UNA COMPAGNIA DI **TEATRO O DANZA**?
VUOI DIVULGARE INFORMAZIONI SU **CONVEGNI, CORSI E CONCORSI**?
VUOI SEGNALARE **FESTE, FIERE, SAGRE E KERMESSE VARIE**?
VUOI FAR CONOSCERE L'ATTIVITÀ CHE CON PASSIONE SVOLGI?
CERCHI-OFFRI LAVORO, VENDI-AFFITTI QUALCOSA?
SCRIVI UN TUO ANNUNCIO E INVIALO A: PUOIDIRLOQUI@LIBERO.IT

Le inserzioni che trovi, suddivise per regioni/città, non vengono scelte tra quelle pervenute ma, esclusivamente in base all'ordine cronologico di arrivo, sintetizzate e inserite gratuitamente sino a esaurire lo spazio disponibile. Quindi, prima invii i tuoi messaggi, più possibilità avranno di essere inseriti.

Sperando che ciò che leggerai stimoli il tuo interesse, **ti segnalo** che nelle ultime pagine sono presenti anche **tre rubriche** che, come tutto ciò che trovi su “PuoiDirloQui”, prendono spunto soprattutto dalle indicazioni degli stessi lettori. Sono **dedicate al cinema, all'editoria e alla poesia, cui segue un ampio spazio riservato a coloro desiderano esprimervi riflessioni, opinioni o qualche sana polemica su qualsiasi tematica contemporanea.**

ON-LINE

È ONLINE IL “DATAROOM” DI MILENA GABANELLI E GIOVANNI VIAFORA.

ALTA VELOCITÀ, I RITARDI NASCOSTI DELLE FRECCIE.

Articolo e video (durata 3 minuti e mezzo) al link:

corriere.it/dataroom-milena-gabanelli/frecciarossa-italo-ritardi-nascosti-quelli-veri/8bad5ad0-b2ad-11ee-94cd-b29a0a0079f8-va.shtml

FANTASANREMO 2024. Il gioco è gratuito. Per iscriversi basta creare un account sul sito ufficiale o scaricare l'app dedicata entro le ore 23.59 di lunedì 05 febbraio. Ogni giocatore dispone di 100 baudi, moneta ufficiale dedicata a Pippo Baudo, per formare una squadra composta da cinque degli artisti in gara, di cui uno avrà il ruolo di capitano. I punti si collezionano attraverso bonus/malus che cambiano ogni anno, assegnati a ogni artista in base a ciò che fa e non fa nella settimana sanremese anche se non attinente all'interpretazione canora. Quotazioni dei partecipanti: Angelina Mango, Annalisa, Alessandra Amoroso, Emma (23 baudi); The Kolors, Geolier, Dargen D'amico, Negramaro (22 baudi); Sangiovanni, Diodato, Mr. Rain (21 baudi); Alfa, Renga e Nek, Ghali, Il Volo, Fiorella Mannoia (20 baudi); La Sad, Rose Villain, Gazzelle, Irama (19 baudi); Fred De Palma, Ricchi e Poveri, Loredana Bertè (18 baudi); Big Mama, Maninni, Il Tre (17 baudi); Santi Francesi, Clara, Bnkr44 (16 baudi). fantasanremo.com

Martedì 23 gennaio (ore 20.15/22.30), inizia **“Astrologia”, corso online di primo livello (primo incontro gratuito)** curato da Andrea Barani per l'accademia “Sentiero Olistico”. L'obiettivo è quello di fornire le basi della conoscenza astrologica, del rapporto uomo/cielo, le simbologie dei pianeti, dei segni zodiacali e degli aspetti planetari. accademiasentieroolistico.com

Lunedì 22 gennaio (ore 10.00/13.00), inizia **“Ufficio stampa per il cinema”, corso online** curato da Cristina Borsatti per la scuola di cinema “Sentieri Selvaggi”. La comunicazione applicata al cinema è uno degli ambiti più interessanti e vitali

dello show business dei nostri anni. Le riflessioni e i dubbi dei partecipanti saranno il punto di partenza dal quale introdurre l'oggetto del corso. Role playing e simulazioni stimoleranno l'applicazione delle nozioni acquisite durante le lezioni e consentiranno di ottenere i massimi risultati in termini di apprendimento: la differenza tra sapere e saper fare. Simulando reali situazioni professionali relative alla gestione della comunicazione e dell'ufficio stampa legati al mondo del cinema, gli allievi impareranno a mettersi in gioco in prima persona e a interagire con il gruppo di lavoro.

scuolasantieriselvaggi.it



DA LUNEDÌ 22 A DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 10.00), **“LA MARATONA DELLA MEMORIA”, SETTIMANA DI INCONTRI ONLINE** CHE ESPLOLERANNO GLI ASPETTI FILOSOFICI, STORICI, TEOLOGICI E LETTERARI DI CIÒ CHE È STATO, PER NON DIMENTICARE E CONTRASTARE QUALSIASI FORMA DI NEGAZIONISMO E DI ANTISEMITISMO DI RITORNO, CURATI DALLA FONDAZIONE FILOSOFI LUNGO L’OGLIO. Si inizia con il contributo del biblista, teologo, traduttore, Paolo De Benedetti, la cui memoria vive attraverso il suo testamento spirituale, che è raccolto nel libro: *La memoria di Dio* a cura di Francesca Nodari ([trovi le recensioni dei libri citati nelle pagine successive dedicate all'editoria](#)). Martedì, lo storico delle idee e fine saggista, David Bidussa, si intratterrà su: *L'era della postmemoria* ovvero sul contenuto culturale, emozionale, e mentale che ci troviamo a “governare” dopo L'ultimo testimone. Mercoledì, con Simona Forti, prof. ordinario presso la Scuola Normale di Pisa dove detiene la cattedra di filosofia politica, nonché eminente studiosa di Hanna Arendt, si parlerà di: *La questione del male tra trasgressione e obbedienza*, che trae spunto da un suo testo assai illuminante: *I nuovi demoni. Pensare oggi male e potere*. Giovedì sarà dedicato alla *Vanità della memoria*, con le acute riflessioni di Amos Luzzatto – medico, scienziato e biblista, già presidente dell'UCEI – tese a indagare il labile confine tra memoria e ricordo di cui si rammenta l'intervista a tutto campo di Francesca Nodari raccolta nel libro: *A proposito di laicità dal punto di vista ebraico*. Venerdì, Salvatore Natoli, il filosofo dello “stare al mondo”, parlerà di: *La memoria di Giobbe*, approfondendo, ancora una volta, il grande enigma che sottende una domanda cruciale per la filosofia e per la teologia: «unde malum?» che è al centro della disputa tra il giusto, Giobbe, e il suo Dio: «Perché proprio a me, innocente, capitano queste disgrazie?». Domanda che diventa tensione della fede e ne mostra la natura paradossale: *Giobbe «ama Dio, senza nulla in cambio»*. Nel giorno della memoria, sabato 27 Gennaio, si potrà ascoltare la toccante testimonianza di Daniel Vogelmann – fondatore nel 1980 della prestigiosa casa editrice Giuntina, la cui prima pubblicazione nella collana «Schulim Vogelmann», fu *La notte del Premio Nobel Elie Wiesel* da lui stesso tradotta – figlio della Shoah, che ripercorre la memoria della sua piccola sorellina Sissel, che in yiddish significa “dolce”, e che, in certo senso, è assurda a emblema del milione e mezzo di bambini assassinati durante la Shoah. La maratona si concluderà, domenica 28 gennaio, con: *Il comandamento della memoria* di Rav Giuseppe Laras, studioso insigne del pensiero ebraico medievale e rinascimentale nonché rabbino capo ad Ancona, Livorno e Milano, dove ha retto la cattedra per oltre 25 anni. Laras, scomparso nel 2017, è stato una figura chiave nel dialogo ebraico-cristiano, e la sua lezione racconta la tragedia che ha colpito la sua famiglia sullo sfondo di quell'enigma di cui sopra suggerendo un superamento della teodicea a favore dell'antropodicea, che metta al centro l'assunzione, da parte di ciascuno, di una responsabilità attiva. filosofilungooglio.it

Lunedì 22 gennaio (ore 20.30/22.00), **“Una mappa per l'anima”, seminario gratuito online** curato da Alberto Mantovani per l'accademia dell'Essere. Durante la serata verranno illustrati anche i programmi dei percorsi di formazione professionale “La conoscenza di sé e la scelta di essere felici” e “Life coaching del benessere evolutivo integrale” in partenza a fine gennaio. accademiadellessere.it

Mercoledì 24 gennaio (ore 20.30), **“Master in Counseling a indirizzo psicosintetico”, presentazione del corso online** curata da Stefania Muraro per l'accademia dell'Essere. Durante la serata verrà illustrato il programma del master riservato a Counselor (previsto rilascio di 50+50 Crediti ECP) in partenza da marzo presso School of Art (via Colomba, 34 - Colognola Ai Colli/Verona). La Psicosintesi di Roberto Assagioli offre elementi teorici e pratici per agevolare un percorso di consapevolezza di sé e un'evoluzione della personalità, permette di armonizzarle e trasformare quelle parti di noi che stanno ostacolando la piena espressione della nostra vita, con il risultato di un maggior equilibrio interiore. Il processo psicosintetico si articola in tre fasi, che rappresentano le tappe di un processo circolare, infinito: conosci te stesso, possiedi te stesso, trasforma te stesso. accademiadellessere.it

Durante il weekend del 27/28 gennaio, inizia **“Life coach a indirizzo olistico (metodologia del ben-essere evolutivo integrale)”, percorso di formazione professionale online** per lo sviluppo delle competenze utili a sostenere le persone nello sviluppo del ben-essere, dell'evoluzione e contribuire alla loro realizzazione, promosso dall'Accademia dell'Essere in collaborazione con il Centro Studi del Benessere Evolutivo Integrale. Mentre il benessere tradizionale si concentra sui bisogni materiali e sul soddisfacimento delle aspettative sociali, il benessere evolutivo considera anche l'aspetto interiore, l'autorealizzazione e il contributo al benessere degli altri. È un processo in divenire e non un obiettivo statico. Richiede un impegno personale nel miglioramento continuo e nella ricerca di un senso, di significato e di realizzazione personale. accademiadellessere.it - benessereevolutivointegrale.it

Domenica 28 gennaio (9.30/18.00), inizia **“Floriterapia clinica”, corso internazionale di alta formazione online** curato dallo psichiatra Ermanno Paoletti, fondatore di “AMIF - Associazione Medica Italiana di Floriterapia” e “SIF - Società Italiana di Floriterapia”. Lo scopo del corso è quello formare un floriterapeuta clinico in grado di utilizzare realmente i fiori di Bach con grande padronanza tecnica e adeguata sensibilità, in tutti i contesti di utilizzo della floriterapia clinica. Di taglio teorico, ed esperienziale allo stesso tempo, si rivolge a medici, farmacisti, erboristi, psicologi, naturopati, coach, counselor, operatori sanitari, parasanitari, e altre figure professionali che desiderino approfondire col il rigore e il metodo della scuola di floriterapia clinica che ricalca l'insegnamento tradizionale della floriterapia di Bach, attualmente impartito presso la Fondazione Bach di Mount Vernon, integrato dai moderni contributi della ricerca scientifica di settore ed elaborato in circa trenta anni di attività scientifica, didattica e congressuale del relatore nei corsi di floriterapia da lui tenuti in tutta Europa. Dopo l'esame finale verrà rilasciato ai partecipanti attestato di formazione dalla Società Italiana di Floriterapia con possibilità di iscrizione al Registro Nazionale della Società Italiana di Floriterapia. ermannopaolettiomeopatia.it - floriterapia.org - iter.it

Martedì 30 gennaio (ore 17.00/20.00), inizia **“Direzione della fotografia”, corso online** curato da Nicola Cattani per la scuola di cinema “Sentieri Selvaggi”. Senza la giusta luce, una storia è niente. L'unicità e la veridicità dei grandi personaggi passa attraverso la scelta dello stile della luce con il quale vengono rappresentati. Attraverso gli strumenti del contrasto, dei colori, della composizione, si ha l'importante compito di trasmettere emozioni e dar vita alle visioni del

regista. Manipolare la luce è un'arte che richiede particolare attenzione ai dettagli. Un direttore della fotografia deve saper utilizzare la luce per evocare emozioni e sentimenti, in modo da far sentire lo spettatore parte della storia. Si offrirà una panoramica completa della professione del direttore della fotografia, dall'approccio creativo a quello più tecnico da capo reparto, esaminando inoltre le varie macchine da presa e il loro apporto a seconda del risultato che si vuole ottenere. scuolasentieriselvaggi.it

Mercoledì 31 gennaio (ore 19.30/21.30), inizia "Chiedi alle poete", atelier online di lettura ad alta voce e scrittura creativa curato da Thuline Andreoni e Ginevra Scaglia. Otto appuntamenti monografici, dedicati ogni volta a una poeta diversa (Emily Dickinson, Alda Merini, Margaret Atwood, Sylvia Plath, Anne Sexton, Rupi Kaur, Audre Lorde e Joy Harjo), imparando come leggere una poesia ad alta voce usando tutti i colori della propria voce, come cogliere i sottotesti e le sfumature, come respirare i silenzi tra un verso e l'altro, come leggere la geografia del ritmo scandito dalla metrica e dalle metafore, parlando della vita dell'autrice e del suo stile, esplorando quello che suscita in noi la poesia con le sue immagini e sonorità. Saranno forniti elementi di dizione e lettura drammatizzata ad alta voce. thulineandreoni.it

Mercoledì 31 gennaio (ore 20.15/23.00), "Equilibrio emozionale", corso online curato da Nicoletta Todesco (trainer, formatrice e coach motivazionale), promosso da "Brain Up" (si occupa di sviluppo risorse umane e formazione). Quante volte accade che decidiamo razionalmente cosa è giusto fare, e poi emotivamente siamo spinti a fare altro? Quante volte stress, poca energia prendono il sopravvento? Impara delle strategie millenarie, adattate ai tempi moderni, come gestire al meglio le tue emozioni. nicolettatodesco.it - brainup.it



DA GIOVEDÌ 01 A GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO, "ILDIKO NOVA", ESPOSIZIONE DI OPERE DELL'ILLUSTRATRICE E VISUAL ARTIST UNGHERESE SULL'ART WEB GALLERY LYS D'OR. lysdorart.blogspot.com ildikonovaart.weebly.com

Durante il weekend del 03/04 febbraio, "Genosociogramma 2", corso online curato da Tulsi Serena Baroni per l'accademia di arti olistiche olistiche La Città della Luce. La psicogenealogia o ricerca transgenerazionale, intende considerare il progetto di vita di un individuo come frutto dei compiti di compensazione del destino familiare che ha ricevuto fin dal momento del suo concepimento. Lo strumento principe della psicogenealogia è il genogramma o genosociogramma che permette di comprendere il funzionamento del sistema familiare secondo un'ottica sistemica, e di valutare le connessioni da un punto di vista inter-generazionale lacittadellaluce.org

l'ultimo lunedì di ogni mese, PuoiDirloQui propone

"Arte.. un racconto interiore"

**rubrica in cui la scrittrice e pittrice Isolina Mariotti
inserisce pensieri e opere degli artisti
che di persona o tramite skype intervista**

**Se sei un Artista e desideri fare conoscere a lettrici e lettori
le tue opere e le riflessioni da cui prendono vita
contattala**

3397105630 isomariotti@yahoo.it

CALABRIA

CALABRIA (TUTTA LA PROVINCIA DI COSENZA)

il Dr. Gianpaolo Tuele

propone servizi e consulenze tributarie e commerciali

dichiarazioni fiscali (730, unico..)

verifiche e controlli su crif, ctc, esperia, banca d'Italia

contabilità e lavoro, tributi, patronato, caf, red, ise, isee..

costituzione e gestione di associazioni (sportive, culturali, tempo libero..)

prestiti personali, cessioni del quinto, servizi finanziari e assicurativi.

3936814744 studioiueleg@gmail.com

ABRUZZO



ABRUZZO (PESCARA)

CONTINUA SINO A MARTEDI 16 APRILE, **"TUTTI A TEATRO"**, RASSEGNA DI SPETTACOLI PER RAGAZZI CHE MIRA AD AVVICINARLI AL TEATRO SIA CON LA FAMIGLIA, NEGLI APPUNTAMENTI DOMENICALI (PRESSO L'AUDITORIUM FLAIANO, IL TEATRO FLORIAN ESPACE E IL MUSEO DELLE GENTI D'ABRUZZO), CHE CON LA SCUOLA, CON LE PROPOSTE DEI MATINÉE, VISSUTO ASSIEME AI COMPAGNI DI CLASSE E ALLE INSEGNANTI. In

programma: il 27 e 28 gennaio, alle 17.00, in matinée dal 23 al 26, "Il mio amico è un asino", drammaturgia e regia di Flavia Valoppi con Emanuela D'Agostino e Zulima Memba; il 18 febbraio, alle 17.00, con replica il 19 in matinée, "Cenerentola e il soffio magico"; il 19, alle 11.00, "Arturo", di/con Laura Nardinocchi e Niccolò Matcovich; il 03 marzo, alle 17.00, con replica il 04 in matinée, "La Favola delle Nuvole" e "Profumo" di Marco Renzi; il 17, alle 17.30, con replica il 18, "Il mare blu", di/con Roberta Colombo e Stefano Monticelli; il 23, alle 17.30, per tutto il pubblico e dal 19 al 22 in matinée, "Bagno Borbonico"; il 14 aprile, alle 17.30, con replica il 15 in matinée, "Sogni - Arlecchino e la bambina dei fiammiferi"; il 16 in matinée si conclude il programma con "Madame Curie elogio dell'invisibile", di Stefania Evandro anche in scena con Alberto Santuccicon e la regia di Antonio Silvagni. Ogni spettacolo è rivolto e pensato per fasce d'età variabili, dai tre anni in su. Tutti gli spettacoli saranno accompagnati dall'appuntamento Racconti a Teatro, narrazioni a tema a cura del Florian Metateatro o seguiti da postPLAY, incontri di approfondimento. florianteatro.it

CAMPANIA

CAMPANIA (NAPOLI)

Si ricercano quattro giovani da inserire nell'organico della "Fondazione Valenzi" (Via Enrico Cosenz, 13 - 0815800266) per lavorare nel settore "Beni culturali, del patrimonio artistico e delle attività culturali" durante il Servizio Civile. Il Servizio Civile offre la possibilità di vivere un'esperienza in enti pubblici e del privato sociale, con un impegno settimanale di 25 ore per 12 mesi con 102 ore di formazione, un'indennità mensile di 507,30 €, 20 giorni di permesso, 15 giorni di malattia retribuiti e assicurazione. Requisiti: età compresa tra 18 anni (compiuta entro la data di scadenza del bando) e 28 anni (cioè non deve aver compiuto 29 anni alla data di presentazione della domanda); cittadinanza italiana, comunitaria, extracomunitaria con regolare permesso di soggiorno; assenza di condanne per reati di violenza contro persone o per porto abusivo d'armi; non aver già svolto un periodo di Servizio Civile. La domanda deve essere presentata, allegando il CV, per il progetto "Territorio e Patrimonio: alla riscoperta della cultura locale". Il termine per presentare la propria candidatura scade alle ore 14.00 di giovedì 15 febbraio. fondazionevalenzi.it - amesci.org

CAMPANIA (NAPOLI)

TUTTI I LUNEDI, MERCOLEDI E VENERDI (ORE 16.30/19.00), È **DISPONIBILE UN PUNTO D'ASCOLTO PROMOSSO DA "ASSOUTENTI"** (VIA GIUSEPPE BONITO, 6 - 3317327147), ASSOCIAZIONE NAZIONALE CHE TUTELA E PROMUOVE I DIRITTI FONDAMENTALI DEI CONSUMATORI, IN PARTICOLARE DEGLI UTENTI DEI SERVIZI PUBBLICI. Utile per sporgere reclamo o avviare pratiche di conciliazione paritetica nei confronti di aziende fornitrici di servizi (energia, telefonia, acqua, poste, banche, trasporti etc.) di natura pubblica e privata. Opera anche a tutela dei consumatori di beni di consumo (applicazione di garanzie previste etc.).

assoutentinapoli@alice.it - assoutenti.it

EMILIA ROMAGNA



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

VENERDI 26 E SABATO 27 GENNAIO, **"A NUMBER"**, SPETTACOLO TEATRALE DIRETTO DA LUCA MAZZONE PER IL TEATRO LIBERO DI PALERMO, PORTATO IN SCENA DA GIUSEPPE PESTILLO E MASSIMO RIGO PRESSO TEATRI DI VITA (VIA EMILIA PONENTE, 485 - 0516199900). Un padre incontra suo figlio, che ha lasciato ormai quarant'anni prima. Dopo la tragica morte di lei, lui non era riuscito a prendersi cura del bambino e aveva deciso di disfarsene. Ma prima di abbandonarlo il padre incompetente aveva pensato di poter rimediare. Con la clonazione del figlio. E allora quale figlio incontra? Quanti figli incontra? La drammaturga inglese Caryl Churchill, una delle più lucide e visionarie

interpreti delle vertigini della storia e della contemporaneità nel teatro inglese attuale, si confronta con il tema della clonazione e della replicabilità della vita umana.

teatroliberopalermo.com - teatridivita.it



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA)

DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 19.00 E 21.00), **"LA SOLITUDINE È QUESTA"**, PROIEZIONE DEL FILM DIRETTO DA ANDREA ADRIATICO DEDICATO A PIER VITTORIO TONDELLI PRESSO TEATRI DI VITA (VIA EMILIA PONENTE, 485 - 0516199900). Un vero e proprio "road doc movie" per raccontare lo scrittore che al viaggio, nei luoghi e nell'anima, ha dedicato la sua opera e la sua vita, Pier Vittorio Tondelli. Nel film, la scrittura di Tondelli prende forma grazie ai volti, alle voci e ai corpi di Lorenzo Balducci e Tobia De Angelis, che in veste di intervistati-offrono una 'visione' alle pagine dei romanzi. Sulle orme di Tondelli e della sua "solitudine", i

due protagonisti hanno incontrato 7 scrittori contemporanei "under 40", tutti nati nei fatidici anni 80 tondelliani, che raccontano il "loro" Tondelli attraverso le sue 7 opere, dislocati in altrettante città 'tondelliane': Viola Di Grado a L'Aquila, Alcide Pierantozzi a Roma e Orvieto, Alessio Forgione a Rimini, Paolo Di Paolo a Milano, Angela Bubba a Correggio, Claudia Durastanti a Firenze e Bologna, e Jonathan Bazzi a Berlino. teatridivita.it

EMILIA ROMAGNA (CARPANETO PIACENTINO/PIACENZA)

A SABATI ALTERNI (ORE 10.00), **"GRUPPO DI LETTURA E CONVERSAZIONE"**, CON CUI CONDIVIDERE BRANI TRATTI DA LIBRI, ARTICOLI DI GIORNALI O SCRITTI PERSONALI, PRESSO LA BIBLIOTECA COMUNALE (PIAZZA XX SETTEMBRE, 1 - 0523853719). In ogni incontro viene presentato un argomento o libro. comune.carpaneto.pc.it

EMILIA ROMAGNA (CASALTONE/PARMA)

Durante il weekend del 27/28 gennaio, **"Teatro invisibile"**, stage (max 25 persone) curato da Roberto Mazzini, promosso dalla cooperativa sociale Giolli (centro permanente di ricerca e sperimentazione teatrale sui metodi Boal e Freire) presso la casa laboratorio dell'Asinara Kwa Dunia (strada del Traglione, 221). Si tratta di una tecnica del teatro dell'oppresso che incuriosisce molto, ma che pratichiamo poco. Si tratta di mettere in scena un'azione teatrale nello spazio pubblico, senza rivelare alle persone presenti che si tratta di finzione. In questo modo si può provocare una reazione, innescare una discussione o un conflitto, osservare il posizionamento e la presa di parola su un determinato argomento da parte di comuni cittadini e cittadine che si trovano in quel preciso momento in quel particolare posto (piazza, negozio, mezzo pubblico, parco, bar...). Per prepararla occorre un accurato processo di costruzione e distribuzione di ruoli. giollicoop.it - kwadunia.org



EMILIA ROMAGNA (FERRARA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 25 FEBBRAIO, **"ACHILLE FUNI - UN MAESTRO DEL NOVECENTO TRA STORIA E MITO"**, ESPOSIZIONE ANTOLOGICA DI OLTRE 120 OPERE (DIPINTI A OLIO E TEMPERA, ACQUERELLI E DISEGNI A CARBONCINO E SANGUIGNA, CARTONI PREPARATORI PER I GRANDI AFFRESCHI E MOSAICI) CURATA DA NICOLETTA COLOMBO, SERENA REDAELLI E CHIARA VORRASIPROMOSSA DALLA FONDAZIONE FERRARA ARTE PRESSO PALAZZO DEI DIAMANTI (CORSO ERCOLE I D'ESTE, 21 - 0532 205844). Virgilio Socrate Achille Funi ha attraversato da protagonista i principali movimenti che hanno caratterizzato la cultura italiana della prima metà del novecento. Dopo essersi distinto nell'ala moderata del futurismo, è salito alla ribalta tra i grandi interpreti del realismo magico, del moderno classicismo di novecento e del muralismo degli anni trenta, pur mantenendo una spiccata autonomia. Innamorato dei miti classici e della sapienza rinascimentale, al punto da essere considerato un moderno umanista, Funi ha saputo celebrare «l'eternità della vita nell'arte» attingendo ai valori formali della tradizione figurativa antica come al linguaggio più attuale di Cézanne, Picasso, Derain, de Chirico. ferraraarte.it - palazzodiamanti.it

EMILIA ROMAGNA (FIORENZUOLA D'ARDA/PIACENZA)

TUTTI I GIORNI, È **DISPONIBILE LA "BIBLIOTECA DEL LIBRO PAZIENTE"** PRESSO LA RECEPTION DELL'OSPEDALE (VIALE ROMA, 29 - 0523301111). Aperta a tutti, è possibile portarvi libri letti e prenderne altri da leggere (bookcrossing), consultare liberamente quelli presenti sugli scaffali o prenderli gratuitamente in prestito rivolgendosi al "volontario della biblioteca Franco Battiato" presente al tavolo del bar interno. [info: 3472983592](http://info:3472983592)

EMILIA ROMAGNA (FIORENZUOLA D'ARDA/PIACENZA)

TUTTI I MARTEDI (ORE 10.00), **"SALOTTO OLISTICO"**, DOVE LEGGERE E COMMENTARE CON ALTRI BRANI A TEMA OLISTICO PRESSO LA SALA IVAN ILLICH (VIA LIBERAZIONE 37). [info: 3472983592](http://info:3472983592)

EMILIA ROMAGNA (FIORENZUOLA D'ARDA/PIACENZA)

TUTTI I GIOVEDI (ORE 15.00), **"GRUPPO DI LETTURA E CONVERSAZIONE"**, DOVE LEGGERE E COMMENTARE CON ALTRI I BRANI DELLE PROPRIE LETTURE PREFERITE O DEI PROPRI SCRITTI (POESIE, RACCONTI, ARTICOLI E RIFLESSIONI) PRESSO LA SALA IVAN ILLICH (VIA LIBERAZIONE 37). [info: 3472983592](http://info:3472983592)



EMILIA ROMAGNA (FORLÌ)

CONTINUA, SINO DOMENICA 11 FEBBRAIO, **"DI CHI È QUESTO MIO CORPO?"**, ESPOSIZIONE CURATA DA ELENA DOLCINI PRESSO GLI SPAZI ESPOSITIVI DEL PALAZZO DI RESIDENZA DELLA FONDAZIONE CASSA DEI RISPARMI DI FORLÌ (CORSO GIUSEPPE GARIBALDI, 37 - 05431912000). La mostra e le attività a essa connesse vogliono far riflettere sulla relazione corpo-infanzia, attraverso il medium dell'arte contemporanea, nelle sue molteplici sfaccettature; sono state, quindi, incluse opere di vari autori italiani che lavorano con disegno, pittura, collage e fotografia. Esposte opere di: Antonella Abbatiello, Cesare Biratoni, Massimo Caccia, Federica Calzi, Patrizio di Massimo, Michela Liverani, Monica Ragazzini e Sergio Ruzzieri. Possibile visitare la mostra il venerdì e sabato in orario 15.30/18.30. silviaprincessart.com - fondazionecariforli.it

EMILIA ROMAGNA (FORLÌ e CESENA)

la Personal Trainer Rosanna

(diplomata "FIF - Federazione Italiana Fitness" nel 2008)

elabora e pianifica, per il cliente e con il cliente, la più appropriata e corretta attività fisica personalizzata, mirata al raggiungimento di risultati che producano duraturi miglioramenti nella forma fisica e nello stato di salute. Rosanna ha maturato la propria esperienza professionale presso il grand hotel termale di Castrocaro e altri centri dedicati al fitness di Faenza e Forlì.

3331721751 roxypersonaltrainer@gmail.com



EMILIA ROMAGNA (FORLÌ)
DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 17.00), **"ROBERTO GIORDANO - PIANOFORTE SOLO" CONCERTO**
PROMOSSO DA FORLIMUSICA IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO DELLE FORCHETTE
PRESSO LA SALA DELL'EX CINEMA MAZZINI (CORSO DELLA REPUBBLICA, 88). In programma:
composizioni del tedesco Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy, l'austriaco Franz Peter Schubert,
l'ungherese Franz Liszt e il polacco Fryderyk Franciszek Chopin.
robertogiordano.org - forlimusica.it - teatrodelleforchette.it - wellsrl.com



EMILIA ROMAGNA (IMOLA/BOLOGNA)
CONTINUA, SINO A DOMENICA 18 FEBBRAIO, **"BERTOZZI&CASONI - TRANCHE DE VIE", ESPOSIZIONE** CURATA DA DIEGO GALIZZI PRESSO PALAZZO TOZZONI (VIA GIUSEPPE GARIBALDI, 18 - 0542602609), MUSEO SAN DOMENICO (VIA SACCHI, 4 - 0542602609) E ROCCA SFORZESCA (PIAZZALE GIOVANNI DALLE BANDE NERE - 0542602609). Il cuore del progetto espositivo – che si sviluppa in tre distinte sezioni ognuna in uno dei musei imolesi – si svolge nei sontuosi saloni di Palazzo Tozzoni ("Tranche de vie"), dimora nobiliare che sin dagli anni settanta è entrata a par parte, completa di tutti gli arredi, del patrimonio pubblico della città e che oggi è una interessantissima casa-museo aperta al pubblico. Qui le opere di Bertozzi&Casoni dialogano con gli ambienti e le suppellettili originali del palazzo, in un percorso di evocazione e riattualizzazione della vita quotidiana dei conti Tozzoni attraverso le spiazzanti trovate creative del duo artistico. La propensione allo stupore, l'innato senso di ironia e il linguaggio orientato a una mimesis spericolata e accattivante trovano in questo splendido scenario un'occasione unica per slanciarsi in un mirabile gioco di scambio tra realtà e finzione. Se la sezione della mostra allestita a Palazzo Tozzoni rappresenta il cuore del progetto espositivo, l'installazione alla Rocca Sforzesca "La morte dell'eros" assume senza dubbio il valore di un punto culminante dal punto di vista visivo e emotivo. Sotto la secolare volta in mattoni della torre sud-est della rocca, immerso in un'atmosfera spoglia e austera, si consuma il suicidio di Eros, raffigurato dagli artisti in forma di fauno, emblema della pulsione erotica. "In nuce" è invece il titolo della sezione allestita nel quadriportico del Museo San Domenico. Una mostra inedita, che per la prima volta vuole raccontare – in un certo senso – Bertozzi&Casoni prima di Bertozzi&Casoni, prima cioè che la messa a punto di quel linguaggio così originale e di rottura che oggi caratterizza inequivocabilmente il duo imolese facesse erompere la loro proposta artistica in qualcosa di più ampio e universalmente riconosciuto. Ricca di una sessantina di pezzi, la mostra mette in luce le ricerche e le fasi espressive degli artisti a partire dai primi anni ottanta fino all'incirca alla metà degli anni novanta. Punto d'approdo della mostra è la svolta degli anni 1997/98, a cui Bertozzi&Casoni giungono con opere che si fanno via via più monumentali e aperte a materiali nuovi e a lavorazioni più complesse.
imolamusei.it



EMILIA ROMAGNA (PARMA)
CONTINUA, SINO A DOMENICA 30 GIUGNO, **"VIAGGIO NELLA MUSICA DI MIECIO HORSZOWSKI", ESPOSIZIONE** DEDICATA AL PIANISTA POLACCO MIECZYSLAW HORSZOWSKI CURATA DA CRISTINA GNUDI E FEDERICA BIANCHERI CON IL COORDINAMENTO DI MANUELA CALDERINI PRESSO CASA DELLA MUSICA E MUSEI DELLA MUSICA DI PARMA (MUSEO DELL'OPERA, CASA DEL SUONO E MUSEO CASA NATALE ARTURO TOSCANINI). Il primo piano di Palazzo Cusani è il nucleo da cui prende avvio la mostra: qui il visitatore incontra un progetto grafico accattivante costituito da testi e immagini, tratti dai documenti inediti e conservati negli archivi della Casa della Musica, affiancati da video e documenti originali come diari, lettere, fotografie e prestigiosi autografi di importanti protagonisti della storia non solo musicale del '900. lacasadellamusica.it



EMILIA ROMAGNA (BOLOGNA e RAVENNA)

Pietro Annicchiarico
videomaker e video editing

è specializzato in cortometraggi, riprese di spettacoli teatrali e di danza, concerti, reportage di eventi sportivi e di carattere sociale. Ha inoltre maturato significativa esperienza professionale nella didattica a bambini, ragazzi e anziani, finalizzata alla realizzazione di audiovisivi e sceneggiature.

3348234108 caosordine.blogspot.com

EMILIA ROMAGNA (REGGIO EMILIA)

Aperte le iscrizioni per associarsi al "Centro Studi Musica e Grande Guerra". Associarsi significa entrare a far parte di una compagnia di studiosi che si dedicano allo studio del rapporto tra la musica e la prima guerra mondiale sotto diversi aspetti, oltre che avere accesso a diversi database di informazioni, bibliografie rare etc. È anche possibile iscriversi e partecipare gratuitamente ai seminari online che il centro organizza periodicamente. musicaegrandeguerra.com

EMILIA ROMAGNA (ROLO/REGGIO EMILIA)

Domenica 28 gennaio (ore 9.30/17.30), **"I temperamenti", corso di pittura** curato da Stefano Bernardelli per l'accademia "La Gioconda" (scuola di pittura sulla processualità del colore fondata su principi Goethiani e laboratorio di ricerca

creativa sugli archetipi della forma e del colore come causa intuitiva dell'idea) e la fondazione "Le Madri" (via Porto, 4 – 0522666166). Approfondimento artistico sui quattro temperamenti umani nella loro gestualità cromatiche e nelle loro connessioni, per poi identificare le nostre affinità in una piacevole interpretazione del nostro doppio autoritratto.

fondazionelemadri.it

EMILIA ROMAGNA (SAN ILARIO D'ENZA/REGGIO EMILIA)

Sabato 27 gennaio (ore 17.00/20.00), "Danze della memoria", stage di danze ebraiche in occasione della giornata della memoria promosso dall'associazione "Terra di danza" (si occupa di diffondere la danza etnica, popolare e folk nei suoi aspetti culturali, didattici e di ricerca) presso la palestra Pezzani (via Wybicki, 30). In programma: danze ebraiche per tutti: livello base, livello intermedio, in cerchio conosciute.

terraddanza.it

EMILIA ROMAGNA (VIGOLZONE/PIACENZA)

MARTEDI 23 GENNAIO (ORE 17.00), "LETTURE DAL TERRITORIO", QUESTO IL TEMA DELL'INCONTRO PROPOSTO DAL GRUPPO DI LETTURA DELLA BIBLIOTECA CITTADINA (VIALE STEFANO CASTIGNOLI, 2 - BIBLIOTECA (VIALE STEFANO CASTIGNOLI, 2).

comune.vigolzone.pc.it

LAZIO



LAZIO (CAPENA/ROMA)

CONTINUA, SINO A SABATO 29 GIUGNO, "NAMIBIA - ARTE DI UNA GIOVANE GENERAZIONE NELLA COLLEZIONE WÜRTH", ESPOSIZIONE DI 97 OPERE DI 33 ARTISTI CONTEMPORANEI CHE VIVONO E LAVORANO IN NAMIBIA PROMOSSA DALL'ART FORUM WÜRTH CAPENA (VIALE DELLA BUONA FORTUNA, 2 - 0690103800). In mostra dialogano modalità espressive di artisti di età diverse che si confrontano su temi come il paesaggio namibiano, la spiritualità, la vita rurale e le questioni di attualità politica e sociale. Possibile visitare la mostra dal lunedì al venerdì in orario 10.00/17.00 (ogni primo venerdì del mese 10.00/20.00).

artforumwuerth.it



LAZIO (CERVETERI)

Rehability Spine & Sport

centro dedicato a salute, benessere e recupero funzionale

curato dai Dr. Alessandro Bonfili e Silvano De Angelis

Fisioterapisti altamente qualificati, di grande esperienza e pronti a fornirti trattamenti personalizzati di riabilitazione ortopedica, riabilitazione neurologica, riabilitazione pre e post-operatoria, terapia manuale, osteopatica e viscerale, fisioterapia sportiva, esercizio terapeutico riabilitativo, terapia fisica e kinesio taping.

via Rio Dei Combattenti, 4a Cerveteri

3806867322 3345773579 rehabspinesport.it

LAZIO (LADISPOLI/ROMA)

TUTTI I LUNEDI (ORE 9.30/12.30), È DISPONIBILE UN SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE DEDICATO A PERSONE CHE SI TROVANO IN CONDIZIONI DI FRAGILITÀ, PROMOSSO DA "AVO - ASSOCIAZIONE VOLONTARI OSPEDALIERI LADISPOLI" PRESSO LA CITTADELLA DELLA SOLIDARIETÀ (VIA GENOVA, 11F). L'AVO di Ladispoli presta il proprio contributo nelle seguenti strutture: RSA San Luigi Gonzaga (via Aurelia km 41.300 a Ladispoli); centro anziani Nido dei Nonni (via Rimini a Ladispoli); ospedale Padre Pio (via delle Coste a Bracciano); RSA San Raffaele (via della Rena a Trevignano); casa per anziani "Le Giuggiole" (via Michele Rosi, 238 ad Aranova).

avoladispoli.blogspot.it



LAZIO (LADISPOLI/ROMA)

SABATO 27 GENNAIO (ORE 15.00), "LORIS WOOD VERSO L'ISOLA DI PLASTICA", PRESENTAZIONE DEL LIBRO PER BAMBINI CUI PARTECIPA L'AUTRICE IRIDE BARTOLUCCI (TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA) PROMOSSA DALLA CARTOLIBRERIA CARTELLE (VIA ROMA, 102). Al termine della presentazione si terrà un laboratorio in cui i bambini di 6/9 anni potranno affiancare Loris Wood, che sogna di diventare il più grande giornalista ambientale di tutti i tempi, il coraggioso Aron e la brillante Mirta. Si guideranno i ragazzi al piacere della lettura e alla riflessione sull'eccessivo consumo di plastica nella vita quotidiana. Necessaria prenotazione al numero Whats'app 3496610108. Posti limitati. cartelleonline.it

LAZIO (POMEZIA/ROMA)
OGNI LUNEDÌ E GIOVEDÌ (ORE 11.00/13.00), È **DISPONIBILE "VIVERE IL TERRITORIO", SPAZIO DOVE APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DI POMEZIA E DINTORNI (MONUMENTI, MUSEI E BENI AMBIENTALI; EVENTI, CUCINA E PRODOTTI TIPICI)**, PROMOSSO DA FRANCESCA ROMANA CAPONECCHI PRESSO IL "SIMON HOTEL" (VIA PIER FRANCESCO CALVI, 9). [Info/collaborazioni: 3887776269](mailto:Info/collaborazioni:3887776269) (whatsapp e/o telegram)

LAZIO (POMEZIA/ROMA)
Domenica 28 gennaio (ore 18.00/20.00), **"Ansia e stress: da avversari ad alleati? Trucchi e consigli per una vita serena"**, **incontro formativo** curato da Leonardo Petrucci presso il Simon Hotel (via Calvi, 9). Hai mai pensato di trasformare ansia e stress da avversari in veri alleati per una vita serena? Nell'incontro si esploreranno trucchi e consigli pratici per domare queste sfide quotidiane e trasformarle in risorse per il benessere.
[info e/o prenotazioni: 3384621512](mailto:info e/o prenotazioni:3384621512) - marikave@gmail.com



LAZIO (POMEZIA, ROMA e FIUMICINO)

C.A.T. SERVICE

**vendita, noleggio e assistenza tecnica
macchine da ufficio**

Competente punto di riferimento per piccole/medie imprese e pubblica amministrazione che si occupa di copiatrici, computer, scanner, fax e tutto ciò che aiuta l'automazione all'interno del posto di lavoro. Su richiesta, realizza anche siti internet e reti Lan.

via Filadelfia, 4 Torvaianica

069157617 3286976204 catservicesas.it

LAZIO (ROMA)
*Appartamentino in affitto **cercasi** nella zona tra le fermate "Battistini" e "Valle Aurelia" della linea A della metropolitana (via Boccea, circonvallazione Cornelia, piazza Imerio, via Baldo degli Ubaldi). [info: 3936814744](mailto:info:3936814744)*

LAZIO (ROMA)
*Monocale in affitto, per studentessa universitaria, **cercasi** in zona Ostiense, Tuscolana, Trastevere e Valle Aurelia. paola.maschio@fastwebnet.it*

LAZIO (ROMA)
Vendesi, in piazza Asti, 5/a, locale seminterrato c/1, a 300 mt dalla fermata metro "A - Re di Roma", 115 mq circa catastali, 70 circa calpestabili, composto da saletta d'ingresso, due sale di cui una con banco bar in pietra, due bagni con antibagno e due ripostigli. Adatto a pub, galleria d'arte, laboratorio, scuole di ballo etc.
[info: 3391406256](mailto:info:3391406256)



LAZIO (ROMA)
CONTINUA, SINO A SABATO 27 GENNAIO, **"PROCESSO GALILEO", SPETTACOLO TEATRALE** DIRETTO DA ANDREA DE ROSA E CARMELO RIFICI, PORTATO IN SCENA DA LUCA LAZZARESCHI, MILVIA MARIGLIANO, CATHERINE BERTONI DE LAET, GIOVANNI DRAGO, ROBERTA RICCIARDI E ISACCO VENTURINI PRESSO IL TEATRO VASCHELLO (VIA GIACINTO CARINI, 7 - 065881021). Processo Galileo indaga la figura e il pensiero del celebre scienziato toscano e lo fa partendo dalla sua vita, dagli atti del processo che subì e dalla sentenza della Santa Inquisizione. La scrittura densa dei due autori, che sviluppa la narrazione in tre sequenze, ciascuna delle quali corrisponde ad altrettanti processi, attraverso spostamenti temporali indaga i destini e gli interrogativi del mondo contemporaneo. Processo Galileo si compone di tre storie, tre momenti uniti in un unico spettacolo. Un prologo, ambientato nel passato storico in cui avviene l'abiura: le parole del processo a Galileo del 1633, con i suoi personaggi e il suo linguaggio, fungono da punto di partenza e di irradiazione dei diversi temi in gioco - il rapporto tra la scienza e il potere, la tradizione, la coscienza. Un presente, nel quale una giovane donna, madre e intellettuale, è chiamata a raccontare per una rivista divulgativa il nuovo paradigma che la scienza sta ponendo oggi; il lutto familiare che sta elaborando provoca un cortocircuito con i dialoghi che intrattiene con uno scienziato e con sua madre, costringendola ad intraprendere un viaggio più vasto, che mette in discussione la sua visione del mondo. Un futuro, nel quale ogni realismo si sgretola e i personaggi diventano le voci di un'invettiva contro un Galileo che non è più visto come solo l'imputato di un tribunale ecclesiastico, ma come il portavoce di un processo storico e culturale che ha congiunto in maniera indissolubile la ricerca scientifica alla capacità tecnica, saldando per sempre l'idea di progresso di una società alla potenza dei suoi dispositivi tecnologici. Il canocchiale di Galileo diventa così lo strumento di una rivoluzione che, iniziata nel XVII secolo, proietta il mondo in un futuro per molti versi inquietante. Tre sequenze che corrispondono ad altrettanti processi che - con diversi linguaggi e modalità espressive - indagano i destini e gli interrogativi del mondo contemporaneo e di quella che oggi chiamiamo modernità. teatrovascello.it



10.00/13.00 e 16.00/19.30. galleriadellatartaruga.com - librieraeli.it

LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A MARTEDI 30 GENNAIO, "FORMA E COLORE", ESPOSIZIONE DELLE ARTISTE OLIVELLA PATERNÒ E MARIDA IACONA PRESSO LA LIBRERIA ELI (VIALE SOMALIA, 50A - 0686211712), NUOVA SEDE DELLA STORICA GALLERIA DELLA TARTARUGA. Sarà possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A MERCOLEDI 31 GENNAIO, "DI NATURA E D'INVENZIONE - PAESAGGI, VEDUTE E CAPRICCI DAI DEPOSITI DELLE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA", FOCUS ESPOSITIVO CURATO DA LUIGI GALLO CON PAOLA NICITA E YURI PRIMAROSA PRESSO LA SALA PAESAGGI DELLE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA DI PALAZZO BARBERINI (VIA DELLE QUATTRO FONTANE, 13 - 064814591). Esposti quattordici paesaggi che testimoniano il rinnovamento del genere fra XVII e XVIII secolo, provenienti in parte dai depositi, e in parte dal museo laboratorio delle gallerie, la quadreria al secondo piano di Palazzo

Barberini dove vengono conservate opere abitualmente destinate a progetti di ricerca e didattica per studiosi, specialisti e specializzandi in storia dell'arte, e solo raramente accessibili al pubblico. In mostra sono rappresentate diverse tipologie di paesaggio che spaziano dalle composizioni ideali alle vedute, dalle evocazioni campestri ai capricci con rovine antiche, opere, fra gli altri, di Pietro da Cortona, Jean-Honoré Fragonard, Jacob Philipp Hackert, Giovanni Paolo Pannini e Nicolas Poussin. barberinicorni.org

LAZIO (ROMA)

SINO A GIOVEDI 01 FEBBRAIO, È POSSIBILE PROPORRE PROPRIE OPERE A "RITRATTI DI POESIA - 280", CONCORSO DEDICATO ALLA POESIA E AL LINGUAGGIO NELLA MODALITÀ DI COMUNICAZIONE RICHIESTA DA TWITTER, PROMOSSO DALLA FONDAZIONE ROMA IN COLLABORAZIONE CON INVENTAEVENTI SRL. Il concorso vuole essere un incontro tra la poesia e il linguaggio sintetico delle più attuali modalità di comunicazione. I partecipanti potranno inviare un testo poetico inedito di 280 caratteri al massimo (spazi e punteggiatura compresi), in lingua italiana. Non saranno ammesse rielaborazioni di testi già pubblicati su carta e/o sul web. Al vincitore sarà conferito un premio di 250 € e sarà invitato a partecipare alla manifestazione il 15 marzo. ritrattidipoesia.com - fondazioneroma.it - inventaeventi.com

LAZIO (ROMA)

SINO A VENERDI 09 FEBBRAIO, È POSSIBILE PROPORRE PROPRIE OPERE A "RITRATTI DI POESIA.SI STAMPI", PREMIO DEDICATO ALLA POESIA PROMOSSO DALLA FONDAZIONE ROMA IN COLLABORAZIONE CON INVENTAEVENTI SRL. Il manoscritto dovrà essere in lingua italiana e composto da un minimo di 40 a un massimo di 60 testi. Il bando è riservato a giovani scrittori che non hanno mai pubblicato libri di poesia su carta e sul web né hanno mai sottoscritto contratti di pubblicazione con case editrici. La finalità del premio è quella di aiutare autrici e autori emergenti nati dal 01 gennaio 1994 a pubblicare la loro opera prima; il vincitore vedrà infatti pubblicato il suo libro, entro il 31 dicembre 2024, dalla casa editrice Interno Poesia con una tiratura non inferiore a 250 copie e con la prefazione di una poetessa o di un poeta scelta/o dalla casa editrice. Il premio verrà assegnato il 15 marzo e la presenza del vincitore nei giorni destinati alla manifestazione è condizione necessaria per il conferimento del premio. ritrattidipoesia.com - fondazioneroma.it - inventaeventi.com



LAZIO (ROMA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 11 FEBBRAIO, "LA CITTÀ DEL SOLE - ARTE BAROCCA E PENSIERO SCIENTIFICO NELLA ROMA DI URBANO VIII", ESPOSIZIONE DI UN CENTINAIO DI PREZIOSE OPERE ORIGINALI, TRA DIPINTI, DISEGNI, INCISIONI E LIBRI, CONCESSE IN PRESTITO DA PRESTIGIOSE ISTITUZIONI ITALIANE ED ESTERE, CURATA DA FILIPPO CAMEROTA E MARCELLO FAGIOLO PRESSO LO SPAZIO MOSTRE DELLE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA DI PALAZZO BARBERINI (VIA DELLE QUATTRO FONTANE, 13 - 064814591). Una delle prime opere scientifiche che salutarono l'elezione di Maffeo Barberini al soglio pontificio – accolta dal mondo scientifico come "una mirabile congiuntura" – fu Il Saggiatore di Galileo Galilei, con l'auspicio di favorire il dialogo sulle nuove scoperte astronomiche. Il felice rapporto si incrinò pesantemente una decina di anni più tardi, quando il Sant'Uffizio processò e condannò lo scienziato toscano, ma nel frattempo le scoperte di Galileo avevano acceso un dibattito straordinariamente importante che vide impegnati i maggiori protagonisti dei tre poli scientifici romani: il Collegio Romano dei Gesuiti, l'Accademia dei Lincei e il Convento dei Minimi a Trinità dei Monti. Il percorso espositivo si snoda attraverso i lavori degli scienziati appartenuti a queste tre istituzioni, tra i quali, oltre a Galileo, Christoph Scheiner e Athanasius Kircher, in un intreccio creativo e stimolante con l'opera di alcuni degli artisti più celebrati di Roma barocca, fra cui Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Andrea Sacchi.

museogalileo.it - bnrcm.beniculturali.it - culturaimmagineroma.it - operalaboratori.com - barberinicorni.org

LAZIO (ROMA)

È DISPONIBILE UN SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE DEDICATO A DISOCCUPATI E/O INOCCUPATI DI ETÀ MATURA PROMOSSO DA "ATDAL OVER 40 - ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DEI DIRITTI ACQUISITI DEI LAVORATORI". Per essere contattati scrivere a infolazio@atdal.it lasciando i necessari recapiti. "Atdal Over 40" ha acquisito un esclusivo patrimonio di esperienze e competenze, ed è in grado di offrire un qualificato sostegno gratuito e personalizzato. Se richiesti, saranno organizzati anche brevi seminari su temi attinenti le nuove opportunità di lavoro o su argomenti specifici come cv, colloqui di lavoro etc. atdal.eu

LAZIO (ROMA)

TUTTI I MARTEDI E GIOVEDI (10.30/13.30) E IL MERCOLEDI (ORE 15.30/18.30), È DISPONIBILE "LA CASA ACCOGLIE", SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE DEDICATO ALLE DONNE CHE SVOLGE ATTIVITÀ DI

ACCOGLIENZA, ASCOLTO E ORIENTAMENTO PROMOSSO DA "LA CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE"
(VIA DELLA LUNGARA, 19 - 0668401720). casainternazionaledelledonne.org

LAZIO (ROMA)

Tutti i martedì (ore 17.15/18.45), "**Meditazione Vipassana**" curata dal filosofo Carlo Di Folca per l'associazione culturale "Tra Cielo e Terra" (largo Giovanni Chiarini, 13). Praticabile da tutti, la "Vipassana" (nell'antica lingua pali significa "vedere le cose in profondità, come realmente sono") è una delle più antiche tecniche di meditazione indiana, riscoperta e insegnata da Gotama il Buddha più di 2.500 anni fa, come metodo per uscire da ogni tipo di sofferenza.
tracieloeterraroma.org

LAZIO (ROMA)

Tutti i mercoledì (ore 18.00/19.30), "**Meditazione Vipassana**" curata dal maestro Mario Thanavaro per l'associazione culturale "Tra Cielo e Terra" (largo Giovanni Chiarini, 13). Praticabile da tutti, la "Vipassana" (nell'antica lingua pali significa "vedere le cose in profondità, come realmente sono") è una delle più antiche tecniche di meditazione indiana, riscoperta e insegnata da Gotama il Buddha più di 2.500 anni fa, come metodo per uscire da ogni tipo di sofferenza.
mariothanavaro.it - tracieloeterraroma.org

LAZIO (ROMA)

Tutti i mercoledì (ore 18.30/20.00), "**Meditazione Vipassana**" curata dall'insegnante yoga Oscar Boscolo per l'associazione "Arcobaleno Dell'Anima" (via Agostino Dati, 28). Praticabile da tutti, la "Vipassana" (nell'antica lingua pali significa "vedere le cose in profondità, come realmente sono") è una delle più antiche tecniche di meditazione indiana, riscoperta e insegnata da Gotama il Buddha più di 2.500 anni fa, come metodo per uscire da ogni tipo di sofferenza. yogaebenessere.org



LAZIO (ROMA)

DA MERCOLEDÌ 25 A SABATO 27 GENNAIO, "**OTTANTANOVE**", **SPETTACOLO TEATRALE** PORTATO IN SCENA DAI REGISTI/ATTORI/PERFORMERS ELVIRA FROSINI E DANIELE TIMPANO CON MARCO CAVALCOLI PRESSO IL CIRCOLO ARCI ANGELO MAI (VIALE DELLE TERME DI CARACALLA, 55). 1789. La rivoluzione francese tocca e cambia tutta l'Europa fondando il mondo in cui viviamo. Ma cosa ne rimane 230 anni dopo? Elvira Frosini e Daniele Timpano, affiancati da Marco Cavalcoli, tornano con la loro scrittura affilata e spietatamente ironica, pronti ancora una volta a scandagliare e a smascherare l'apparato culturale occidentale con tutti i suoi simboli e le sue retoriche fino ad arrivare all'osso dei suoi miti fondativi. Passato e presente, storia francese e storia italiana, modernità e postmodernità si sovrappongono sul palco in un percorso volto a mettere in crisi le nostre vite "democratiche" e l'immaginario legato al concetto di rivoluzione. Una rivoluzione è ancora possibile? E in che modo? Oppure si tratta di una cosa vecchia, novecentesca, conclusasi in un altro tempo e in un'altra Storia? frosinitimpano.wixsite.com/frosinitimpano - angelomai.org

LAZIO (ROMA)

L'ULTIMO GIOVEDÌ DI OGNI MESE (ORE 17.00/19.00), "**CONSULENZA LEGALE GRATUITA**", PROMOSSA DALLE ASSOCIAZIONI "CARLO I STUART" E "CENTO PER UNO" PRESSO IL SERVIZIO DI SEGRETARIATO SOCIALE DELLA CHIESA ANGLICANA (VIA DELLE BETULLE, 63). Il servizio fornisce assistenza legale in diversi ambiti del diritto, sia a privati che a società. Il Team è costituito da 3 avvocati, ciascuno dei quali è specializzato in diverse aree di competenza: diritto civile, di famiglia, penale, amministrativo, del lavoro e tributario, controversie in materia di pubblico impiego e di pensioni, oltre che nel settore del recupero del credito. consulenzalegalegratuita4.webnode.it



LAZIO (ROMA)

GIOVEDÌ 25 GENNAIO (ORE 18.00), "**LA MENZOGNA DELL'ESISTENZA DELL'INFERNO**", **CONFERENZA** DI CUI È RELATORE IL DR. ROBERTO FANTINI (LAUREA IN FILOSOFIA E STORIA, STUDIOSO DI TEOSOFIA, ATTIVISTA DIRITTI UMANI CON AMNESTY INTERNATIONAL, SCRITTORE, PITTORE) PROMOSSA DA "AVA - ASSOCIAZIONE VEGAN ANIMALISTA" (VIA DEI ROGAZIONISTI 3) DIRETTA DAL DR. FRANCO LIBERO MANCO. Ai termine, prenotando, possibile partecipare a cena vegan. associazione-vegan-animalista.it

LAZIO (ROMA)

Tutti i giovedì (ore 18.30/20.00), "**Meditazione Vipassana**" curata dal maestro Mario Thanavaro per l'associazione "Maha Bodhi" (via Angelo Scarenzio, 13). Praticabile da tutti, la "Vipassana" (nell'antica lingua pali significa "vedere le cose in profondità, come realmente sono") è una delle più antiche tecniche di meditazione indiana, riscoperta e insegnata da Gotama il Buddha più di 2.500 anni fa, come metodo per uscire da ogni tipo di sofferenza. Alla meditazione seduta guidata seguirà l'insegnamento e la condivisione. mariothanavaro.it - mahabodhi.it

LAZIO (ROMA)

TUTTI I VENERDÌ (ORE 20.00/21.00), "**SCAMBIO DI TRATTAMENTI REIKI GRATUITI**" CURATO DA MAESTRI DELL'ACCADEMIA DI ARTI OLISTICHE LA CITTÀ DELLA LUCE (VIA NICOLÒ BETTONI, 7 - 065817345). Gli incontri sono aperti a tutti, anche a chi non ha frequentato un primo livello Reiki e vuole provare a ricevere un trattamento. lacittadellaluce.org



LAZIO (ROMA)

TUTTE LE DOMENICHE (ORE 10.30/12.00), **VILLA MEDICI (VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI, 1 - 0667611) SI APRE A VISITE PER FAMIGLIE CON BAMBINI** PROMOSSE DALL'ACCADEMIA DI FRANCIA PRESSO VILLA MEDICI (VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI, 1 - 0667611). Gli incontri, in doppia lingua italiano/francese, consigliati per bambini di 5/11 anni, sono concepiti per trasformare i giovani visitatori in grandi esploratori di opere d'arte. Muniti di taccuino e di matita, i partecipanti dovranno cercare animali e creature fantastiche fatti di materiali diversi come il marmo, il bronzo e la pittura, ma anche in carne e

ossa. L'attività sarà intervallata da giochi, indizi e momenti di creazione artistica tra tesori artistici e storie mitologiche che si nascondono a villa Medici. villamedici.it



LAZIO (ROMA)

l'avvocato Mario Cevolotto

garantisce consulenza e assistenza legale

in diritto dell'ambiente e agroalimentare, contrattualistica, infortunistica, diritto di famiglia, diritto condominiale e responsabilità professionale.

"parlare con discrezione di un problema.. corrisponde a iniziare a risolverlo"

3319895084

LAZIO (ROMA)

DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 18.00), **"INCONTRI DI MUSICA SACRA CONTEMPORANEA", MANIFESTAZIONE ITINERANTE** NATA NEL 1988 PER L'INTUIZIONE DEL FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO SANDRO GINDRO, PROPONE BRANI IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA E UN PICCOLO CAPOLAVORO DEL MUSICISTA WOLFGANG AMADEUS MOZART, ESEGUITI DALL'ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO DIRETTA DAL MAESTRO PAOLO LEPORE, INTERPRETATI DALLA SOPRANO MARTA VULPI E RACCONTATI DALLA VOCE RECITANTE DI ROBERTO MURRA PRESSO LA BASILICA DI SANTA MARIA IN ARA COELI (SCALA DELL'ARCE CAPITOLINA, 12 - 0669763839). In questo scorcio di secolo, si afferma la tendenza ad anticipare bisogni e desideri – esaltandone alcuni a dispetto di altri – probabilmente in vista di un progetto economico e così, talvolta, l'ingenuità di chi consuma si spoglia di significato: i gesti personali, le ricorrenze sociali, le campagne di solidarietà si trasformano in forme vuote e il pensiero diviene un meccanismo riflesso di adesione alle offerte commerciali. Le riflessioni di Gindro sottolineano, al contrario, come sia invece presente e rilevante – quantomeno nell'inconscio – il desiderio del sacro, religioso o laico, individuale o sociale: si tratta di un pensiero che spinge a separare luoghi e tempi speciali dalla quotidianità ripetitiva, faticosamente popolata di invidie, rancori, ipocrisie. In programma: Federico Bonetti Amendola "Di furia e di quiete" (per soprano e orchestra); Martina Cavazza Preta "Kenosis" (per soprano e orchestra); Ada Gentile "Un ricordo" (per orchestra); Sandro Gindro "La Speranza" (per orchestra); Paolo Lepore "Dona Nobis Pacem" (per oboe e orchestra); Lamberto Lugli "Profondo" (per voce recitante e orchestra); Enrico Marocchini "Requiem" (per soprano e orchestra); Marco Sollini "Preghiera" (per clarinetto e archi); Wolfgang Amadeus Mozart "Laudamus Dominum" (versione per soprano e orchestra). [info: 3486549752](http://info:3486549752) - iprs.it - orchestrasinfonicaoles.com



LAZIO (ROMA)

MARTEDI 30 GENNAIO (ORE 18.30), **INAUGURAZIONE DI "SERGIO PADOVANI – PANDEMONIO", ESPOSIZIONE ITINERANTE** DI OLTRE 60 DIPINTI, QUASI TUTTI INEDITI, DI GRANDI DIMENSIONI E DI RECENTE PRODUZIONE DELL'ARTISTA MODENESE CURATA DA CESARE BIASINI SELVAGGI CON FRANCESCA BABONI E STEFANO TADDEI, PROMOSSA DALLA FONDAZIONE THE BANK ETS - ISTITUTO PER GLI STUDI SULLA PITTURA CONTEMPORANEA E DA IL CIGNO GG EDIZIONI PRESSO I MUSEI DI SAN SALVATORE IN LAURO (PIAZZA DI SAN SALVATORE IN LAURO, 15 - 066875608). Ogni tavola, carica di enigmatici piani narrativi, temporali e musicali (questi ultimi dai ritmi ossessivi della visual music praticata dall'artista), è abitata da un universo in eccesso mescolando aspetti classicheggianti a creature oniriche dalle forme bizzarre colte nella loro espiazione, sull'orlo del baratro, il lato mostruoso, le angosce e le inquietudini del nostro tempo. Il rapporto tra campo e fuori campo, tra ciò che possiamo vedere o solo immaginare, cardine per la percezione dell'orrore, viene dunque definito dalla pittura nella zona intermedia tra la sfocatura e la messa a fuoco. E, tuttavia, sullo sfondo di ogni composizione balena il lampo della possibilità visionaria di redenzione per l'umanità, quindi di fede nella salvezza. È qui che si infrange la metafora del male tingeggiata da Padovani, abissale, profonda, viscerale, nella tensione di una luce bluastro ed elettrica, delle notti e delle albe dei vizi e delle depravazioni ultra millenarie dell'umanità, della nostra interiorità scandita dal lessico delle paure più profonde. Il percorso espositivo sarà completato dal video Pandemonio, realizzato dall'artista con musiche autografe (Macchina Anatomica) e l'ausilio dall'intelligenza artificiale (AI). I sottotitoli guidano lo spettatore nell'interpretazione delle immagini, spingendolo a vivere il senso ultimo del proprio destino, rappresentato in metafora da un enorme insetto in continua modificazione/evoluzione/regressione, quasi un oscillare tra le trasformazioni kafkiane e le asettiche deformazioni di David Cronenberg. Sarà possibile visitare la mostra, sino al 09 marzo, da martedì a sabato in orario 10.00/13.00 e 16.00/19.00.

sergiopadovani.it - fondazionethebank.org - ilcigno.org - museidisansalvatoreinlauro.it



LAZIO (ROMA)

MARTEDI 30 E MERCOLEDI 31 GENNAIO (ORE 21.00), **"DOTS", SPETTACOLO DI DANZA** DIRETTO DA RICKY BONAVITA, ANCHE IN SCENA CON VALERIO DE VITA, ANDREA DI MATTEO, CLAUDIA POMPILI E FRANCESCA SCHIPANI PRESSO IL TEATRO VASCHELLO (VIA GIACINTO CARINI, 7 – 065881021). Una forte connessione e condivisione su contenuti comuni, ma anche fisica, corporea, materica nella concezione coreutica e della partitura coreografica. Una possibile indagine di ricerca sul corpo che lo vedrà come strumento asservito a nuove azioni drammaturgiche, nuove modalità espressive. I corpi si cercheranno, si incontreranno, si renderanno partecipi e protagonisti di azioni teatrali o danzate, dando luogo a suggestioni e ambient surreali, avvolti da un'aura onirica e di mistero. Questi i presupposti, gli spunti di

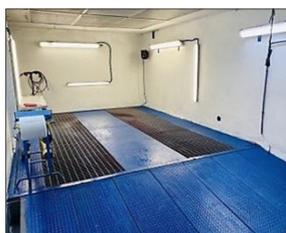
riflessione per una nuova creazione coreografica della Compagnia Excursus/Pindoc, che vedrà al suo interno la collaborazione con tre musicisti (Duo Leman Cellos, Giacomo Grandi e Francesco Bartoletti al Violoncello, Sylvain Fournier alle Percussioni) che agiranno dal vivo eseguendo loro creazioni musicali originali o rivisitazioni di brani di repertorio contemporaneo sempre di loro creazione Interazione video scenografica che accompagnerà il lavoro, con sfondi astrattamente surreali, di contenuto simbolico e fortemente visionario faranno da sfondo all'azione drammaturgica e danzata. teatrovascello.it



LAZIO (ROMA)
GIOVEDÌ 01 FEBBRAIO (ORE 18.00), "**LE CAUSE PSICOSOMATICHE DELLE MALATTIE E RIMEDI NATURALI**", **CONFERENZA** DI CUI È RELATRICE LA DR. MARCELLA SAPONARO (GINECOLOGIA, AGOPUNTURA, MEDICINA PSICOSOMATICA, NUTRIPUNTURA, FLORITERAPIA) PROMOSSA DA "AVA - ASSOCIAZIONE VEGAN ANIMALISTA" (VIA DEI ROGAZIONISTI 3) DIRETTA DAL DR. FRANCO LIBERO MANCO. Al termine, prenotando, possibile partecipare a cena vegan. marcellasaponaro.it - associazione-vegan-animalista.it

LAZIO (ROMA)

Durante il weekend del 03/04 febbraio, "**Introduzione alla permacultura**", corso curato da Dhara Janneke Gisolf per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Nicolò Bettoni, 7 - 065817345). Si approfondirà il tema della produzione agricola, del suolo, delle piante e dell'acqua. Si vedranno i singoli progetti dei partecipanti, per analizzarli insieme al gruppo e contribuire alla loro costruzione. Il corso è destinato sia a principianti che a persone già informate che vogliono approfondire queste tematiche. agricolturaconsapevole.it - lacittadellaluce.org



LAZIO (ROMA)

New Cars

autocarrozzeria affidabile e competente

curata da Andrea Albarelli

lucidatura completa auto media con spazzola e polish a mano: 60€

verniciatura completa auto medio/bassa (tetto escluso): 1.100€

verniciatura completa scooter: 500€

sostituzione vetri, pellicole oscuranti, assistenza legale, convenzione cid

via Ettore Stampini, 32

3404119555 - *carrozzerianewcars.business.site*



l'Italia tra sagre e tradizioni

LAZIO (RONCIGLIONE/VITERBO)

"CARNEVALE DI RONCIGLIONE"

Domenica 28 gennaio, 04 e 11 febbraio, si festeggia il tradizionale "Carnevale di Ronciglione": manifestazione la cui impronta storica ha tradizioni rinascimentali e barocche tipicamente romane. Durante il carnevale, da circa 140 anni, tutto il centro storico diventa un enorme colorato palcoscenico in cui si svolgono sfilate storiche come quella dedicata agli Ussari, corse dei barbari con cavalli senza fantino, spettacoli teatrali e musicali. Non mancheranno stands per le degustazioni gastronomiche (soprattutto ghiotti dolci carnevaleschi). carnevaledironciglione.org

Per i pasti si consiglia il ristorante "La Corte dei Prefetti di Vico" (vicolo del Montone, 1 - 0761627227), locale accogliente e ben curato, situato nel centro storico, composto da vari ambienti ognuno dei quali con proprie caratteristiche estetiche e una terrazza panoramica dove poter pranzare o cenare durante il periodo primaverile estivo. Nel menù sono presenti i piatti tipici della tradizione, ma anche cucina innovativa come la pasta cacio e pepe al tartufo, i tortorelli tartufati all'anatra, i paccheri su crema di bosco, il maialino glassato in crosta e vari dolci fatti in casa. lacortedeiprefettidivico.com

Per dormire è possibile alloggiare presso il bed and breakfast "Casale Fedele" (strada San Giovanni, 6 - 3333373484), struttura dotata di parcheggio privato, giardino, un'ampia piscina, appartamenti spaziosi e confortevoli con entrata indipendente. Al risveglio viene servita una ricca colazione. casalefedele.it

Sibilla M.

LIGURIA

LIGURIA (GENOVA)

In preparazione delle celebrazioni dei trent'anni di attività, il centro per la promozione e diffusione delle arti "Satura" (piazza Stella, 5/1 - 0102468284) ricerca due candidati (ambito organizzativo e grafico) che desiderino avvicinarsi attivamente alla creazione di un evento artistico-culturale di rilevanza nazionale. Disponibilità all'inserimento attraverso tirocini curriculari ed extracurriculari, attivati tramite l'Università di riferimento, sia a collaborazioni con un libero professionista. La ricerca non prevede limiti di età. Sono richieste buone doti di comunicazione, capacità organizzative, conoscenza dei principali pacchetti informatici e di grafica. Aver avuto modo di svolgere attività in ambito culturale e artistico, sia a livello grafico che di ufficio stampa, ricerca fondi o gestione comunicazione social e media, avrà titolo preferenziale. I candidati sono pregati di inviare cv corredato di fotografia a Mario Napoli (presidentenapoli@gmail.com - 3382916243) indicando nell'oggetto dell'e-mail cognome, nome e rif. 001 per la segreteria organizzativa o rif. 002 per il settore grafico. La ricerca ha carattere di urgenza e termina sabato 20 gennaio. satura.it



LIGURIA (GENOVA)

CONTINUA, SINO A MERCOLEDÌ 31 GENNAIO, "EMILIO SCANAVINO", ESPOSIZIONE DEDICATA A UNO DEI PIÙ IMPORTANTI PROTAGONISTI DELLA GENERAZIONE INFORMALE E ASSOLUTO PROTAGONISTA NELLA PITTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO CURATA DA MARIO NAPOLI PER IL CENTRO PER LA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLE ARTI "SATURA" (PIAZZA STELLA, 5/1 - 0102468284). Negli anni cinquanta, dopo un fecondo soggiorno nella Parigi degli esistenzialisti, e nella Londra di Francis Bacon che lascia un'impronta profonda in Scanavino, procede da una figurazione vagamente allusiva dell'espressionismo, a un linguaggio più segnico, sottile, inquieto e drammatico. Il pittore si fa strada con esposizioni importanti, anche all'estero, sostenuto da grandi nomi della critica del tempo che lo definisce, un poeta dell'inquietudine contemporanea. Emilio Scanavino, travalica i confini dell'Italia prima di ogni altro artista dell'epoca e stringe rapporti di amicizia e scambi proficui, con numerosi artisti della scena dell'avanguardia informale e gestuale. La precarietà della condizione umana, il travaglio perenne che l'artista esprime con linee, impronte, matasse simboliche, graffi come cicatrici, lo portano ad esporre accanto a un gruppo di pittori radicali, come gli espressionisti nordici del gruppo Cobra (Guillame Corneille, Asger Jorn), che si rivelano molto importanti per l'artista. L'impronta ancestrale che caratterizza i suoi lavori così come i corpi sedimentati, che chiama 'Simboli Trovati', compongono un repertorio formale con cui approfondisce una ricerca vitalistica di matrice esistenziale, composta di cifre, alfabeti, grovigli, segni e geometrie, come messaggi scaturiti dalla sfera dell'inconscio. Possibile visitare la mostra dal martedì al venerdì in orario 9.30/13.00 e 15.00/19.00; il sabato 15.00/19.00. satura.it



LIGURIA (GENOVA)

CONTINUA, SINO A MERCOLEDÌ 31 GENNAIO, "PORTRAITS OF US", ESPOSIZIONE DELL'ARTISTA GENOVESE DANILO STEFANI CURATA DA FLAVIA MOTOLESE PER IL CENTRO PER LA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLE ARTI "SATURA" (PIAZZA STELLA, 5/1 - 0102468284). Condotti con un gesto pittorico immediato, resi vibranti da una serie di interventi gestuali e accesi da colori intensi, i volti di Danilo Stefani creano un gioco di rimandi che affonda le sue radici nella tradizione dell'arte figurativa, votata alla bellezza, ma che trova la sua realizzazione nella potenza istintiva dell'espressionismo. Le sue opere non sono semplici ritratti, ma piuttosto archetipi dell'identità contemporanea, raccontata non solo attraverso i canoni estetici, ma anche compiendo una ricerca psicologica. Stefani riflette sul rapporto della pittura con la realtà, ovvero sulla sua funzione imitativa nei confronti del mondo sensoriale, mettendo in scena, attraverso la rappresentazione del viso umano, sentimenti, emozioni, personalità. Il rischio di cadere in stereotipi figurativi è evitato grazie all'utilizzo espressionistico delle masse cromatiche e alla forte connotazione narrativa dei ritratti. Non si tratta di riprodurre con esattezza l'immagine di un volto, ma di tradurre, con la potenza metamorfica del linguaggio pittorico, una visione introspettiva, infondendole forza evocativa e poetica. Le tele sono occupate, nella quasi totalità, dai singoli volti che non lasciano spazio ad altro: è la loro intensità espressiva a campeggiare sulla superficie, stagliandosi in una vera e propria esplosione di colori e di materia, che gioca il ruolo di co-protagonista. Le scelte cromatiche soggettive, le linee, le sgocciolature, le campiture scomposte fanno da cassa di risonanza alla forza comunicativa dei ritratti, simboleggiando la complessità dell'universo interiore. L'artista cerca di comprendere e cogliere l'unicità di ogni individuo e di raccontare storie senza tempo che rivelino la loro essenza universale. La ricerca dell'artista, infatti, si configura come una pratica di ricodifica dell'immagine in grado di trasformare figure più o meno riconoscibili in una sorta di dispositivo metaforico che permetta di ripensare il concetto di formazione dell'identità personale e collettiva. Un semplice volto, sublimato nella grammatica pittorica, può diventare l'espressione di un nuovo tipo di rappresentazione realistica capace di indagare i temi della memoria, delle emozioni e dell'autenticità. Tra le opere esposte, un omaggio allo sportivo Gianluca Vialli. Possibile visitare la mostra dal martedì al venerdì in orario 9.30/13.00 e 15.00/19.00; il sabato 15.00/19.00. satura.it



LIGURIA (GENOVA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 10 MARZO (ORE 10.00/19.00), "STEVE MCCURRY - CHILDREN", ESPOSIZIONE DI 100 FOTOGRAFIE CHE RITRAGGONO BAMBINI DI OGNI ANGOLO DEL MONDO IN SCENE DI VITA QUOTIDIANA, SCATTATE DA UNO DEI PIÙ GRANDI MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA IN QUASI CINQUANT'ANNI DI ATTIVITÀ, CURATA DA BIBA GIACCHETTI CON MELISSA CAMILLI DEL TEAM DI SUDEST57 PRESSO PALAZZO DUCALE (PIAZZA GIACOMO MATTEOTTI, 9 - 0108171600). I bambini immortalati dall'obiettivo di McCurry sono diversi per etnia,

abiti e tradizioni ma esprimono lo stesso sentire con la loro inesaurevole energia, gioia e capacità di giocare persino nei contesti più anomali e difficili, spesso determinati da condizioni sociali, ambientali o di conflitto. Basti pensare alla celebre piccola afghana ritratta in un campo di rifugiati nel 1984, divenuta emblema delle condizioni patite nei territori di guerra prima ancora che le Nazioni Unite stilassero la Convenzione sui Diritti dei Bambini, entrata in vigore nel 1989. In questo scenario di rilevanza globale, l'intento di McCurry è anche quello di sensibilizzare sul tema dello sfruttamento giovanile. Nei paesi in cui il fotografo ha viaggiato, soprattutto in Asia, troppo elevato è il numero di bambini costretti a lavorare quando dovrebbero giocare e andare a scuola. **In programma: martedì 23 gennaio (ore 16.30) Book**

signing promosso da Mondadori presso il sottoporticato e, alle ore 21.00, Lectio Magistralis curata dalla giornalista Michela Bompani presso la sala del Maggior Consiglio. stevemccurry.com - palazzoducale.genova.it

LOMBARDIA

LOMBARDIA (ABBIATEGRASSO/MILANO)

Durante il weekend del 27/28 gennaio, "Cos'è, dov'è, la nostra vera casa?", seminario di meditazione curato da mario thanavaro presso Via Mameli 27 (citofono Palumbo-Parasole). La domanda sulla "vera casa" dal punto di vista spirituale è una questione profonda e personale, che può variare a seconda delle credenze individuali e delle prospettive spirituali. In molte tradizioni spirituali e filosofiche, si sostiene che la vera casa per l'anima sia un luogo di connessione, pace e armonia interiore. In questo seminario si rifletterà su ciò che risuona di più con la personale comprensione e prospettiva spirituale sul tema. Questa può variare da persona a persona e richiede un percorso di esplorazione, introspezione e crescita interiore per essere pienamente compresa. L'antica pratica della meditazione apre una via per liberare la mente e il cuore da tutti gli ostacoli alla pace. Si alterneranno insegnamenti, meditazione seduta, meditazione camminata e condivisione. [info/prenotazioni: 3493700565](http://info/prenotazioni:3493700565) e 3475517756 - mariothanavaro.it

LOMBARDIA (ADRO/BRESCIA)

SINO A DOMENICA 04 FEBBRAIO, È POSSIBILE PROPORRE PROPRIE OPERE A "WINNING BOOK - IL LIBRO VINCENTE", PREMIO LETTERARIO PER LIBRI EDITI INDETTO DAL CAFFÈ DELLE ARTI IN COLLABORAZIONE CON INCIPIT GROUP E CDA EDITING. Le sezioni: Dreams - libri editi di poesia (cartaceo/-book), silloge, raccolta di poesie; Storyteller - libri editi di narrativa (cartaceo/e-book), romanzi, raccolta di racconti; Detective - libri editi di genere (cartaceo/e-book), giallo, noir, poliziesco, thriller; Kids - libri editi per bambini e ragazzi (cartaceo/e-book), narrativa per bambini o ragazzi, fiaba, favola, storia d'avventura, racconto fantastico, filastrocche, raccolta per bambini o ragazzi. Per tutte le sezioni la lunghezza massima consentita è di 300 pagine (per lunghezze maggiori contattare la segreteria). Al testo dovrà essere allegata una breve sinossi dell'opera (max 2000 battute). Ogni autore può partecipare con più opere in cartaceo, PDF o altro formato elettronico. Saranno assegnati, per tutte le sezioni, i seguenti riconoscimenti: Premio assoluto Winning Book (trofeo, video-presentazione dell'opera e dell'autore, diploma con motivazione al premio); Ai vincitori del Premio assoluto (per ciascuna sezione) sarà data, a scopo promozionale, la possibilità di registrare una video presentazione della durata massima di 8 minuti, per ciascun titolo, al fine di presentare loro stessi e la propria opera al pubblico. Il file video ottenuto, correlato di musica e titoli, verrà divulgato attraverso piattaforme o pagine web; Premio della critica (trofeo e diploma con motivazione al premio); Premio della giuria (trofeo e diploma con motivazione al premio); Menzione di merito (trofeo e diploma); Opere finaliste con segnalazione (diploma). La giuria si riserva la facoltà di assegnare, oltre ai premi previsti, altri premi o ulteriori riconoscimenti non espressamente elencati nel bando. La cerimonia di premiazione si svolgerà a Roma. caffedellearti.net



LOMBARDIA (BERGAMO)

CONTINUA, SINO A SABATO 24 FEBBRAIO, "TRACCE DI LUCE NELLA PITTURA GESTUALE - PITTURA E SCULTURA IN EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL 900", ESPOSIZIONE PROMOSSA DALLA GALLERIA MICHELANGELO (VIA BROSETTA, 15 - 035221300). Presenti due opere dell'artista Jean Messagier, una delle personalità di maggior rilievo della corrente dell'astrattismo lirico (École de Paris). Messagier è un instancabile ricercatore della fluidità degli spazi nella luce e nel colore, dove la forma riconoscibile si dissolve, dando vita ad una vibrante gestualità. Consapevole del pericolo di manierismo che comporta un'espressione fondata sulla tecnica manuale, l'artista si assicura che la gestualità emerga da una sensazione profonda, basandosi costantemente su un'emozione autentica. La sua pittura costituisce un formidabile equilibrio tra grafismo e informale materico, tra celebrazione della natura ed astrazione. Vittorio Bellini è in mostra con due opere di grande formato, Il mare di Manu (olio e smalto su tela, cm.100x150), un maestoso scorcio di mare in burrasca irradiato da una luce quasi abbagliante; un susseguirsi di cromatismi armoniosi che conferiscono continuo movimento all'immagine. Per un nuovo mondo, è il titolo della seconda opera proposta che fa parte del suo ultimo ciclo pittorico della serie "Scena dell'eterna infanzia" nel quale l'artista focalizza l'attenzione sul mondo dei bambini dipingendo i loro elementari disegni su opere espressioniste da lui stesso realizzate, su collages di riviste e giornali. Con la materia pittorica, dominata da sprazzi color giallo, miscelata ai ritagli di giornale e con l'uso di lumeggiature bianche, Bellini crea una combinazione ricercata e raffinata. L'effetto estetico in quest'opera è sorprendente. Edouard Pignon è presente in mostra con L'homme à l'enfant bleu, caratterizzato da una pennellata vigorosa e da una palette cromatica intensa che enfatizza la forza espressiva della pittura gestuale; una serie di opere nelle quali Pignon esplora il concetto dell'uomo in modo profondo e suggestivo, nelle quali ritrae l'umanità in tutte le sue sfaccettature, dalla gioia alla sofferenza, dalla vulnerabilità alla forza. Con l'opera Figure Marcel Burtin crea un risalto di forme nel quale la luce dà vita ai soggetti raffigurati. L'artista toscano Guido Strazza è presente in mostra con Metamorfofi gialla, un'opera dal tratto soave, luminosa, ingannevole, colma di tridimensionalità e leggerezza al tempo stesso. La tela di Douglas Swan è una scena enigmatica, una figura sollevata da terra quasi aleggiante si staglia al centro del dipinto, quasi a voler simboleggiare il passaggio tra la vita e la morte, il tutto enfatizzato da questa una luce che campeggia sullo sfondo. Aldo Calò si riconosce nella sinuosità della forma, giochi di ombre e luci che si proiettano all'interno dell'incavo di legno. Nell'opera lignea di Yasuo Fuke un grosso cerchio domina lo spazio, quasi un simbolo di sole e luce presente in moltissime civiltà millenarie. Le sculture proposte in mostra trovano spazio in questa esposizione e si uniscono al ritmo di queste grandi tele, creando un connubio affascinante di forme tridimensionali e dipinti vibranti. Esposte, anche opere degli artisti Ben Vautier, Alfonso Frasnedi, Marcel Meylan, Jean Piaubert e Marie-Christine Treinen. Sarà possibile visitare la mostra dal martedì al sabato in orario 9.30/12.30 e 16.00/19.00. galleriamichelangelo.it

LOMBARDIA (BRESSO/MILANO)

TUTTI I LUNEDI, MARTEDI E GIOVEDI (ORE 17.00/19.00), I MERCOLEDI E VENERDI (ORE 10.00/12.00), È DISPONIBILE "SPORTELLO DONNA", SERVIZIO CHE FORNISCE INFORMAZIONE/ORIENTAMENTO SU LAVORO E IMPRENDITORIALITÀ FEMMINILE, OCCUPANDOSI IN MODO SPECIFICO (CON ACCOGLIENZA, SOSTEGNO PSICOLOGICO E CONSULENZA LEGALE) DI PREVENZIONE/CONTRASTO ALLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE", PROMOSSO DALL'ASSOCIAZIONE "MITTATRON" (VIA GIUSEPPE BOLOGNA, 4 - 0261455370). losportellodonna.it - mittatron.it



l' Italia tra sagre e tradizioni

LOMBARDIA (CANTÙ/COMO)

"CARNEVALE DI CANTÙ"

Per tre domeniche consecutive di febbraio (il 04, 11 e 17) preparatevi a immergervi nel tradizionale e festoso mondo del "Carnevale di Cantù" con cui, nel XX secolo, la società contadina, provata da miseria e carestie, volle soddisfare il desiderio di mangiare a sazietà prima del lungo periodo di digiuni previsti dalla Quaresima e contemporaneamente organizzare festeggiamenti carnevaleschi e rappresentazioni satiriche divertenti. A dare inizio al corteo mascherato per le vie del centro storico sarà il carro di Truciolo, tipica maschera di Cantù che simboleggia un garzone di bottega che riesce a farne di tutti i colori. A seguire sfilate dei carri allegorici, ma anche diversi gruppi mascherati, gruppi folkloristici e tanta musica. carnevalecanturino.it

Per i pasti si consiglia il ristorante "Il Garibaldi" (piazza Giuseppe Garibaldi, 13 - 031704915) che, accogliente e situato nel centro storico, è dotato di due sale interne e un terrazzo con vista sulle alpi. Il menù prevede sia piatti di terra (tortelli alla milanese con ripieno di osso buco e cotoletta alla milanese con patate novelle) che di mare (risotto al nero di seppia e tentacolo di polipo arrostito). Ottimi i dolci. ristoranteilgaribaldi.it

Per dormire è possibile alloggiare al bed and breakfast "La Casa Di Nuvola" (via Antonio Vivaldi, 10 - 3922875181). Struttura con parcheggio privato, camere spaziose e confortevoli, che al risveglio accoglie gli ospiti con una ricca colazione a base di dolci fatti in casa, adatta anche a vegetariani e vegani. casanuvola.eu

Sibilla M.

LOMBARDIA (CINISELLO BALSAMO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA MASSIMO GORKI, 65 - 026605651). Vi fanno riferimento le zone di: Bresso, Cinisello Balsamo, Cologno Monzese, Cormano, Cusano Milanino, Paderno Dugnano e Sesto San Giovanni. afolmet.it

LOMBARDIA (CINISELLO BALSAMO/MILANO)

TUTTI I LUNEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ E SABATO (ORE 9.00/12.00), MARTEDÌ E GIOVEDÌ (15.00/19.00), È DISPONIBILE "SPORTELLO DONNA", SERVIZIO CHE FORNISCE INFORMAZIONE/ORIENTAMENTO SU LAVORO E IMPRENDITORIALITÀ FEMMINILE, OCCUPANDOSI IN MODO SPECIFICO (CON ACCOGLIENZA, SOSTEGNO PSICOLOGICO E CONSULENZA LEGALE) DI PREVENZIONE/CONTRASTO ALLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE", PROMOSSI DALL'ASSOCIAZIONE "MITTATRON" (VIA PADRE DAVID MARIA TUROLO). losportellodonna.it - mittatron.it

LOMBARDIA (COLOGNO MONZESE/MILANO)

TUTTI I LUNEDÌ (ORE 15.00/18.00) E GIOVEDÌ (9.00/12.00), È DISPONIBILE "SPORTELLO DONNA", SERVIZIO CHE FORNISCE INFORMAZIONE/ORIENTAMENTO SU LAVORO E IMPRENDITORIALITÀ FEMMINILE, OCCUPANDOSI IN MODO SPECIFICO (CON ACCOGLIENZA, SOSTEGNO PSICOLOGICO E CONSULENZA LEGALE) DI PREVENZIONE/CONTRASTO ALLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE", PROMOSSI DALL'ASSOCIAZIONE "MITTATRON" (VIA FILIPPO TURATI, 1). losportellodonna.it - mittatron.it

LOMBARDIA (CORSICO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI, CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA LEONARDO DA VINCI, 5 - 024407001). Vi fanno riferimento le zone di: Assago, Buccinasco, Cesano Boscone, Corsico, Cusago e Trezzano sul Naviglio. afolmet.it

LOMBARDIA (CORSICO/MILANO)

MARTEDÌ 23 GENNAIO (ORE 21.00), "ARTEMUSICAPOESIA", CONVEGNO PROMOSSI DALLA FONDAZIONE SORMANI PROTA GIURLEO ETS PRESSO IL SALONCINO LA PIANTA (VIA GIACOMO LEOPARDI, 7). L'obiettivo è quello di aumentare la conoscenza e la comprensione dell'arte contemporanea, di verificare le competenze in relazione a quelle di artiste e artisti di rilievo, di confrontarsi con esperienze realizzate. Al termine della prima parte di ogni incontro di presentazione, verbale e visiva, delle esperienze realizzate, è prevista una seconda parte di ascolto di domande, proposte e ipotesi da parte delle persone presenti. fondazioneormaniprotagiurleo.it

LOMBARDIA (CORTENOVA/LECCO)

Vendo/compro/scambio materiale discografico di Rondò Veneziano. alessio.benedetti@libero.it

LOMBARDIA (CORTENOVA/LECCO)

Si eseguono trascrizioni di musica con software Finale. alessio.benedetti@libero.it

LOMBARDIA (CORTENOVA/LECCO)

Si ricercano notizie su bande musicali e orchestre nei campi di prigionia austro-ungarici nella prima guerra mondiale. Si cercano anche notizie generiche e nomi di prigionieri del campo di Mauthausen, sempre nella prima guerra, anche non musicisti. Qualsiasi informazione, anche minima, è ben accetta. alessio.benedetti@libero.it

LOMBARDIA (CORTENOVA/LECCO)

Allo scopo di creare un polo musicale locale **si ricercano**, esclusivamente in dono partiture, spartiti, biografie, storie della musica, saggi etc. alessio.benedetti@libero.it

LOMBARDIA (CREMONA)

SINO A MERCOLEDÌ 31 GENNAIO, È POSSIBILE PROPORRE PROPRIE OPERE A "THAT'S CONTEMPORARY! A CALL FOR VIDEO ARTS", CONTEST DI CREMONA ART FAIR DEDICATO AL VIDEO D'ARTISTA CHE, IN COLLABORAZIONE CON IL PREMIO COMBAT, SI TERRÀ DAL 22 AL 24 MARZO ALL'INTERNO DELLA FIERA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA PRESSO I PADIGLIONI DI CREMONA FIERE (PIAZZA ZELIOLI LANZINI ENNIO, 1 - 0372598011). La call è aperta a tutte le forme di video contemporaneo come: videoarte e performance art, animazioni sperimentali, ricerca video, video astratti, video ritratti, fiction esclusa. Ma come si definisce oggi il contemporaneo? Assumendo il presente come unico oggetto e prospettiva del nostro pensare o adottando il contemporaneo come lente multifocale, attraverso cui lo sguardo sul nostro tempo sia critico e politico? Attraverso un contest, curato da Bianca Basile e Camilla Remondina, in collaborazione con la direzione artistica del Premio, verranno selezionate le opere che esprimeranno una propria interpretazione della contemporaneità per dar vita a un progetto espositivo che articoli questo complesso concetto. Il concorso è gratuito e aperto a tutti gli artisti contemporanei e di ogni nazionalità. Non ci sono limiti di età. cremonaartfair.it - premiocombat.it



LOMBARDIA (GARDONE RIVIERA/BRESCIA)

CONTINUA, SINO A VENERDÌ 08 MARZO, "COME UN ORO CALDO E FLUIDO - GLI ORI DI UMBERTO MASTROIANNI", ESPOSIZIONE DI ANELLI, BRACCIALI, CIONDOLI, SPILLE, ALTRI GIOIELLI, LASTRE E SCULTURE REALIZZATI DALL'AUTORE TRA GLI ANNI CINQUANTA E NOVANTA CON LA TECNICA DELLA FUSIONE 'A CERA PERSA' O 'A COLATA IN ORO', TRATTANDO LA MATERIA COME SE FOSSE BRONZO O VETRO, SEMPRE IN FUSIONE, CURATA DA ALBERTO DAMBRUOSO, SU PROGETTO DEL CIGNO GG EDIZIONI ROMA, PRESSO IL MUSEO D'ANNUNZIO SEGRETO - IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI Umberto Mastroianni – figlio di Vincenzo Mastroianni e della seconda moglie Luigia

Maria Vincenza Conte e zio dell'attore Marcello Mastroianni – fu uno tra i più significativi e geniali artisti della scultura del novecento. La chiave di interpretazione dei suoi gioielli è fornita dallo stesso maestro che nel 1965, nel volume Ori e Poesie, associa al prezioso metallo di pasta tenera, duttile quasi come cera, la gestualità istintiva. Possibile visitare la mostra dal mercoledì al venerdì in orario 9.30/17.00; durante il week-end 9.30/17.30.

vittoriale.it

LOMBARDIA (LEGNANO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI – CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA XX SETTEMBRE, 26/30 - 0331455347). Vi fanno riferimento le zone di: Arconate, Bernate Ticino, Buscate, Busto Garolfo, Canegrate, Casorezzo, Castano Primo, Cerro Maggiore, Cuggiono, Dairago, Inveruno, Legnano, Magnago, Nerviano, Nosate, Parabiago, Rescaldina, Robecchetto con Induno, San Giorgio su Legnano, San Vittore Olona, Turbigo, Vanzaghella e Villa Cortese. afolmet.it

LOMBARDIA (MAGENTA/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI – CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA FRATELLI DI DIO, 2 - 0331455347). Vi fanno riferimento le zone di: Abbiategrasso, Albairate, Arluno, Bareggio, Besate, Boffalora sopra Ticino, Bubbiano, Calvignasco, Cassinetta di Lugagnano, Cislano, Corbetta, Gaggiano, Guido Visconti, Magenta, Marcallo con Casone, Mesero, Morimondo, Motta Visconti, Ossona, Ozero, Robecco sul Naviglio, Rosate, Santo Stefano Ticino, Sedriano, Vermezzo con Zelo e Vittuone. afolmet.it

LOMBARDIA (MELZO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI – CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA SAN MARTINO, 4 - 0295529711). Vi fanno riferimento le zone di: Basiano, Bellinzago Lombardo, Bussero Cambiagio, Carugate, Cassano d'Adda, Cassina De Pecchi, Cernusco sul Naviglio, Gessate, Gorgonzola, Grezzago, Inzago, Liscate, Masate, Melzo, Pessano con Bornago, Pioltello, Pozzo D'Adda, Pozzuolo Martesana, Rodano, Segrate, Settala, Trezzano Rosa, Trezzo sull'Adda, Truccazzano, Vaprio D'Adda, Vignate e Vimodrone.

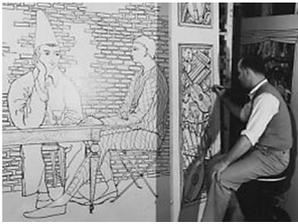
afolmet.it



LOMBARDIA (MILANO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 28 GENNAIO, "SEBASTIÃO SALGADO – AMAZÔNIA", ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA DI OLTRE 200 FOTOGRAFIE CHE RITRAGGONO LA VEGETAZIONE, I FIUMI, LE MONTAGNE E LE PERSONE CHE POPOLANO L'AMAZZONIA BRASILIANA, ACCOMPAGNATA DALLA TRACCE AUDIO COMPOSTA APPPOSITAMENTE DAL MUSICISTA FRANCESE JEAN-MICHEL JARRE, CURATA DA LÉLIA WANICK SALGADO PRESSO LA FABBRICA DEL VAPORE (VIA GIULIO CESARE PROCACCINI, 4). Possibile visitare la mostra dal lunedì al mercoledì in orario 10.00/20.00; dal

giovedì alla domenica 10.00/22.00. salgadoamazonia.it



LOMBARDIA (MILANO)
CONTINUA, SINO A GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO, **"FORNASETTI SERVITORE DI ARLECCHINO", ESPOSIZIONE** CURATA DA FORNASETTI (ATELIER DI DESIGN E DECORAZIONE DI MOBILI, COMPLEMENTI D'ARREDO E PORCELLANE DI ALTO ARTIGIANATO) CHE SI ARTICOLA ATTORNO ALL'OPERA DI PIERO FORNASETTI (PITTORE, SCULTORE, DECORATORE D'INTERNI, STAMPATORE DI LIBRI D'ARTE E CREATORE DI OLTRE TREDICIMILA OGGETTI) "LA SCUOLA DEGLI ARLECCHINI", UNA SERIE DI PANNELLI IN LEGNO SMALTATI E DECORATI A INCHIOSTRO DATATI 1948 APPPOSITAMENTE REALIZZATI PER IL FOYER DELLA SALA CINEMATOGRAFICA ORA IN USO DALLA CINETECA MILANO ARLECCHINO (VIA SAN PIETRO ALL'ORTO, 9 - 0245479033) E RECENTEMENTE RESTAURATI. Protagonista dell'opera è Arlecchino, tra le più note maschere della commedia dell'arte italiana che Piero Fornasetti iniziò a ritrarre negli anni quaranta ispirandosi agli arlecchini di Picasso, ritratti in pose statiche e pensanti nel loro caratteristico costume a losanghe. Le numerose opere esposte in mostra, risalenti al periodo compreso tra gli anni quaranta e cinquanta, tutte provenienti dall'archivio storico di Fornasetti, permettono ai visitatori di ripercorrere le tappe dell'evoluzione dell'Arlecchino fornasettiano e, al contempo, di scoprire le molteplici doti artistiche di Piero: bozzetti e modelli colore manifestano la sua profonda passione per il disegno, mentre il paravento e il vassoio attestano le sue straordinarie abilità da stampatore. Sarà possibile visitare la mostra dal martedì alla domenica in orario 14.30/21.00. fornasetti.com - cinetecamilano.it



LOMBARDIA (MILANO)
CONTINUA, SINO A VENERDÌ 29 MARZO, **"MINIME VARIAZIONI - DRAWINGS AND PLASTER SURROGATES", ESPOSIZIONE** DELL'ARTISTA AMERICANO ALLAN MCCOLLUM PROMOSSA DALLA GALLERIA FUMAGALLI (VIA BONAVENTURA CAVALIERI, 6 - 0236799285). Allan McCollum, uno tra gli artisti americani concettuali più originali e influenti, in una mostra di respiro museale: un progetto appositamente pensato per lo spazio principale della galleria, composto da 660 elementi realizzati tra il 1988 e il 1992, che andranno a comporre un'unica estesa installazione: Collection of Drawings. L'opera restituisce la ricerca cinquantennale dell'artista che si concretizza in "collezioni" di opere – disegni o oggetti scultorei, da pochi elementi a diverse migliaia – apparentemente prodotti in serie, ma caratterizzati da sottili e minime variazioni di forme e colore che distinguono il singolo dalla "massa". Attraverso la riproduzione di forme simili e la loro esposizione in installazioni e sequenze mai uguali, Allan McCollum riflette sull'eterno paradosso dell'esistenza umana per cui ogni individuo aspira a essere parte di un gruppo, ma allo stesso tempo a sentirsi unico. allanmccollum.net - galleriafumagalli.com



LOMBARDIA (MILANO)
CONTINUA, SINO A MARTEDÌ 30 APRILE, **"A ME GLI OCCHI - MAGHI, FORZUTI, ILLUSIONISTI, FACHIRI E CINEMA", MOSTRA/SPETTACOLO** CHE RACCONTA IN MODO SORPRENDENTE IL PASSAGGIO DALLE FANTASMAGORIE OTTOCENTESCHE ALLA MALIA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA CHE ARRIVA FINO AI NOSTRI GIORNI, PROMOSSA DA CINETECA MILANO MIC MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA (VIA FULVIO TESTI, 121 - 0287242114). Il ricco percorso espositivo si intreccia da un lato a momenti di spettacolo dal vivo con maghi, mangiafuoco e clown, dall'altro a un programma sbalorditivo di decine di film su precinema, circo e magia dell'archivio di cinema in pellicola di Cineteca Milano, tra le collezioni di più grande pregio a livello internazionale. Ma il gioco non finisce qui. Non mancheranno appuntamenti con i nuovi linguaggi della realtà aumentata e della virtual reality che consentiranno non solo di vedere le "macchine del meraviglioso" dell'ottocento, ma anche di sperimentarle con gli oculus di ultima generazione. cinetecamilano.it

LOMBARDIA (MILANO)

Si **ricercano** quattro giovani da inserire nell'organico di "Bambini senza sbarre Ets" (via Goffredo Mameli, 31 - 02711998) per lavorare nel settore "Minori e giovani in condizioni di disagio o esclusione sociale" durante il Servizio Civile. Il Servizio Civile offre la possibilità di vivere un'esperienza in enti pubblici e del privato sociale, con un impegno settimanale di 25 ore per 12 mesi con 102 ore di formazione, un'indennità mensile di 507,30 €, 20 giorni di permesso, 15 giorni di malattia retribuiti e assicurazione. Requisiti: età compresa tra 18 anni (compiuta entro la data di scadenza del bando) e 28 anni (cioè non deve aver compiuto 29 anni alla data di presentazione della domanda); cittadinanza italiana, comunitaria, extracomunitaria con regolare permesso di soggiorno; assenza di condanne per reati di violenza contro persone o per porto abusivo d'armi; non aver già svolto un periodo di Servizio Civile. La domanda deve essere presentata utilizzando lo SPID e collegandosi alla piattaforma DOL, allegando il CV. I percorsi di servizio civile inizieranno nel mese di maggio. L'associazione Mosaico, incaricata della selezione dei candidati, organizza incontri online di orientamento facoltativi. Il termine per presentare la propria candidatura scade alle ore 14.00 di giovedì 15 febbraio. bambinisenzasbarre.org - mosaico.org

LOMBARDIA (MILANO)

È DISPONIBILE UNO **"SPORTELLO DI SEGRETARIATO SOCIALE" PROMOSSO DA "ATDAL OVER 40 - ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DEI DIRITTI ACQUISITI DEI LAVORATORI"** DEDICATO A DISOCCUPATI E/O INOCCUPATI DI ETÀ MATURA. Per essere contattati scrivere a sportello@atdal.eu lasciando i necessari recapiti. "Atdal Over 40" ha acquisito un esclusivo patrimonio di esperienze e competenze, ed è in grado di offrire un qualificato sostegno gratuito e personalizzato. Se richiesti, saranno organizzati anche brevi seminari su temi attinenti le nuove opportunità di lavoro o su argomenti specifici come cv, colloqui di lavoro etc. atdal.eu

LOMBARDIA (MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN **"CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO"** PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSO DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA STROZZI, 11 - 0277404141). afolmet.it

LOMBARDIA (MILANO)

WEMI È LA PIATTAFORMA PUBBLICA ONLINE CHE AGGREGA L'OFFERTA DI SERVIZI DI WELFARE EROGATI DAL COMUNE DI MILANO E DA UNA RETE QUALIFICATA DI ASSOCIAZIONI, COOPERATIVE E IMPRESE SOCIALI DEL TERRITORIO. IL LUNEDI E GIOVEDI (ORE 9.30/13.00), IL MARTEDI (ORE 15.00/19.00) E VENERDI (ORE 9.30/13.30), **IN PRESENZA, È DISPONIBILE "SPAZIO WEMI CUCCAGNA"** CURATO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007) E L'ASSOCIAZIONE COMUNITÀ "IL GABBIANO". Troverai operatori capaci di comprendere le tue necessità e in grado di indirizzarti al servizio più adatto, spiegandoti in cosa consiste e come attivarlo. wemi.comune.milano.it - cuccagna.org - gabbianoodv.it

LOMBARDIA (MILANO)

WEMI È LA PIATTAFORMA PUBBLICA ONLINE CHE AGGREGA L'OFFERTA DI SERVIZI DI WELFARE EROGATI DAL COMUNE DI MILANO E DA UNA RETE QUALIFICATA DI ASSOCIAZIONI, COOPERATIVE E IMPRESE SOCIALI DEL TERRITORIO. IL LUNEDI (ORE 10.00/13.00), IL MERCOLEDI (ORE 9.30/13.30), IL GIOVEDI (ORE 14.30/17.30) E IL VENERDI (ORE 9.30/14.30), **IN PRESENZA, È DISPONIBILE "SPAZIO WEMI MONTEOLIVETO"** CURATO DALL'ASSOCIAZIONE COMUNITÀ "IL GABBIANO" (VIA MONTEOLIVETO, 26). Troverai operatori capaci di comprendere le tue necessità e in grado di indirizzarti al servizio più adatto, spiegandoti in cosa consiste e come attivarlo. wemi.comune.milano.it - gabbianoodv.it



LOMBARDIA (MILANO)

LUNEDI 22 GENNAIO (ORE 21.00), **"OLFATTO MAGICO", PRESENTAZIONE DEL LIBRO** CUI PARTECIPA L'AUTRICE LAURA MORANDI ([TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA](#)), ESPERTA E CONSULENTE DI OLI ESSENZIALI, PRESSO "AEQUILIBRIUM" (VIA DOMENICO CIRILLO, 18). **La stessa, lunedì 22 (ore 15.00/19.00) e martedì 23 (ore 9.00/13.00), propone consulenze individuali e personalizzate gratuite, su prenotazione, con gli oli essenziali.** lauramorandi.it - aequilibrium.eu

LOMBARDIA (MILANO)

Lunedì 22 gennaio (ore 19.00/21.00), **"Masterclass di yoga tantrico tradizionale Kaula"**, curato dalla yogini Maya Swati Devi presso "In Quercia" (corso di Porta Romana, 116B). Lo yoga tantrico è lo yoga per eccellenza e ha una visione cosmologica unitaria ma polare nella visione di fondo dove tutto è "Uno".
devitantrayoga.com



LOMBARDIA (MILANO)

LUNEDI 22 GENNAIO (ORE 20.30), **"HISTORY TELLING - STORIA DELL'IMMAGINAZIONE: COME ABBIAMO INIZIATO A PENSARE QUEL CHE NON C'È", MONOLOGO TEATRALE** DI/CON PAOLO COLOMBO PRESSO IL TEATRO CARCANO (CORSO DI PORTA ROMANA, 63 - 0255181362). Come è successo che gli esseri umani hanno cominciato a immaginare? Forse è stato proprio così che ci siamo distinti dagli altri viventi del pianeta. Nel profondo della storia dei nostri più lontani antenati si ritrovano bagliori di umana civiltà che illuminano quel che ancora oggi siamo: esseri miracolosamente capaci di pensare ciò che non c'è, capaci – appunto - di immaginare. Avremo iniziato a farlo disegnando, o cantando e ballando, o imparando a improvvisare di fronte ai problemi della quotidiana sopravvivenza? Di certo ci saremo allenati, appunto, inventando storie da raccontare. Per restituire questa appassionante e misteriosa vicenda serve un contributo eccezionale, i fantastici disegni dal vivo di Michele Tranquillini e le improvvisazioni vocali di Sarah Stride.

teatrocarcano.com

LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I MARTEDI (ORE 9.30/12.00), **"GRUPPOVERDE", APERTO A TUTTI, PER PRENDERSI CURA DELL'ORTO** DIDATTICO DELLA CASCINA (DI CUI SI CONDIVIDE IL RACCOLTO) E ORGANIZZARE LABORATORI PER ADULTI E BAMBINI SU TEMI DELL'ORTICOLTURA, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). cuccagna.org

LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I MARTEDI (ORE 15.30/19.30), **"MERCATO AGRICOLO"**, CHE VALORIZZA E SOSTIENE L'ATTIVITÀ DI AZIENDE AGRICOLE E ARTIGIANI ALIMENTARI DEL TERRITORIO LOMBARDO, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). I prodotti freschi e genuini, alcuni biologici, vengono colti o confezionati il giorno stesso. cuccagna.org



LOMBARDIA (MILANO)

MARTEDI 23 GENNAIO (ORE 18.00), **INAUGURAZIONE DI "MIMESIS - RITRATTI ANIMALI", ESPOSIZIONE** DELL'ARTISTA MARCO GRASSO CURATA DA ELENA DI RADDO PER IL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO. La mostra raccoglie un nucleo di dipinti recenti dell'artista Marco Grasso (classe 2000) dal carattere fortemente naturalistico, tipico della wildlife art. Si tratta in particolare di ritratti in acrilico su tela di animali colti in atteggiamenti o situazioni che fanno emergere le loro peculiarità fisiche e caratteriali. Tra i soggetti rappresentati si trovano alcune specie piuttosto conosciute, come la zebra, il leone, il lupo e la civetta, ma anche altre più rare e minacciate, come la tigre siberiana, il panda gigante e il leopardo delle nevi. I soggetti vengono isolati e colti in tutta la loro magnificenza e unicità attraverso lo strumento pittorico, analizzati nei minimi dettagli con uno sguardo fotografico. Accanto alle opere iperrealistiche, verranno esposti anche alcuni ritratti realizzati in quattro monocromi (blu, verde, terra e rosso), che alludono a elementi ricorrenti in natura e uniscono simbolicamente tutte le opere in mostra come parte dello stesso habitat naturale. Gli animali ritratti escono dunque dalla visione di uno scattofotografico nella dimensione astratta e concettuale della pittura contemporanea, dove ciò che si vede non è mai solo quello che si vede e si entra così in un percorso naturalistico immersivo che porta il visitatore a conoscere segreti e i valori del mondo naturale mostrato attraverso le opere pittoriche e lo sguardo analitico di Marco Grasso. Sarà possibile visitare la mostra sino al 24 marzo.

marcograssoart.com



LOMBARDIA (MILANO)

MARTEDI 23 GENNAIO (ORE 19.30 E 21.30), **"ANTONIA E ALTRE CANZONI", CONCERTO** DELL'ANTONIO ZAMBRINI QUARTETTO (ANTONIO ZAMBRINI, PIANOFORTE; CARLO BAVETTA, CONTRABBASSO; PASQUALE FIORE, BATTERIA; RAFAEL SCHILT, SAX) PROMOSSO DA "UN POSTO A MILANO", BAR/RISTORANTE DI CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007) E MUSICAMORFOSI. Il quartetto propone prevalentemente composizioni di Zambrini, scelte in un catalogo di oltre 80 brani scritti e pubblicati nella sua ormai lunga discografia, a partire dal fortunato e premiatissimo album "Antonia e altre canzoni", del 1998. antoniozambrini.com - cuccagna.org - musicamorfoosi.it

LOMBARDIA (MILANO)

Dal 24 gennaio al 13 marzo, tutti i mercoledì (ore 17.15/18.30), **"Yoga gentile", corso** curato da Federica Neeff e Francesca Pavesi per Cascina Cuccagna (via Cuccagna, 2 - 0283421007). Percorso di avvicinamento alla pratica yoga e alle tecniche di respirazione e rilassamento dedicato in particolare alla terza età (dai 50 ai 70/75 anni - anche di più previa valutazione delle condizioni fisiche) o a chi ha necessità di muovere il corpo con rispetto dei propri limiti fisici. cuccagna.org



LOMBARDIA (MILANO)

Mercoledì 24 gennaio (ore 18.30/20.00), **"Auto a guida autonoma: una nuova era della mobilità personale", workshop gratuito (prenotare)** curato da Sergio Matteo Savaresi per "STEP FuturAbility District" (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). Uno dei problemi più critici che il genere umano dovrà affrontare nei prossimi decenni sarà la drastica riduzione delle emissioni di gas serra derivati dai combustibili fossili, di cui i sistemi di mobilità personale (automobili) sono fra i maggiori responsabili. Una rapida elettrificazione delle automobili sembrerebbe la soluzione più ovvia, ma è una soluzione di dubbia efficacia sul breve periodo. La transizione verso un sistema di mobilità sostenibile passerà attraverso un radicale cambio di modello, basato su auto condivise. Questo nuovo modello di mobilità richiede però una tecnologia abilitante: l'auto a guida autonoma, basata sulle più avanzate tecnologie di Intelligenza artificiale. Sarà questa la vera sfida tecnologica della mobilità del futuro. steptothefuture.it



LOMBARDIA (MILANO)

DA MERCOLEDI 24 A DOMENICA 28 GENNAIO, **"RUMBA - L'ASINO E IL BUE DEL PRESEPE DI SAN FRANCESCO NEL PARCHEGGIO DEL SUPERMERCATO", MONOLOGO TEATRALE** DI/CON ASCANIO CELESTINI PRESSO IL TEATRO CARCANO (CORSO DI PORTA ROMANA, 63 - 0255181362). Francesco si chiama Giovanni. Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate. Così lo chiamano "francesco", insomma un figlio francese che si legge tanti libri della letteratura cavalleresca. Diventa cavaliere o vorrebbe diventarlo, va in guerra, ma finisce in galera. Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra. Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica? Quante sono le stelle nel cielo? Così tante che non si possono contare. Quante sono le stelle nel cielo? Comincia a contarle. Una, due, tre. Arrivi a cento, centocinquanta. Poi perdi il conto. Non si possono contare perché sono tante e stanno tutte sparpagliate. ascanioclestini.it - teatrocarcano.com

LOMBARDIA (MILANO)

TUTTI I GIOVEDI (ORE 15.30/18.30), **"MAGLIANDO", GRUPPO APERTO A TUTTE COLORO AMANO LAVORARE A MAGLIA** IN COMPAGNIA CREANDO INSIEME NUOVI PROGETTI DI MAGLIA SOLIDALE, PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). cuccagna.org

LOMBARDIA (MILANO)

Giovedì 25 gennaio (ore 21.00), inizia **"Armonia neuro-linguistica", percorso di crescita personale immersivo** con PNL e neurocomunicazione, sperimentando l'unione rivoluzionaria tra scienza della mente e armonia della musica con il Dr. Amadeo Furlan, PHC in psicosomatica e psicologia comportamentale, espandendo la propria coscienza grazie alla connessione profonda tra suono e spirito nella performance musicale di Lucia Marelli (voce) e Francesco Prato (chitarra), presso "Aequilibrium" (via Domenico Cirillo, 18). aequilibrium.eu

LOMBARDIA (MILANO)

Durante il weekend del 27/28 gennaio, inizia **"Essere medium", percorso di sviluppo personale** per evolvere spiritualmente, partendo dall'ascolto di se stessi e della propria realtà, imparando a dialogare con le molteplici energie di luce che abitano i mondi sottili, curato dalla ricercatrice spirituale Valeria Randinella per "Danza di Stelle" presso lo spazio Aequilibrium (via Domenico Cirillo, 18). Il percorso si rivolge a chi ha già una buona esperienza in questo campo e vuole perfezionare gli studi; ha avuto esperienze che non riesce a spiegarsi razionalmente e vuole ampliarne la conoscenza; ha sentito un richiamo forte per questa materia anche se non ha ancora avuto modo di sperimentarla; lavora come terapeuta e vuole arricchire il proprio profilo professionale. Si partecipa per conoscere l'utilizzo della meditazione, della sensitività e della medianità; comprendere come riconoscere le energie sottili sperimentandone l'avvicinamento e il "tocco"; imparare, attraverso esercizi semplici eseguiti singolarmente, in coppia e in gruppo, la facilità di diventare "canale" e ascoltare con umiltà e benevolenza chi richiede aiuto; familiarizzare con antiche pratiche di guarigione spirituale e scoprire nuove risorse che non si sapeva di possedere. danzadistelle.it - aequilibrium.eu

LOMBARDIA (MILANO)

IL SECONDO E QUARTO SABATO DI OGNI MESE (ORE 10.00/14.00), **"IN CUCCAGNA CON GUSTO", MERCATO AGROALIMENTARE** PROMOSSO DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007) IN CUI TROVARE UNA VENTINA DI PRODUTTORI AGRICOLI E ARTIGIANI ALIMENTARI ACCOMUNATI DA UNA SCELTA DI VITA: SOSTENERE UN'AGRICOLTURA CHE PRESIDIA I TERRITORI MANTENENDO ABITATE AREE INTERNE O MARGINALI, CON A CUORE LA BIODIVERSITÀ E LA SALVAGUARDIA DI VARIETÀ ANTICHE O POCO DIFFUSE. cuccagna.org



LOMBARDIA (MILANO)

DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 11.00), **"IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI"**, SPETTACOLO TEATRALE PER FAMIGLIE DIRETTO DA SANDRA BERTUZZI, PORTATO IN SCENA DALLA COMPAGNIA FANTATEATRO PRESSO IL TEATRO CARCANO (CORSO DI PORTA ROMANA, 63 - 0255181362). Lo spettacolo racconta la storia di Phileas Fogg e della sua scommessa: compiere il giro del mondo entro ottanta giorni e ritornare a Londra dai soci del Reform Club. Per il gentleman britannico e il suo maggiordomo Passepartout inizia così una rocambolesca corsa contro il tempo, a bordo dei mezzi più diversi e alla scoperta di culture lontane. Durante il viaggio Phileas Fogg incontrerà l'amore della dolce Auda e scoprirà la fedeltà e l'amicizia del suo maggiordomo, ma dovrà vedersela anche con una spietata poliziotta inglese che, a causa di un equivoco, lo crede colpevole di un ingente furto. Lo spettacolo è carico di tematiche e di suggestioni. Grande rilevanza viene data alla virtù dell'amicizia, alle invenzioni (soprattutto dei mezzi di locomozione), alla storia e alla geografia, fino ad arrivare alla spiegazione del fuso orario, a cui Fogg deve la sua vittoria. Le videoproiezioni di Federico Zuntini sono proiettate su un pannello dotato di aperture e finestre che accompagnano gli attori e lo spettatore su treni, navi, e persino elefanti. Grazie a questi espedienti e alla comicità degli attori il pubblico ha l'occasione di emozionarsi e imparare divertendosi.

fantateatro.it - teatrocarcano.com



LOMBARDIA (MILANO)

DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 11.00), **"COSA C'È..?"**, SPETTACOLO PER BAMBINI DI 1/3 ANNI DIRETTO DA GIADA BALESTRINI (ANCHE IN SCENA) CON MONICA PARMAGNANI, PROMOSSO DALLA COMPAGNIA TEATRALE "DELLE ALI" PRESSO SPAZIO TEATRO 89 (VIA FRATELLI ZOIA, 89 - 0240914901). Un grande fazzoletto si trasforma in una casa/tenda con un fuori e un dentro dove si può guardare, e scoprire cose. La borsa della mamma, il sacchetto della spesa, l'aiuola del giardino, il cesto della biancheria: pezzetti di mondo dentro i quali si nascondono altri pezzetti di mondo. Uno spettacolo sulla curiosità e sulle relazioni spaziali :

vicino-lontano, dentro-fuori, sotto-sopra, davanti-dietro. delleali.it - spazioteatro89.org



LOMBARDIA (MILANO)

LUNEDI 29 GENNAIO (ORE 20.30), **"LETTURA CLANDESTINA - LA SOLITUDINE DEL SATIRO DI ENNIO FLAIANO"**, MONOLOGO TEATRALE DI/CON FABRIZIO BENTIVOGLIO PRESSO IL TEATRO CARCANO (CORSO DI PORTA ROMANA, 63 - 0255181362). Molto citato, ma quanto realmente conosciuto? Facitore proverbiale di aforismi tra i più evocati, Ennio Flaiano è stato protagonista di primissimo piano della vita intellettuale italiana, soprattutto in quel periodo fecondo che dalla fine della guerra attraversa il boom economico e porta fino alla fine degli anni sessanta. I suoi motti, che ancora oggi punteggiano i social network come gli articoli di giornale, hanno decostruito meticolosamente la società italiana di quel periodo, per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù. Lettura clandestina restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con il contrappunto del contrabbasso di Ferruccio Spinetti, per raccontare la figura di un uomo che come pochi altri ha saputo raccontare l'Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è. teatrocarcano.com



LOMBARDIA (MILANO)

Martedì 30 gennaio (ore 17.00/18.30), **"L'intelligenza artificiale a scuola: idee e strumenti per insegnanti e famiglie"**, **workshop gratuito (prenotare)** curato da Gianluigi Bonanomi, consulente e formatore sulla comunicazione digitale, per "STEP FuturAbility District" (piazza Adriano Olivetti, 1 - 0233020088). L'intelligenza artificiale sta cambiando il modo in cui viviamo e lavoriamo, e la scuola non è da meno. Non deve essere vista come una minaccia per il lavoro degli insegnanti o per le famiglie (sebbene molti studenti stiano usando strumenti come ChatGPT per fare i compiti), ma come un'opportunità per migliorare la didattica e la qualità dell'apprendimento degli studenti. Questo corso fornirà ai docenti le conoscenze e gli strumenti per integrare l'IA nella loro didattica in modo efficace e sicuro, evidenziando anche gli aspetti critici delle intelligenze artificiali generative (allucinazioni, fonti, fake news, etc.).

gianluigibonanomi.com - steptothefuture.it

LOMBARDIA (MILANO)

MARTEDI 30 GENNAIO (ORE 19.30 E 21.30), **"PENSANDO SERGIO CAMMARIERE"**, CONCERTO OMAGGIO DI SAMIRA BKHAI (PIANOFORTE) E SIMONE CAPITANEO (TROMBONE) IN JAM SESSION CON IL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI MILANO, PROMOSSO DA "UN POSTO A MILANO", BAR/RISTORANTE DI CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007) E MUSICAMORFOSI.

consmi.it - cuccagna.org - musicamorfosi.it



LOMBARDIA (MILANO)

DA MERCOLEDI 31 GENNAIO A DOMENICA 04 FEBBRAIO, **"TOP GIRLS"**, SPETTACOLO TEATRALE DIRETTO DA MONICA NAPPO, ANCHE IN SCENA CON CORINNA ANDREUTTI, VALENTINA BANCİ, CRISTINA CATTELLANI, LAURA CLERI, PAOLA DE CRESCENZO, MARTINA DE SANTIS, SIMONA DE SARNO E SARA PUTIGNANO PRESSO IL TEATRO CARCANO (CORSO DI PORTA ROMANA, 63 - 0255181362). Quale sia la relazione della donna con il potere e quanto sia possibile avere una posizione di comando senza perdere il proprio femminile sono due domande cruciali di Top Girls. Le stesse domande che possiamo farci noi, avendo per la prima volta una donna a capo del nostro Governo, come l'ha avuta l'Inghilterra più di 40 anni fa con la Thatcher, quando questo testo fu scritto. Le domande restano le stesse e il testo

è ancora attuale, perché non sembriamo uscire facilmente da questi circuiti. Maternità o carriera? Indipendenza o famiglia? E a che costo l'una prevale sull'altra? Ma soprattutto: quanto ci aiuta la società nel caso volessimo entrambe le cose e le reclamassimo quali nostri diritti naturali? Perché lo sono. O almeno dovrebbero esserlo per tutte. In Top Girls non ci sono volutamente personaggi maschili. Gli uomini e i loro comportamenti sono o raccontati dai personaggi femminili, oppure assenti perché mandano le loro mogli a risolvere i problemi. Ma lo sguardo della Churchill è troppo

compassionevole, crudo, ironico e lucido per far prevalere un sesso su un altro o per darci delle facili risposte. La Churchill ha l'onestà di mostrare i rapporti per quello che sono, pubblici e privati, e di lasciare chi guarda a farsi le stesse domande che si fa anche lei. Non ci sono buoni e cattivi, ma persone che per emergere devono snaturarsi; è una società senza equilibrio perché se soffre una parte inevitabilmente accadrà anche alla sua controparte. Alla fine non si salva nessuno, perché il prezzo della propria libertà o emancipazione, è sempre a discapito di qualcun altro. Perché abbiamo associato la parola madre a quella di natura, ma non è detto che le due parole insieme abbiano sempre un senso. monicanappo.com - teatrocarcano.com

LOMBARDIA (MILANO)

OGNI SECONDA DOMENICA (ORE 10.30/19.00), "LA DOMENICA BESTIALE", GIORNATA CON ATTIVITÀ CULTURALI APERTE A TUTTI, SPETTACOLI, MUSICA E TEATRO, LETTURE, LABORATORI, INCONTRI E LEZIONI, MERCATINI E ARTIGIANATO, PER CREARE CON LE MANI E STARE INSIEME, PROMOSSA DALLA CASCINA CUCCAGNA (VIA CUCCAGNA, 2 - 0283421007). cuccagna.org

LOMBARDIA (RHO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA VILLAFRANCA, 8 - 029392301). Vi fanno riferimento le zone di: Arese, Baranzate, Bollate, Cesate, Cornaredo, Garbagnate Milanese, Lainate, Novate Milanese, Pero, Pogliano Milanese, Pregnana Milanese, Rho, Senago, Settimo Milanese, Solaro e Vanzago. afolmet.it

LOMBARDIA (ROZZANO/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA GIACOMO MATTEOTTI, 33/35 - 025286281). Vi fanno riferimento le zone di: Basiglio, Binasco, Casarile, Lacchiarella, Locate di Triulzi, Noviglio, Opera, Pieve Emanuele, Rozzano, Vernate e Zibido San Giacomo. afolmet.it

LOMBARDIA (SAN DONATO MILANESE/MILANO)

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ (ORE 8.45/12.45 E 13.45/15.45) E IL VENERDÌ (8.45/14.45), È DISPONIBILE UN "CPI - CENTRO PER L'IMPIEGO" PER AIUTARE I CITTADINI ALLA RICERCA DI LAVORO O CORSI DI FORMAZIONE PROMOSSI DA "AFOL - AGENZIA METROPOLITANA PER LA FORMAZIONE, L'ORIENTAMENTO E IL LAVORO" (VIA PARRI, 12 - 02556911). Vi fanno riferimento le zone di: Carpiano, Cerro al Lambro, Colturano, Dresano, Mediglia, Melegnano, Pantigliate, Paullo, Peschiera Borromeo, San Colombano al Lambro, San Giuliano Milanese, San Zenone al Lambro, Tribiano e Vizzolo Predabissi. afolmet.it

LOMBARDIA (SENAGO/MILANO)

TUTTI I MARTEDÌ (ORE 9.00/13.00), "SPAZIO IMMIGRAZIONE", SPORTELLO CHE SI OCCUPA DI DARE INFORMAZIONI E SUPPORTO PER LE PROCEDURE CHE RIGUARDANO I CITTADINI STRANIERI PROMOSSI DALL'HUB SENAGO - PROGETTO "RICA - RIGENERARE COMUNITÀ E ABITARE" (VIA LUIGI MANTICA, 16B). comune.senago.mi.it/hub-senago-un-luogo-per-la-comunita

LOMBARDIA (SENAGO/MILANO)

TUTTI I MERCOLEDÌ (ORE 15.00/16.00) E VENERDÌ (ORE 10.00/13.00), "FAMILY HUB", PUNTO DI RIFERIMENTO PER INFORMAZIONI, ORIENTAMENTO E SUPPORTO DEDICATO ALLE FAMIGLIE PROMOSSI DALL'HUB SENAGO - PROGETTO "RICA - RIGENERARE COMUNITÀ E ABITARE" (VIA LUIGI MANTICA, 16B). comune.senago.mi.it/hub-senago-un-luogo-per-la-comunita

LOMBARDIA (SENAGO/MILANO)

TUTTI I GIOVEDÌ (ORE 9.30/12.30), "ASSISTENZA FAMILIARE", SPORTELLO DEDICATO A CHI CERCA UN'ASSISTENTE FAMILIARE O, SE LO, È CERCA LAVORO, PROMOSSI DALL'HUB SENAGO - PROGETTO "RICA - RIGENERARE COMUNITÀ E ABITARE" (VIA LUIGI MANTICA, 16B). comune.senago.mi.it/hub-senago-un-luogo-per-la-comunita

LOMBARDIA (SENAGO/MILANO)

Tutti i giovedì (ore 16.30), "Per mano", laboratorio di movimento e coordinazione, condivisione e socializzazione dedicato a genitori e bambini di 0/3 anni, in cui si esplorano i sensi dei bambini attraverso il gioco e la relazione promosso dall'Hub Senago - Progetto "Rica - Rigenerare Comunità e Abitare" (via Luigi Mantica, 16B). comune.senago.mi.it/hub-senago-un-luogo-per-la-comunita

LOMBARDIA (SESTO SAN GIOVANNI/MILANO)

TUTTI I MERCOLEDÌ (ORE 15.00/18.00) E VENERDÌ (ORE 9.00/12.00), È DISPONIBILE "SPORTELLO DONNA", SERVIZIO CHE FORNISCE INFORMAZIONE/ORIENTAMENTO SU LAVORO E IMPRENDITORIALITÀ FEMMINILE, OCCUPANDOSI IN MODO SPECIFICO (CON ACCOGLIENZA, SOSTEGNO PSICOLOGICO E CONSULENZA LEGALE) DI PREVENZIONE/CONTRASTO ALLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE", PROMOSSI DALL'ASSOCIAZIONE "MITTATRON" (PIAZZA OLDRINI, 100). losportellodonna.it - mittatron.it

LOMBARDIA (TURBIGO/MILANO)

TUTTI I VENERDÌ (ORE 20.00/21.00), "SCAMBIO DI TRATTAMENTI REIKI GRATUITI", CURATO DA MAESTRI DELL'ACCADEMIA DI ARTI OLISTICHE LA CITTÀ DELLA LUCE (VIA LONATE, 6 - 0331871590). Gli incontri sono aperti a tutti, anche a chi non ha frequentato un primo livello Reiki e vuole provare a ricevere un trattamento. lacittadellaluce.org

LOMBARDIA (TURBIGO/MILANO)

Durante il weekend del 03/04 febbraio, "Costellazioni angeliche" seminario curato da Udaya Luciana Gianotti per l'accademia di arti olistiche La Città Della Luce (via Lonate, 6 - 0331871590). Lo scopo primario delle energie

angeliche è quello di aiutare a prendere le decisioni migliori per la propria crescita spirituale, comprendere quali sono gli insegnamenti della vita che dobbiamo affrontare per risolvere antiche questioni e quali potenziali, capacità possediamo, da utilizzare per il nostro futuro. Il seminario, attraverso i messaggi angelici, offre la possibilità immediata di ricevere le indicazioni per superare blocchi che possono ostacolare l'ottenimento di una vita ricca di amore, gioia, benessere e serenità, con la quale seguire il cammino evolutivo verso la piena consapevolezza della propria luce divina.

lacittadellaluce.org



LOMBARDIA (VARESE)

DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 18.00), **"ANTONIN ARTAUD E I SUONI DELLA CRUDELTÀ", PRESENTAZIONE DEL LIBRO** CUI INTERVIENE L'AUTORE, ATTORE E PERFORMER ANTONELLO CASSINOTTI IN DIALOGO CON LA FILOSOFA FLORINDA CAMBRIA, INSERITA NELLA RASSEGNA "ALoud ABRIGLIASCIOLTA – IL SALOTTO" (VIALE BELFORTE, 178) PROMOSSA DALLA CASA EDITRICE, SPACCIO LIBRARIO E PRODUZIONE DI PERFORMANCE "ABRIGLIASCIOLTA" DIRETTA DA OMBRETTA DIAFERIA. abrigliasciolta.it



LOMBARDIA (VIMERCATE/MONZA BRIANZA)

DOMENICA 28 GENNAIO (ORE 16.30), **"BLU E FLIPPY – AMICI PER LE PINNE", PROIEZIONE DEL FILM D'ANIMAZIONE** DIRETTO DA MOHAMMAD KHEYRANDISH, PRESSO IL CENTRO MULTICULTURALE "BLOOM" (VIA EUGENIO CURIEL, 39 - 039623853). Il cucciolo di delfino bianco Flippy entra in una grotta per giocare a nascondino nella Valle Oscura subacquea e si imbatte in una strana creatura "senza squame e senza pinne". È un cucciolo d'uomo, Blu, e la mamma di Flippy, su consiglio della saggia tartaruga che governa il Regno sottomarino, lo crescerà come un figlio.

delleali.it - bloomnet.org

LOMBARDIA (VIMERCATE/MONZA BRIANZA)

DOMENICA 04 FEBBRAIO (ORE 16.30), **"ALBA/AURORA", SPETTACOLO PER BAMBINI DI 1/4 ANNI** PORTATO IN SCENA DA GIADA BALESTRINI PRESSO L'AUDITORIUM DELLA BIBLIOTECA CIVICA "FALCONE E BORSELLINO", (PIAZZA UNITÀ D'ITALIA, 2/G - 0396659290). Perché l'aurora è un nuovo giorno, è la vita che nasce, la luce che arriva, il risveglio di chi dorme. Uno spettacolo dedicato ai piccoli della nuova era, fatto di poesia, fatto per lasciare andare le paure della notte, attraverso semplici parole, semplici azioni, il moto dell'anima e il movimento dei corpi. delleali.it

MARCHE



MARCHE (ANCONA)

CONTINUA, SINO A SABATO 17 FEBBRAIO, **"SIRIO BELLUCCI - IL FAVOLOSO BEFFARDO", ESPOSIZIONE** CHE PROPONE LE OPERE DELL'ARTISTA MARCHIGIANO, NEL CENTENARIO DELLA NASCITA E AD APPENA DIECI ANNI DALLA MORTE, PROMOSSA DALLA GALLERIA PUCCINI (VIA MATTEOTTI N.31/A). Possibile visitare la mostra dal mercoledì al sabato in orario 17.00/19.30. galleriapuccini.com



MARCHE (JESI/ANCONA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 05 MAGGIO, **"VIRNA LISI - DIVA E ANTIDIVA", ESPOSIZIONE** IDEATA DA MAURO TARANTINO, CURATA DA BRUNO DI MARINO PER LA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI JESI, IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – CINETECA NAZIONALE E LA FONDAZIONE VIRNA LISI PRESSO PALAZZO BISACCIONI (PIAZZA ANGELO COLOCCI, 4). L'esposizione vuole rendere omaggio alla grande attrice italiana cresciuta proprio a Jesi prima di trasferirsi a Roma e intraprendere, giovanissima, la sua attività nel mondo del cinema, del teatro e della televisione. La mostra ricostruisce la carriera di questa grande interprete, restituendo al pubblico anche la sua dimensione privata e familiare, il suo essere donna e madre, attraverso i ricordi e gli oggetti di una vita.

Il sottotitolo diva e antidiva allude proprio alle due facce del pianeta Virna Lisi: da un lato l'attrice di cinema e televisione - con una importante parentesi teatrale diretta da Strehler, Squarzina e Michelangelo Antonioni - che ha incarnato un modello eterno di bellezza e di eleganza; dall'altro la donna schiva e riservata, pronta a rinunciare allo star system ma non agli affetti della famiglia. Il percorso espositivo - scandito da pannelli esplicativi che illustrano i momenti salienti della sua vita e della sua attività professionale - è composto da ritratti fotografici - di autori come Douglas Kirkland e Angelo Frontoni - ritratti pittorici, fotografie di scena e di set, manifesti e fotogrammi di film, nonché oggetti di vario tipo appartenuti all'attrice e foto di famiglia, materiali questi ultimi che provengono dall'archivio della famiglia Pesci. Alcuni spezzoni dei suoi film e dei lavori televisivi più importanti sono proposti in loop su schermi nelle varie sale, costituendo così una sorta di flusso visivo, che culmina in un'installazione audiovisiva immersiva realizzata dal videoartista e regista teatrale Fabio Massimo laquone dal titolo Geometrie dell'incanto. In occasione della mostra è stata organizzata una rassegna cinematografica, in collaborazione con l'associazione Res Humanae che, presso il cinema teatro Il Piccolo di Jesi, proietterà il documentario di Fabrizio Corallo Virna Lisi la donna che rinunciò a Hollywood e alcuni lungometraggi interpretati dall'attrice. Altro evento collegato alla mostra è il concorso per videomaker e artisti grafici nel campo della digital art, dal titolo Virna Lisi: icona italiana, che ha come oggetto la realizzazione di un visual mapping site specific. Le opere premiate verranno proiettate sulla facciata di Palazzo Bisaccioni, durante il periodo della mostra.

fondazionecrj.it - fondazioneccsc.it - fondazionevirnalisi.com



MARCHE (MACERATA)

CONTINUA, SINO A VENERDI 23 FEBBRAIO, **"MARE CORTO", ESPOSIZIONE DEL REPORTAGE** REALIZZATO DAL FOTOGRAFO IGNACIO MARIA COCCIA E IL GIORNALISTA MATTEO TACCONI, CURATO DA EMANUELE BAJO PRESSO GABA.MC - GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA (PIAZZA VITTORIO VENETO, 7 - 0733405150). Mare Corto è un viaggio per coste e isole

adriatiche, compiuto da Ignacio Maria Coccia e Matteo Tacconi tra il 2015 e il 2017 per raccontare uno spazio escluso dalle grandi cronache sui mari, dominate dalle fascinazioni del Mediterraneo, dalle avventure oceaniche o in quelle verso i Poli. L'Accademia di Belle Arti di Macerata, attraverso lo sguardo e le sensibilità di due grandi professionisti della fotografia e della parola, vuole raccontare come solo attraverso la cultura, le distanze e le differenze possono essere superate. Possibile visitare la mostra dal martedì al sabato in orario 16.30/19.30. ignaciococcia.com - abamc.it

MARCHE (MACERATA)

MERCOLEDI 24 GENNAIO (ORE 15.30), **"MARE CORTO - COSTE, ISOLE, PERSONE - UN REPORTAGE ADRIATICO", PRESENTAZIONE DEL VOLUME** CUI PARTECIPANO GLI AUTORI IGNACIO MARIA COCCIA E MATTEO TACCONI ([TROVI LA RECENSIONE NELLE PAGINE SUCCESSIVE DEDICATE ALL'EDITORIA](#)), CON EMANUELE BAJO, CURATORE DELLA MOSTRA OMONIMA IN CORSO, IN DIALOGO CON PIERFRANCESCO GIANNANGELI, COORDINATORE DELLA SCUOLA DI SCENOGRAFIA DELL'ACCADEMIA, DA OLTRE TRENT'ANNI GIORNALISTA, PROMOSSA DA "GABA.MC - GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA" (PIAZZA VITTORIO VENETO, 7 - 0733405150). ignaciococcia.com - abamc.it

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

TUTTI I VENERDI (ORE 20.00/21.00), **"SCAMBIO DI TRATTAMENTI REIKI GRATUITI"**, CURATO DA MAESTRI DELL'ACCADEMIA DI ARTI OLISTICHE LA CITTÀ DELLA LUCE (VIA PORCOZZONE, 17 - 0717959090). Gli incontri sono aperti a tutti, anche a chi non ha frequentato un primo livello Reiki e vuole provare a ricevere un trattamento. lacittadellaluce.org

MARCHE (TRECATELLI/ANCONA)

Durante il weekend del 03/04 febbraio, **"Genosociogramma 2", corso (anche online)** curato da Tulsì Serena Baroni per l'accademia di arti olistiche La Città della Luce (via Porcozzone, 17 - 0717959090). La psicogenealogia o ricerca transgenerazionale, intende considerare il progetto di vita di un individuo come frutto dei compiti di compensazione del destino familiare che ha ricevuto fin dal momento del suo concepimento. Lo strumento principe della psicogenealogia è il genogramma o genosociogramma che permette di comprendere il funzionamento del sistema familiare secondo un'ottica sistemica, e di valutare le connessioni da un punto di vista inter-generazionale lacittadellaluce.org

PIEMONTE



PIEMONTE (ACQUI TERME/ALESSANDRIA)

Vendesi casa in campagna, composta da due alloggi distinti, uno al piano terra e uno al primo piano (più possibilità di mansarda al sottotetto), con cortile su tre lati. Utenze tutte: luce, gas, acquedotto, telefono e fognatura centralizzata. Ogni appartamento è composto da sala, cucina abitabile, camera letto, bagno, ripostiglio e corridoio, completamente ristrutturati con tutti i serramenti e gli impianti nuovi. Zona di villeggiatura con bellissimo fiume, a 5 Km. da Acqui Terme, a 150 metri da strada provinciale per Grogna e a 2 Km. da stazione ferroviaria di Visone. Gli alloggi, con relativi cortili, si vendono anche singolarmente. info: 3288998417

PIEMONTE (TORINO)

TUTTI I GIOVEDI (ORE 17.00/18.30), **"GRUPPI DI SOSTEGNO E RELAZIONE PER DONNE VITTIME DI VIOLENZA, MALTRATTAMENTO O ABUSI"**, DIRETTI DA PSICOLOGHE DELL'ASSOCIAZIONE "ROSA". Il percorso ruota intorno alla relazione e alla comunicazione all'interno del gruppo: elementi che permettono di comunicare/ascoltare parole, pensieri, strategie, confrontando le proprie esperienze con quelle delle altre donne partecipanti al gruppo. Previsti 6 incontri di circa 90 minuti, con cadenza settimanale, più un altro finale di restituzione e analisi dei feedback ricevuti durante il percorso. Le partecipanti (6/8 donne per gruppo) possono affrontare i principali nodi problematici relativi alla violenza; conoscere quali effetti abbia la violenza sulla propria salute, anche fisica; apprendere nuove e/o differenti strategie per affrontare la quotidianità, essendo parte attiva del proprio cambiamento; avviare un percorso di consapevolezza del modo con cui valutare, decidere, gestire ogni decisione che verrà eventualmente presa; affrontare al meglio il tema della genitorialità, soprattutto quando questa viene messa in discussione da colui che usa o ha usato violenza. Uno spazio di confronto in cui ci si potrà anche orientare sulle opportunità del territorio, per poter individuare le risorse necessarie alla propria autonomia e tutela: senza obblighi o sollecitazioni verso decisioni che non provengano spontaneamente dalla donna stessa. Possibile accedere ai gruppi in qualunque momento. telefonorosatorino.it

PUGLIA

PUGLIA (BARI)

VENERDI 26 GENNAIO (ORE 18.00), **"INCONTRI DI MUSICA SACRA CONTEMPORANEA", MANIFESTAZIONE ITINERANTE** NATA NEL 1988 PER L'INTUIZIONE DEL FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO SANDRO GINDRO, PROPONE BRANI IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA E UN PICCOLO CAPOLAVORO DEL MUSICISTA WOLFGANG AMADEUS MOZART, ESEGUITI DALL'ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO DIRETTA DAL MAESTRO PAOLO LEPORE, INTERPRETATI DALLA SOPRANO MARTA VULPI E RACCONTATI DALLA VOCE RECITANTE DI ROBERTO MURRA PRESSO LA CHIESA DI SAN FERDINANDO (VIA SPARANO DA BARI - 0805214264). In questo scorcio di secolo, si afferma la tendenza ad anticipare bisogni e desideri – esaltandone alcuni a dispetto di altri – probabilmente in vista di un progetto economico e così, talvolta, l'ingenuità di chi consuma si

spoglia di significato: i gesti personali, le ricorrenze sociali, le campagne di solidarietà si trasformano in forme vuote e il pensiero diviene un meccanismo riflesso di adesione alle offerte commerciali. Le riflessioni di Gindro sottolineano, al contrario, come sia invece presente e rilevante – quantomeno nell'inconscio – il desiderio del sacro, religioso o laico, individuale o sociale: si tratta di un pensiero che spinge a separare luoghi e tempi speciali dalla quotidianità ripetitiva, faticosamente popolata di invidie, rancori, ipocrisie. In programma: Federico Bonetti Amendola "Di furia e di quiete" (per soprano e orchestra); Martina Cavazza Preta "Kenosis" (per soprano e orchestra); Ada Gentile "Un ricordo" (per orchestra); Sandro Gindro "La Speranza" (per orchestra); Paolo Lepore "Dona Nobis Pacem" (per oboe e orchestra); Lamberto Lugli "Profondo" (per voce recitante e orchestra); Enrico Marocchini "Requiem" (per soprano e orchestra); Marco Sollini "Preghiera" (per clarinetto e archi); Wolfgang Amadeus Mozart "Laudamus Dominum" (versione per soprano e orchestra). [info: 3803010300](mailto:info:3803010300) - iprs.it - orchestrasinfonicaoles.com - sanferdinandobari.it

PUGLIA (CEGLIE MESSAPICA/BRINDISI)

SINO A GIOVEDÌ 28 MARZO, È POSSIBILE PROPORRE PROPRIE OPERE A "POESIS KAILIA", CONCORSO NAZIONALE DI POESIA PROMOSSO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "POESIS KAILIA". La partecipazione gratuita al Concorso, è riservata agli autori che abbiano compiuto, alla data di pubblicazione del presente bando, il 18° anno di età. Ogni autrice o autore può partecipare con una poesia inedita (max 30 versi) in lingua italiana a tema libero. La chiusura dei lavori di selezione, da parte della giuria, terminerà presumibilmente nella prima quindicina del mese di maggio. Gli Autori delle prime cinque opere classificate riceveranno un premio di rappresentanza e un attestato che dovranno essere ritirati personalmente. A tutti i concorrenti, non classificati nelle prime cinque posizioni, o non premiate con premi di rappresentanza, verrà inviato, per chi ne farà espressa richiesta nella scheda di partecipazione, un attestato di partecipazione in formato elettronico. È facoltà degli organizzatori, ma non un obbligo, raccogliere le opere in una antologia e dare a proprie spese l'opera alle stampe oppure produrre un libro in formato elettronico (formato pdf). poesiskailia.altervista.org



PUGLIA (LECCE)

CONTINUA, SINO A MERCOLEDÌ 31 GENNAIO, "YUVAL AVITAL - BOSCO DI LECCE", ESPOSIZIONE CURATA DA LORENZO MADARO PRESSO IL "MUST – MUSEO STORICO DELLA CITTÀ DI LECCE" (VIA DEGLI AMMIRATI, 11 - 0832241067). Il Must, diventa uno spazio di restituzione di una esperienza unica, che ha visto Yuval Avital per oltre un mese attivo nelle viscere di Lecce, a stretto contatto con i suoi luoghi e la sua comunità, per concepire dipinti, sculture e performance. Sono opere nate qui, ispirate dal Bosco di Lecce che è un paesaggio che include tutto: natura, esperienze, sensibilità, sguardi, attitudini e prospettive di una comunità intera in profonda metamorfosi. Esposte numerose grandi tele (alcune oltre i quattro metri), realizzate dall'artista durante la residenza di più di un mese nell'ex chiesa di San Giovanni di Dio, messa a disposizione dal Comune di Lecce come atelier aperto anche alla comunità. Si tratta di tele in cui Avital è riuscito a coniugare gli afflitti istintuali del proprio lavoro con una ricerca intima ed espressiva sul tema della natura, in particolare del bosco – immaginario e umano. Corpi antropomorfi, brandelli di paesaggi reali o inventati, e poi segni e tracce che si rivelano nel loro afflato primordiale, costituiscono un arcipelago di segni che si inseguono e si sovrappongono sulle grandi superfici dipinte. In mostra presenti anche trenta sculture realizzate dall'artista sempre durante la sua residenza in città, alcune delle quali in dialogo con gli artigiani locali – cartapestai, ceramisti, fabbri, mosaicisti, ricamatori – costituendo nuove fisiognomiche e nuovi abitanti di questo ideale bosco. Non mancano testimonianze, attraverso video-installazioni e fotografie, delle performance realizzate in vari luoghi di Lecce e incontri tra artista e cittadinanza. Possibile visitare la mostra dal martedì al giovedì in orario 9.00/19.00; dal venerdì alla domenica 9.00/20.00. yuvalavital.com - mustlece.it

PUGLIA (LECCE)

GIOVEDÌ 25 GENNAIO (ORE 18.00), "INCONTRI DI MUSICA SACRA CONTEMPORANEA", MANIFESTAZIONE ITINERANTE NATA NEL 1988 PER L'INTUIZIONE DEL FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO SANDRO GINDRO, PROPONE BRANI IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA E UN PICCOLO CAPOLAVORO DEL MUSICISTA WOLFGANG AMADEUS MOZART, ESEGUITI DALL'ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO DIRETTA DAL MAESTRO PAOLO LEPORE, INTERPRETATI DALLA SOPRANO MARTA VULPI E RACCONTATI DALLA VOCE RECITANTE DI ROBERTO MURRA PRESSO LA CATTEDRALE DI MARIA ASSUNTA E SAN ORONZO (PIAZZA DEL DUOMO - 0832308557). In questo scorcio di secolo, si afferma la tendenza ad anticipare bisogni e desideri – esaltandone alcuni a dispetto di altri – probabilmente in vista di un progetto economico e così, talvolta, l'ingenuità di chi consuma si spoglia di significato: i gesti personali, le ricorrenze sociali, le campagne di solidarietà si trasformano in forme vuote e il pensiero diviene un meccanismo riflesso di adesione alle offerte commerciali. Le riflessioni di Gindro sottolineano, al contrario, come sia invece presente e rilevante – quantomeno nell'inconscio – il desiderio del sacro, religioso o laico, individuale o sociale: si tratta di un pensiero che spinge a separare luoghi e tempi speciali dalla quotidianità ripetitiva, faticosamente popolata di invidie, rancori, ipocrisie. In programma: Federico Bonetti Amendola "Di furia e di quiete" (per soprano e orchestra); Martina Cavazza Preta "Kenosis" (per soprano e orchestra); Ada Gentile "Un ricordo" (per orchestra); Sandro Gindro "La Speranza" (per orchestra); Paolo Lepore "Dona Nobis Pacem" (per oboe e orchestra); Lamberto Lugli "Profondo" (per voce recitante e orchestra); Enrico Marocchini "Requiem" (per soprano e orchestra); Marco Sollini "Preghiera" (per clarinetto e archi); Wolfgang Amadeus Mozart "Laudamus Dominum" (versione per soprano e orchestra). [info: 3355220320](mailto:info:3355220320) - iprs.it - orchestrasinfonicaoles.com - cattedraledilecce.it

PUGLIA (MESAGNE/BRINDISI)

SINO A MARTEDÌ 30 APRILE, È POSSIBILE PROPORRE PROPRIE OPERE AL "PREMIO LETTERARIO NAZIONALE CITTÀ DI MESAGNE" PROMOSSO DALL'ASSOCIAZIONE "SOLIDÈA - 1 UTOPIA". Si partecipa con opere inedite di poesia e narrativa, anche se vincitrici di precedenti premi in altri concorsi (max 3 poesie, di contenuto indicativamente non superiore a una cartella ciascuna; un racconto breve, di contenuto indicativamente non superiore alle sei cartelle) oppure con una opera edita di poesia, narrativa e saggistica, anche se vincitrice in altri concorsi (raccolta di poesie; romanzo o raccolta di racconti; saggio monografico edito possibilmente nell'anno in corso e di carattere letterario, storico-artistico, socio-pedagogico, scientifico, che preferibilmente, non necessariamente, abbia attinenza con la realtà salentina e pugliese). Premi: 450 € e attestato per il 1° classificato di ciascuna sezione; 200 € e attestato per il 2° classificato di ciascuna sezione; 100 € e attestato per il 3° classificato di ciascuna sezione; presentazione delle opere vincitrici del primo premio editi e dei relativi autori, con specifico evento nell'estate successiva; attestato per tutti i concorrenti che ne facciano richiesta. Cerimonia di premiazione inediti: entro il mese di ottobre gli autori ritenuti meritevoli dei primi tre premi per ciascuna sezione saranno informati dell'esito del concorso e

invitati alla cerimonia conclusiva, che si terrà a Mesagne, presso il teatro comunale, in data 01 dicembre. Cerimonia di premiazione editti: entro il mese di aprile 2025 gli autori delle opere ritenute meritevoli dei primi tre premi saranno informati dell'esito del concorso e invitati alla presentazione/premiatura, che avrà luogo presso il castello di Mesagne nel corso dell'estate. solidea1utopia.it

TOSCANA



TOSCANA (FIRENZE)
CONTINUA, SINO A VENERDI 09 FEBBRAIO, "MAURO BETTI", ESPOSIZIONE DI QUATTORDICI OPERE (SMALTI, COLLAGE DI CARTONI E CARTONI SU TELA DI PICCOLE E MEDIE DIMENSIONI) REALIZZATE DAL 2020 AL 2023, CURATA DA ANDREA ALIBRANDI PRESSO LA GALLERIA IL PONTE (VIA DI MEZZO, 42/B – 055240617).
galleriailponte.com



TOSCANA (MONTEPULCIANO/SIENA)
VENERDI 02 FEBBRAIO, "OTTANTANOVE", SPETTACOLO TEATRALE PORTATO IN SCENA DAI REGISTI / ATTORI / PERFORMERS ELVIRA FROSINI E DANIELE TIMPANO CON MARCO CAVALCOLI PRESSO IL TEATRO POLIZIANO (VIA FIORENUOLA VECCHIA, 5 - 0578716368). 1789. La rivoluzione francese tocca e cambia tutta l'Europa fondando il mondo in cui viviamo. Ma cosa ne rimane 230 anni dopo? Elvira Frosini e Daniele Timpano, affiancati da Marco Cavalcoli, tornano con la loro scrittura affilata e spietatamente ironica, pronti ancora una volta a scandagliare e a smascherare l'apparato culturale occidentale con tutti i suoi simboli e le sue retoriche fino ad arrivare all'osso dei suoi miti fondativi. Passato e presente, storia francese e storia italiana, modernità e postmodernità si sovrappongono sul palco in un percorso volto a mettere in crisi le nostre vite "democratiche" e l'immaginario legato al concetto di rivoluzione. Una rivoluzione è ancora possibile? E in che modo? Oppure si tratta di una cosa vecchia, novecentesca, conclusasi in un altro tempo e in un'altra Storia?
frosinitimpano.wixsite.com/frosinitimpano - fondazionecantiere.it/it/teatro-poliziano

TOSCANA (PIOMBINO/LIVORNO)
IL SECONDO WEEKEND DI OGNI MESE (ORE 8.00/23.00), LA RIVISTA "IL FOGLIO LETTERARIO" E LA CASA EDITRICE "EDIZIONI IL FOGLIO" PROMUOVONO UNO STAND CON PROPRIE NOVITÀ EDITORIALI (SCONTATE) PRESSO "EVOCANDO", MERCATO DEDICATO ESCLUSIVAMENTE A PRODUZIONI ARTIGIANALI, OPERE D'INGEGNO, ARTICOLI DI MODERNARIATO, COLLEZIONISMO, RIGATTERIA E ANTIQUARIATO IN CORSO ITALIA. ilfoglioletterario.it - edizioniilfoglio.com

TOSCANA (PISA)
martedì 06 febbraio (ore 18.30/20.00), inizia il "laboratorio di vernacolo pisano" in cinque incontri (prenotare entro mercoledì 31 gennaio) curato da Miriano Vannozzi, promosso da ARCI Pisanova (via Vittorio Frascani) in collaborazione con Corte Tripoli Cinematografica APS. [info: 3287275895](http://info:3287275895) - circolopisanova.it - cortetripoli.com

TOSCANA (SAN ILARIO/LASTRA A SIGNA/FIRENZE)
Durante il weekend del 27/28 gennaio, "Potatura e difesa del frutteto familiare biologico, tecniche d'impianto, l'impollinazione, terreno e concimazione", corso teorico/pratico curato da Fabrizia Bigoni, Ugo e Giacomo Fiorini, promosso dall'associazione "1virgola618" presso il "Vivaio Belfiore" (via di Valle – 0558724166). Prevista colazione e lauto pranzo con degustazione di antiche ricette toscane, anche a base di frutti antichi.
vivaibelfiore.it - 1virgola618.it

UMBRIA



UMBRIA (PERUGIA)
CONTINUA, "CUSTODIRE L'ARTE - TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE – DALLA VALNERINA A PALAZZO BALDESCHI", ESPOSIZIONE DI TRE OPERE PROVENIENTI DA CHIESE E MUSEI DELLA VALNERINA DANNEGGIATI DAL TERREMOTO DEL 2016 PRESSO PALAZZO BALDESCHI (CORSO PIETRO VANNUCCI, 66 - 0755734760). Tra le tante salvate nelle chiese, nei musei e nei palazzi danneggiati in seguito al terremoto del 2016, sono tre le opere d'arte che da oggi hanno trovato una "nuova casa" nelle sale del museo grazie a un puntuale lavoro di squadra tra la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia con la sua strumentale Fondazione CariPerugia Arte, la Galleria Nazionale dell'Umbria, l'Archidiocesi di Spoleto-Norcia e il Comune di Norcia. Si tratta della Madonna adorante il Bambino di uno scultore ignoto dell'Italia centrale, dell'Annunciazione di Giovanni del Biondo e del capolavoro Vergine Annunciata dell'artista senese Jacopo della Quercia, provenienti rispettivamente dalla chiesa di San Michele Arcangelo a Savelli di Norcia, dalla chiesa dell'Annunciata a Poggio di Croce di Preci e dal Museo della Castellina di Norcia. Possibile visitare la mostra dal martedì al venerdì in orario 15.30/18.30; weekend 10.30/13.30 e 15.30/19.30.
fondazionecariperugiaarte.it

VENETO

VENETO (COLOGNOLA AI COLLI/VERONA)

Sabato 27 gennaio (9.30/18.30), inizia **"La conoscenza di sé e la scelta di essere felici"**, percorso di esperienze olistiche e crescita personale per sviluppare le proprie risorse interiori e vincere la sfida dei tempi incerti curato da Alberto Mantovani e Arianna Corradi, promosso dall'accademia dell'Essere presso School of Art (via Colomba, 34). Percorso indicato a coloro desiderano impegnarsi per accrescere la conoscenza e la fiducia in sé stessi, liberarsi dalle proprie limitazioni, inadeguatezze e condizionamenti e migliorare le proprie capacità di relazionarsi con gli altri.
accademiadellessere.it



VENETO (CONEGLIANO/TREVISO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 25 FEBBRAIO, **"GIORGIO DE CHIRICO - METAFISICA CONTINUA"**, ESPOSIZIONE DI 71 OPERE DELL'ARTISTA CURATA DA VICTORIA NOEL-JOHNSON PRESSO PALAZZO SARCINELLI (VIA XX SETTEMBRE, 132 - 0438413317). La mostra riserva un ampio focus alla stagione neometafisica (1965/1976 ca.) – di cui Fondazione de Chirico possiede la più importante e completa collezione al mondo – in cui l'artista torna a elaborare i temi che popolavano le opere del primo periodo metafisico (1910/1918). Oltre a presentare i motivi più noti, i prestiti selezionati metteranno in evidenza la gamma di tecniche in cui si è cimentato il maestro: pittura, disegno, acquerello, scultura e litografia. Come ormai ampiamente riconosciuto dalla critica attuale, tutti questi lavori possono essere considerati metafisici, in quanto sostenuti dal costante interesse per la Metafisica di de Chirico, in particolare per i due concetti nietzschiani dell'eterno ritorno e del dualismo apollineo-dionisiaco. Considerato una delle figure principali dell'arte del primo novecento, de Chirico ha influenzato in modo profondo non solo il surrealismo, ma anche una serie di movimenti di ampio respiro, tra cui il realismo magico, la Neue Sachlichkeit (nuova oggettività), la pop art, la transavanguardia e alcuni aspetti del postmodernismo. artika.it - fondazionedechirico.org



VENETO (FELTRE/BELLUNO)

SABATO 27 GENNAIO (ORE 15.30), **"LA MEMORIA DEL FUTURO"**, CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA PROMOSSA DALLA COOPERATIVA SOCIALE ARCOBALENO '86 ONLUS PRESSO LA SEDE DEL MUSEO DEI SOGNI, DELLA MEMORIA, COSCIENZA E PRESEPI. In programma la sosta al carro dei deportati e la consegna dell'opera realizzata dallo scultore Angelo Gilberto Perlotto di Trissino (Gibo) a memoria di Padre Massimiliano Kolbe.
giboperlotto.com - arcobaleno86.com - comunitavfrancesco.it



VENETO (ODERZO/TREVISO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 11 FEBBRAIO, **"ARTURO BENVENUTI 100 - IL FONDATORE DELLA PINACOTECA CIVICA, IL PITTORE DI PAESAGGI ED IL POETA CIVILE"**, CON IN PROGRAMMA DUE ESPOSIZIONI CONSECUTIVE ABBINATE A CONFERENZE SULLA SUA FIGURA PROMOSSE DALLA FONDAZIONE ODERZO CULTURA PRESSO PALAZZO FOSCOLO (VIA GIUSEPPE GARIBALDI, 63 - 0422718013). Sarebbe ingiusto celebrare Alberto Martini - pittore e soprattutto visionario e magistrale disegnatore dei primi decenni del novecento e grande interprete del simbolismo europeo, di cui ricorrono nel 2024 i 70 anni dalla morte - senza ricordare la figura intellettuale, come poeta, pittore, fotografo, saggista e promotore culturale, di Arturo Benvenuti (Oderzo 1923/2020). Famoso in particolare per il libro intenso e struggente "K.Z. - disegni dai campi di concentramento nazifascisti" ([trovi la recensione nelle pagine successive dedicate all'editoria](#)), pubblicato per la prima volta nel 1983 - in cui il letterato riunisce i disegni di detenuti dei campi di concentramento nazisti rintracciati in tutta Europa - a Benvenuti si deve infatti la nascita a Oderzo della Pinacoteca dedicata ad Alberto Martini, inaugurata nel 1970 e ora il sito più importante per la conoscenza dell'artista. Nel centenario della sua nascita, Oderzo Cultura in condivisione con il Comune di Oderzo, promuove dunque due mesi di eventi dedicati alla memoria di Benvenuti curati da Roberto Costella - conoscitore e studioso dell'uomo e della sua opera - con l'intento di approfondirne i molteplici interessi e l'eclettica attività. L'ultima conferenza è prevista per giovedì **25 gennaio** (ore 18.30) su "Benvenuti e Primo Levi: KZ, un libro per non dimenticare".
oderzocultura.it

VENETO (PADOVA)

VENERDI 26 GENNAIO (ORE 17.00), **"INCONTRO DI POESIA"**, PROMOSSO DAL GRUPPO LETTERARIO FORMICA NERA PRESSO IL SALOTTO DA LIDIA (VIA CALABRESI).
info: [3317581556](tel:3317581556)



VENETO (TREVISO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 04 FEBBRAIO, **"JUTI RAVENNA (1897/1972) - UN ARTISTA TRA VENEZIA E TREVISO"**, RETROSPETTIVA DEDICATA ALL'ARTISTA E ATTENTO CRITICO D'ARTE, CURATA DA EUGENIO MANZATO ED ELEONORA DRAGO PRESSO IL MUSEO LUIGI BAILO (BORGO CAVOUR, 24 - 0422658951), CHE VEDE ESPOSTE 100 OPERE PITTORICHE, DISEGNI, BOZZETTI E ACQUERELLI, MA ANCHE DOCUMENTI, FOTO D'EPOCA E OGGETTI A LUI APPARTENUTI. L'esposizione parte dal luogo di nascita in cui ha ricevuto la prima formazione, iniziata fin dall'adolescenza con la frequenza della scuola di arti e mestieri di Motta di Livenza, dove ha avuto tra i suoi insegnanti Antonio Beni, architetto e pittore, e dove compie i primi esperimenti nella pittura ritraendo i familiari e la casa natale. Oltre alle prime prove pittoriche e a disegno - tra le novità di questa mostra - si passa quindi alle sue residenze veneziane: lo studio a Ca' Pesaro tra il '23 e il '28, quello a palazzo Carminati dal '28 al '47; sono di questo periodo, cruciale nella vita e nell'attività dell'artista, opere fondamentali come Il discepolo e l'Autoritratto con la stufa, nonché nature morte e vedute di Venezia e di Burano, composizioni strutturate e dal solido disegno con le quali Ravenna si avvicina al novecentismo. I rapporti con Treviso iniziano ben prima del 1947, quando vi si trasferisce, e ve n'è testimonianza in alcuni acquarelli del 1942 giunti al Museo col lascito Luccini; personaggi e vedute trevigiane costituiscono, insieme alle "boutique" e a qualche paesaggio ligure, l'ultima parte della mostra, che termina con una ricostruzione dello studio d'artista, ambiente che ha sempre segnato le sue fasi biografiche, grazie anche all'esposizione di suoi strumenti di lavoro. Durante la mostra saranno presenti alcuni saggi con focus tematici: la

produzione a tema sacro (Paolo Barbisan); rapporti quotidiani e privati con amici e intellettuali come Giovanni Comisso (Mario Sutor) e altri artisti (Daniela Chinaglia). museitreviso.it - museicivicitreviso.it



CIRCUITO DI CREMONA 8-9 GIUGNO 1924

VENETO (TREVISO)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 25 FEBBRAIO, **"FUTURISMO DI CARTA - FORME DELL'AVANGUARDIA NEI MANIFESTI DELLA COLLEZIONE SALCE"**, ESPOSIZIONE CONCENTRATA SULLA DECLINAZIONE GRAFICA DELL'ARTE FUTURISTA CURATA DA ELISABETTA PASQUALIN CON LA COLLABORAZIONE DI SABINA COLLODEL PRESSO IL MUSEO NAZIONALE COLLEZIONE SALCE NEL COMPLESSO SAN GAETANO DEL SALCE (VIA CARLO ALBERTO, 31 - 0422591936). In mostra manifesti di Sironi, Dudovich, Depero, Seneca, Nizzoli, Boccasile, Nicolai Diulgheroff, Xanti Schawinsky, Giulio Cisari, Lucio Venna, Umberto di Lazzaro, Luigi Martinati, tra i tanti. Autentici capolavori del Futurismo esposti in 2 tranches: la seconda, "Immaginare l'universo con l'arte della pubblicità" dal primo marzo al 30 giugno. Contemporaneamente, sino al 10 gennaio, un altro fondamentale nucleo di manifesti futuristi è stato prestato dal museo nazionale Collezione Salce al museo nazionale di Matera (via Domenico Ridola, 24 - 0835310058) per la mostra "Futurismo italiano - il contributo del mezzogiorno agli sviluppi del movimento". collezionesalce.beniculturali.it

VENETO (VAGO DI LAVAGNO/VERONA)

Durante il weekend del 27/28 gennaio, inizia **"Life coach a indirizzo olistico (metodologia del ben-essere evolutivo integrale)"**, percorso di formazione professionale (anche online) per lo sviluppo delle competenze utili a sostenere le persone nello sviluppo del ben-essere, dell'evoluzione e contribuire alla loro realizzazione promosso dall'Accademia dell'Essere in collaborazione con il Centro Studi del Benessere Evolutivo Integrale. Mentre il benessere tradizionale si concentra sui bisogni materiali e sul soddisfacimento delle aspettative sociali, il benessere evolutivo considera anche l'aspetto interiore, l'autorealizzazione e il contributo al benessere degli altri. È un processo in divenire e non un obiettivo statico. Richiede un impegno personale nel miglioramento continuo e nella ricerca di un senso, di significato e di realizzazione personale accademiadellessere.it - benessereevolutivointegrale.it



VENETO (VENEZIA - MESTRE)

CONTINUA, SINO A MARTEDÌ 13 FEBBRAIO **"CHAGALL - IL COLORE DEI SOGNI"**, ESPOSIZIONE CURATA DA ELISABETTA BARISONI PRESSO IL CENTRO CULTURALE CANDIANI (PIAZZALE CANDIANI, 7 - 0412386126). Il viaggio fantastico di Chagall si svolge attraverso l'arte del 900 e si articola in 6 sezioni che prendono avvio da Il sogno simbolista, con la poesia onirica di Odilon Redon, Cesare Laurenti e Adolfo Wildt. La seconda sezione della mostra si intitola È soltanto mio / il paese che è nell'anima mia ed è tutta dedicata a Marc Chagall, con Il Rabbino di Ca' Pesaro per la prima volta affiancato a Vitebsk. Artisti in esilio affronta invece il tema dell'emigrazione verso gli Stati Uniti da parte di numerosi autori obbligati a lasciare l'Europa durante gli anni trenta. La contiguità del "Rabbino" di Ca' Pesaro con le emergenze cubiste e costruttiviste è messa a confronto con le sculture di Ossip Zadkine, fino ad arrivare al surrealismo di Max Ernst che guardò a Chagall come punto di partenza imprescindibile della propria arte. La quarta sezione si concentra sui temi cari a Chagall, l'amore e il colore. Il colore dei sogni affianca le ricerche del maestro russo a quelle dell'espressionismo europeo, ben rappresentate dalle accese cromie di Emil Nolde. Un'ampia sezione della mostra è poi dedicata alle opere religiose e in particolare alle illustrazioni di Marc Chagall per la Bibbia commissionategli da Ambroise Vollard. Saranno esposte le incisioni donate dall'artista al Musée National Chagall di Nizza nel 1972, affiancate dalle preziose lastre originali con cui le grafiche sono state realizzate. Il tema biblico e della crocifissione parte da Chagall e si sviluppa verso esiti simbolisti o primitivisti che emergono nelle straordinarie opere delle collezioni di Ca' Pesaro esposte. Il tema del sacro, così importante nella produzione di Chagall, accomuna autori internazionali provenienti da tradizioni pittoriche molto distanti. Vicini per la riflessione su Cristo, la Croce e il portato spirituale dell'esistenza sono i capolavori del francese Georges Rouault del belga Frank Brangwyn, dello svedese Veikko Aaltona e dell'ungherese István Csók. La mostra chiude con una sesta sezione tutta all'insegna della fantasia, illogica, istintiva e gioiosa, del messaggio che ci ha lasciato Chagall. Il colore delle favole prende avvio dal progetto grafico sulle Favole di La Fontaine realizzato da Chagall negli anni venti del secolo scorso, e si colora delle visioni fantastiche di George Grosz e delle riflessioni, tra favole e mito, di Félicien Rops, Frank Barwig e Mario De Maria. L'utopia e la anti-modernità della lezione di Chagall, espresse in pittura e nelle opere grafiche, caratterizzano anche la seconda metà del secolo in prove di inedita atmosfera onirica, come nella scultura di Claudio Parmiggiani, nella pittura di Corrado Balest e di Carlo Hoeltesch. muvemestre.visitmuve.it



VENETO (VENEZIA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 18 FEBBRAIO, **"DAVIDE BATTISTIN - GENESIS"**, ESPOSIZIONE CURATA DA LUCA ZENTILINI PRESSO PALAZZO LOREDAN - ISTITUTO VENETO DI SCIENZE LETTERE E ARTI (CAMPO S. STEFANO, 2945 E S.MARCO, 2946 - 0412407711). Ci si può perdere e ritrovare nella Venezia onirica, surreale, extra-ordinaria per colori e atmosfere di Davide Battistin che, rivelazione agli inizi del nuovo millennio, è divenuto in questi anni cantore ricercatissimo di una città evanescente quanto profondamente reale nel sentire dei veneziani. Ora con Genesis, nuova serie di dipinti che verrà esposta a Venezia con l'organizzazione di Lineadacqua, Battistin fa un passo ulteriore e guarda alle origini, alle acque paludose e agli isolotti a palo d'acqua da cui i veneziani vollero "lanciarsi alla conquista del mondo", perché è "nella straordinarietà della sua genesi"

che risiede la forza immaginifica di questa città. lineadacqua.it - istitutoveneto.it



VENETO (VENEZIA)

CONTINUA, SINO A DOMENICA 18 FEBBRAIO, **"WAR/GUERRA - IMPOTENZA DEI POPOLI"**, ESPOSIZIONE DI OPERE DI OLTRE 230 ARTISTI CURATA DA ADOLFINA DE STEFANI PER LA GALLERIA VISIONI ALTRE (CAMPO DEL GHETTO NOVO, 2918). La guerra e l'arte, superate le posizioni di trincea del Grande Conflitto, hanno sempre più penetrato sistemi estranei (almeno superficialmente) alla sfera bellica e militare, inverandosi così in nuovi meandri della comunicazione, fino ad alimentare, potenziate dal nuovo ruolo mediatico assunto con sempre maggior efficacia e consapevolezza, nuovi luoghi dello sviluppo tecnologico ed economico. L'angoscia e il

disgusto che i morti di tutte le guerre avrebbero dovuto creare nella coscienza condivisa della popolazione dell'ultimo secolo, ha invece originato, anche attraverso una strategia occultamente manipolata dei linguaggi iconici, nuove forme di distrazione di massa e nuove visioni alimentate da flussi ininterrotti di immagini, di materiali video, di elementi grafici altamente dissonanti ma altamente assuefacenti. Arte e guerra sono state così spesso accostate, dalla propaganda mass mediatica, in un binomio indissolubile che ha introdotto però un evidente paradosso concettuale, un ossimoro sistemico, laddove la prima definisce linee progettuali costruttive e la seconda linee progettuali distruttive. Il paradosso ha generato antinomie, talvolta lasciato intuire distopie mai divenute reali ma esistite sotto forma di potenziali realtà esplorabili, spesso lasciato emergere dubbi sulla relazione complessa tra costruzione e distruzione, come se anche l'arte nelle forme estreme assunte tra prime e seconde avanguardie del novecento ambisse alla distruzione (dei linguaggi, dei sistemi dapprima artistici e poi sociali) e le guerre, invece, a salvifiche quanto necessarie forme di ricostruzione e di riparazione alle ingiustizie storiche e sociali. Invertendo così il valore di concetti morali, arte e guerra hanno continuato a dialogare e a specchiarsi spesso l'una nell'altra; come nel progetto espositivo curato da Adolfini de Stefani, per condurre a una riflessione critica sulle modalità con le quali la contemporaneità percepisce e affronta questo binomio, qui svincolato da seconde letture politiche e scevro da giudizi morali. Possibile visitare la mostra dal mercoledì alla domenica in orario 11.00/18.00. visionialtre.com

VENETO (VENEZIA - MESTRE)

TUTTI I MARTEDI E VENERDI (ORE 15.00/18.00), **DISTRIBUZIONE A OFFERTA LIBERA DI CENTINAIA DI VOLUMI DI NARRATIVA, SAGGISTICA, FUMETTI, GIALLI, GUIDE, ETC..** PROMOSSA DA "RI-LIBRI" (VIA DANTE, 9/A), A SOSTEGNO DELLE ATTIVITÀ DELL'ECOISTITUTO (TERA E AQUA, SITO, GAIA, VERTENZE GIUDIZIARIE A DIFESA DELL'AMBIENTE, ETC). In un anno, "RI-LIBRI", ha raccolto, da moltissimi donatori, circa 5.000 libri di ogni tipo: dai gialli ai libri illustrati per bambini, dalla letteratura italiana e straniera alla saggistica d'arte, storia, cucina.. fino alla fantascienza e ai manuali per viaggi. Non si tratta di un negozio ma della sede di due associazioni di consumatori, la fondazione "ICU – Istituto Consumatori Utenti" e il Movimento Consumatori che non rivendono i libri ma li danno alle persone interessate, dietro una libreria offerta. fondazioneicu.org - movimentoconsumatori.it - ecoistituto-italia.org



VENETO (VENEZIA)

MERCOLEDI 24 GENNAIO, **INAUGURAZIONE DI "JOAN FONTCUBERTA - CULTURA DI POLVERE"**, ESPOSIZIONE DELLE DODICI LIGHT BOX REALIZZATE DALL'ARTISTA CATALANO, ESITO DI UN DIALOGO SULLE STRAORDINARIE COLLEZIONI STORICHE DELL'ICCD DI ROMA IN CUI, NEL CORSO DI UNA RESIDENZA, HA SCELTO DI OPERARE SU ALCUNE LASTRE FOTOGRAFICHE DETERIORATE PROVENIENTI DAL FONDO CHIGI, PUNTO DI PARTENZA PER UNA SERIE DI SPERIMENTAZIONI VISIVE E LINGUISTICHE, PROMOSSA DAL MUSEO FORTUNY (S. MARCO, 3958 - 0415200995). Sarà

possibile visitare la mostra sino al 10 marzo. fortuny.visitmuve.it



VENETO (VERONA)

DA MERCOLEDI 24 E 26 GENNAIO, **"GIUBBOX BAR", SPETTACOLO TEATRALE** DIRETTO DA ANDREA CASTELLETI, ANCHE IN SCENA CON MASSIMO TOTOLA, GUIDO RUZZENENTI E LAURA MURARI PRESSO IL TEATRO MODUS (PIAZZA ORTI DI SPAGNA). Quattro personaggi interagiscono fra di loro nel locale di Giubbo, un cordiale e arguto barista che racconta le loro storie in otto flash back come se avvolgesse e svolgesse il nastro di una pellicola. Gli altri tre avventori sono Riccardo, detto Cardo per le sue battute pungenti, paradossali e spesso fuori luogo, il classico "tipo da bar"; Valeria una donna molto forte e provata dalla vita, ex moglie di Nando un uomo affetto da ludopatia decisamente in difficoltà ad affrontare la vita, perso nel tintinnare di una slot machine. Fuorisцена Arianna, sua figlia cui è legato da un profondo affetto messo a repentaglio dalla sua patologia. I quattro personaggi si affrontano e scontrano con toni che spaziano da quelli leggeri della commedia a quelli più gravi della tragedia. Una pièce che racconta il dramma della dipendenza patologica da gioco d'azzardo mantenendo una trama narrativa scorrevole che riesce a far riflettere lo spettatore facendolo anche sorridere, lasciando ampi spazi all'ironia e al divertimento. acastelletti.com - modusverona.it



VENETO (VERONA)

DURANTE IL WEEKEND DEL 27/28 (ORE 18.00) E MERCOLEDI 31 GENNAIO (ORE 21.00), **"LE ULTIME LUNE", SPETTACOLO TEATRALE** PORTATO IN SCENA DA GHERARDO COLTRI, LAURA MURARI E ANDREA CASTELLETI PRESSO IL TEATRO MODUS (PIAZZA ORTI DI SPAGNA). Un anziano professore affronta la vecchiaia sublimando le ore di solitudine in una dimensione di rievocazione interiore di quell'arte di cui si è permeato nel corso della sua vita. Ascolta Bach e parla con la moglie, anzi, con il suo ricordo. All'arrivo del figlio

comincia tra i due una schermaglia verbale intessuta di rancori e incomprensioni, ma anche di irresistibili scherzosità e dolcezze. modusverona.it



VENETO (VERONA)

DA VENERDI 02 A DOMENICA 04 FEBBRAIO, **"MARIA - LA CALLAS", MOLOGO TEATRALE** DIRETTO DA ANDREA CASTELLETI PORTATO IN SCENA DA LAURA MURARI PRESSO IL TEATRO MODUS (PIAZZA ORTI DI SPAGNA). Uno spettacolo in forma di monologo, che presenta al pubblico la straordinaria figura della Divina come donna, innanzitutto, con le sue energie e fragilità, desideri e delusioni, affermazioni e insoddisfazioni, passioni e tormenti. Da qui l'idea del titolo, che antepone il nome proprio, Maria - un nome comune e semplice come pochi altri - al nome iconico "La Callas". Lo spettacolo inscena la sua ultima notte di vita nel suo appartamento a Parigi, una notte avvolta di mistero circa il corso della morte. In un incessante disequilibrio tra struggimento e dolcezza, si insinuano

nella sua mente le voci di quelle eroine le cui emozioni lei ha interpretato sul palcoscenico. Con una sorta di flusso di coscienza e di ricordi, si ripercorrono così la vita privata, la carriera, gli apici, la crisi, la gioventù, la maturità e gli amori avuti e perduti. acastelletti.com - modusverona.it

aforisma dell'esistenza

“la vita è ciò che ti accade mentre progetti di fare qualcos'altro”

John Lennon & Bina Pugliese



AUSTRALIA (MELBOURNE)

IL PRIMO GIOVEDÌ DI OGNI MESE (ORE 19.00/23.00), **“INCONTRI LETTERARI”, SERATE DI CONDIVISIONE CUI SONO INVITATI A PROPORSI POETI, SCRITTORI, ATTORI, CANTANTI E MUSICISTI**, PROMOSSE DALLA **“ALIAS - ACCADEMIA LETTERARIA ITALIO/AUSTRALIANA SCRITTORI”** DIRETTA DA GIOVANNA LI VOLTI GUZZARDI, PRESSO IL **“NANCYE KIRCHNER NEIGHBOURHOOD CENTRE”** (DOYLE STREET, AVONDALE HEIGHTS).

alias.org.au



INGHILTERRA (LONDRA)

CONTINUA, SINO DOMENICA 28 GENNAIO, **“ART IN MIND”, ESPOSIZIONE COLLETTIVA CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI CHRISTOPHER HALL – ALTERNATIVE NORMAL, L'YNN, MASHA-MARIYA IGOREVNA BRANITSKAYA, NOBU TANAKA, OLIVER TUFFEN, PIERRE-YVES BLASCO, RAYOK, SHARI MONTAGNANA E YANN BITAR** PROMOSSA DALLA BRICK LANE GALLERY (216 BRICK LANE - 04402077299721). Possibile visitare la mostra dal lunedì al sabato in orario 10.00/18.00; la domenica 12.00/18.00.

thebricklanegallery.com



INGHILTERRA (LONDRA)

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO (ORE 18.30/20.00), **INAUGURAZIONE DI “MODERN MARKS”, ESPOSIZIONE COLLETTIVA CUI PARTECIPANO GLI ARTISTI MATHILDE DE TELOSSIE, ANDRES KORIN, HANNAH DIAMONDS, IHEANYI HEMESON, KAMILIA ELSAY, ALEX BEARNE, HAILEY NATHEL, GRETA O'BRIEN, ZUFI RAZA, HEIDI LAI E LUDOVICA SILVESTRI** PROMOSSA DALLA BRICK LANE GALLERY (216 BRICK LANE - 04402077299721). Sarà possibile visitare la mostra, sino al 10 febbraio, dal lunedì al sabato in orario 10.00/18.00; la domenica 12.00/18.00.

thebricklanegallery.com



STATI UNITI (NEW ORLEANS)

CONTINUA, SINO A VENERDÌ 09 FEBBRAIO, **“BURNING INSIDE”, ESPOSIZIONE DELL'ARTISTA NEWYORKESE ANN MARIE AURICCHIO** PROMOSSA DALLA FERRARA SHOWMAN GALLERY (400A JULIA STREET - 015045225471). Pittrice e artista di installazioni che vive e lavora a New Orleans, Louisiana. Dopo aver conseguito il BFA presso il Maryland Institute College of Art, dove ha conseguito una doppia specializzazione in pittura e scultura, Auricchio ha unito le sue discipline come artista scenica e designer per film, teatro e tv. Durante i suoi 25 anni di permanenza nel settore dell'intrattenimento, ha lavorato a progetti per classici pluripremiati come Requiem for a Dream, Il re leone di Broadway e mega-film come John Wick.

annmarieauricchio.com - ferrarashowman.com



STATI UNITI (NEW ORLEANS)

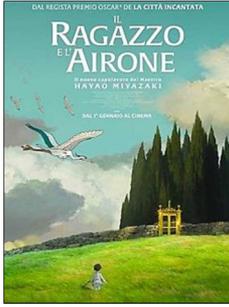
CONTINUA, SINO A VENERDÌ 09 FEBBRAIO, **“IMAGINARY LANDSCAPES”, ESPOSIZIONE DELL'ARTISTA DI DETROIT, ELLIOTT GREEN**, PROMOSSA DALLA FERRARA SHOWMAN GALLERY (400A JULIA STREET - 015045225471). I dipinti collegano astrazione e paesaggio. Tengono improvvisazioni astratte disposte in un ambiente scenico. Per astrazione si intendono forme, colori e gesti in una configurazione che intuitivamente provoca una risonanza emotiva. Il formato orizzontale che utilizza l'artista è immaginario. Suggestisce un'atmosfera familiare nel modo più semplice. Il colore nella parte superiore della tela si fonde dal più scuro al più chiaro e definisce la scena, in modo che gli elementi astratti all'interno di quello spazio sembrano plausibili e accolgano la mente in un altro

regno, come il luogo dei sogni, dove significato e metafora parlano a una parte più profonda del sé.

elliottgreen.com - ferrarashowman.com

“da vedere (non a casa) al cinema”

il film attualmente più segnalato da lettrici e lettori



IL RAGAZZO E L'AIRONE

regia di Hayao Miyazaki

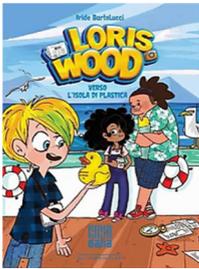
film d'animazione

La crescita psicologica di un ragazzo grazie al suo rapporto con gli amici e in particolare con lo zio. filmtv.it

“verba volant, scripta manent”

libri suggeriti da lettrici e lettori, se non dagli stessi autori/editori

“e se per il tuo libro desideri maggiore visibilità, chiedila..”



IRIDE BARTOLUCCI, ILLUSTRAZIONI DI ROBERTA PROCACCI
LORIS WOOD VERSO L'ISOLA DI PLASTICA

Loris Wood sogna di diventare il più grande giornalista ambientale di tutti i tempi. Con i suoi amici Aron e Mirta dovrà scoprire che ci fa sulla spiaggia di Fumigata una paperella di gomma naufragata nell'oceano Pacifico 30 anni prima. Cosa sta accadendo all'oceano?
daliaedizioni.it



ARTURO BENVENUTI (AUTORE), ROBERTO COSTELLA (CURATORE)

K.Z. - DISEGNI DEGLI INTERNATI NEI CAMPI DI CONCENTRAMENTO NAZIFASCISTI

Nel settembre 1979, a cinquantasei anni, l'autore si è messo alla guida del suo camper per ripercorrere le Viee Crucis del novecento: un pellegrinaggio laico e riparatore lungo le stazioni di Auschwitz, Terezín, Mauthausen-Gusen, Buchenwald, Dachau, Gonars, Monigo, Renicci, Banjica, Ravensbrück, Jasenovac, Belsen e Gürs, per incontrare decine di sopravvissuti, recuperare testimonianze perdute e restituire alla memoria del mondo questi disegni autografi, realizzati dagli internati nei lager nazifascisti durante la loro prigionia. Le immagini qui riprodotte non sono un equivalente o un surrogato della parola: esse la sostituiscono con vantaggio, dicono quello che la parola non sa dire. beccogiallo.it



GIUSEPPE BIANCO

LO STRANO CASO DI GENNARO AMORE

Lo strano caso di Gennaro Amore è una storia esilarante, scritta per caso da uno scrittore di periferia venuto a conoscenza delle vicissitudini di Gennaro, come alla fine del lungo racconto affermerà lo stesso protagonista. Uno scritto scaturito dalle strane dinamiche del fato, dalle combinazioni, dagli incroci proposti dalla vita. Una moderna, ironica lotta del bene contro il male o viceversa. Una costante ricerca alle ragioni dell'odio e a quelle dell'amore, l'unica vera forza contraria. Due punti di vista opposti quelli dei due principali protagonisti, intrappolati nello stesso corpo. Per uno di loro l'amore è da perdenti, solamente una scusa dei tanti vigliacchi che hanno paura di affrontare i mali del mondo moderno o solamente il proprio prossimo. Per l'altro, l'odio è la strada più facile da percorrere, quello che non piace si elimina, si fa presto, quindi il vero eroe è chi sceglie la strada dell'amore, del perdono, della comprensione, strade difficili da percorrere. Una lettura scorrevole ma mai superficiale, pone problemi esistenziali senza avere alcuna presunzione di dare delle risposte definitive. Con le gesta dei protagonisti, due facce della stessa persona, si sfiora il tragico, il grottesco, il comico, danzando sul filo di delicati equilibri emotivi. Dal colloquio privato dei due opposti personaggi, il racconto si espande a riflessioni di ampio respiro, aperte al mondo, al suo senso. La scrittura si snoda attraverso un continuo cercare e cercarsi fino a raggiungere toni tanto reali da sembrare grotteschi. jacopolupi.blog



IGNAZIO MARIA COCCIA E MATTEO TACCONI

MARE CORTO - COSTE, ISOLE, PERSONE - UN REPORTAGE ADRIATICO

Più di diecimila chilometri tra strade costiere e insulari. I porti, le spiagge, i paesaggi, le città di mare. Storie di pescatori e di sale, di naufragi e salvataggi, di fari e cantieri. Tra il settembre 2015 e l'aprile 2017 abbiamo esplorato l'Adriatico, su ambo i suoi lati, per capire l'essenza di questo specchio d'acqua particolare e asimmetrico, dove Mitteleuropa e Mediterraneo, ricchezza e povertà, lontananze e vicinanze, occidente e Balcani si incrociano. Il nostro lavoro sta prendendo prodotto la forma di un libro. Due modi di raccontare, quello di un giornalista e quello di un fotografo, si incontrano e completano, rafforzandosi a vicenda, per dar vita a un reportage vecchia maniera. ignaciococcia.com - capponieditore.it



ELEONORA COLORETTI
GUARDARE IL RESTAURO

A più di un secolo dalla sua consacrazione ufficiale, un viaggio nel restauro, uno sguardo sul continuo dialogo tra passato e presente attraverso gli occhi di coloro che ne hanno visto la nascita, promosso lo sviluppo, accompagnato il mutare insieme al tempo e alle nuove tecnologie. Sentire forte la necessità di trovare risposte autentiche, chiacchierando con loro di quello che ancora resta, quello che non cambia o quello che sarà destinato a perdersi per sempre in questa complessa, importante e fondamentale disciplina attraverso la quale il nostro passato vive e nel quale la nostra identità culturale si afferma. Senza passato non esiste futuro: questo sembra dirci l'immenso e incalcolabile patrimonio culturale che ci circonda attraverso le voci ed i racconti di cinque famosi restauratori italiani che, nel corso del novecento, lo hanno reso "grande".

eleonoracoloretti.it - campisanoeditore.it



PAOLO DE BENEDETTI
LA MEMORIA DI DIO

Siamo di fronte a una sorta di testamento spirituale di questa straordinaria figura di biblista, professore, traduttore, uomo di confine. Servendosi di un'ermeneutica marrana, il Rabbi di Asti riflette su La memoria di Dio, ove il genitivo è oggettivo e insieme soggettivo: è la memoria di Dio nei confronti dell'uomo e dell'uomo nei confronti di Dio. Un rapporto da leggersi in chiave bilaterale e che già è preludio del dialogo tra il Creatore e la sua creatura. Di qui il darsi della Sacra Scrittura in termini di un racconto ove gli attori sono Dio e l'uomo e insieme l'esplicazione della storia ebraica in quanto toledot.

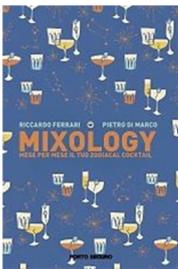
mimesisedizioni.it



MICHELA DE PETRIS, GIULIA GIUNTA, PIETRO LA MONACA
BIMBO SANO VEGANO

Una guida facile e completa per alimentarsi in modo corretto con una dieta a base vegetale, in gravidanza, allattamento, svezzamento e durante l'infanzia. Un team di esperti autorevoli spiega nel dettaglio tutto ciò che bisogna sapere per nutrire i propri figli in modo consapevole, grazie a un ricco ricettario e tanti consigli pratici per rendere i pasti variati, piacevoli e gustosi. Testimonianze, risposte e chiarimenti ai più frequenti dubbi sull'alimentazione vegana sfatano, con un'informazione precisa, luoghi comuni e falsi miti. Tante ricette salutari e saporite, ben catalogate per fasce di età, suggeriscono cosa dare da mangiare ai nostri bimbi, per farli crescere sani, consapevoli e sensibili alle esigenze del pianeta.

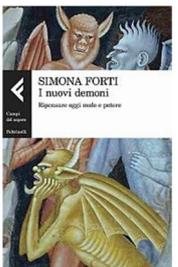
mondadorielecta.it



RICCARDO FERRARI, PIETRO DI MARCO
MIXOLOGY

Riccardo Ferrari indaga, supportato dalle numerose ricerche della sua carriera, la storia, le caratteristiche e le nozioni associate allo studio di tutti i segni dello zodiaco. Tra ascendenti, case astrologiche e influenze dei pianeti, coglie anche l'occasione per legarsi al mondo dei cocktails. "Mixology" è un irresistibile connubio tra l'arte della mixology e l'antica saggezza zodiacale. Da Ariete a Pesci, ogni segno è esplorato e associato a una serie di cocktail unici, creati su misura per abbracciare le peculiarità di ciascuna personalità, trasformando le stelle in liquidi incantesimi. Ma non temere, anche gli astemi potranno deliziarsi con le varianti analcoliche. Scopri il tuo destino in ogni sorso e innalza il tuo bicchiere al potere degli astri.

portoseguroeditore.com



SIMONA FORTI
I NUOVI DEMONI - RIPENSARE OGGI MALE E POTERE

Nichilismo, pulsione di morte, volontà di nulla: sono queste le categorie che hanno orientato e orientano ancora oggi la comprensione del male politico. Esse si accompagnano a una visione semplice e demoniaca del potere, la cui cifra estrema è ravvisabile nel rapporto tra vittima e carnefice. Da una parte starebbe un soggetto ridotto a oggetto, perché reso totalmente passivo dalla violenza dell'altro. Nella prima parte del libro, l'autrice ricostruisce la costellazione concettuale di tale visione dicotomica riconducendola a un paradigma specifico, denominato paradigma Dostoevskij. Questo modo di pensare il rapporto tra male e potere è sufficiente a leggere il presente? Non rischia piuttosto di irrigidire la comprensione della realtà in categorie troppo schematiche e unilaterali, che gettano luce su un unico volto del male politico, quello notturno, trasgressivo, distruttivo? Non occulta forse dietro lo spettro di un rinnovato dualismo, un'intera e complessa fenomenologia degli aspetti microfisici delle scene del male? Il volume propone una diversa genealogia del rapporto tra male e potere. È convinzione dell'autrice che il male debba essere indagato, oggi più che mai, non solo nel suo legame con la morte e il nulla. Ma debba essere scandagliato anche nel rapporto che intrattiene con l'ostinata passione per la vita, con l'indomabile volontà di essere e di persistere, col desiderio di venir riconosciuti e confermati. Perché è così che a suo parere si spiegano la docilità e il conformismo.

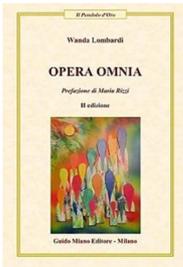
lafeltrinelli.it



GIOIA LOMASTI, LUCIANO SOMMA
NOTE CONDIVISE

Dopo una lunga amicizia scandita da condivisione ed assidua collaborazione attraverso la scrittura, nasce questo volume; gli articoli trattati dagli autori collocano la poetica come punto cardine per la realizzazione di molti degli argomenti odierni tra storia, arte in genere e reminiscenze, unendo emozioni nella energia testuale.

gioialomasti.eu - youcanprint.it



WANDA LOMBARDI
OPERA OMNIA

La lettura dell'Opera Omnia di Wanda Lombardi mi ha coinvolta come poche. Ho fuso la mia anima con la sua, ho desiderato abbracciarla e dirle che le ferite sono i luoghi attraverso i quali la luce entra in noi. E che in fondo le stelle sono le cicatrici dell'universo.
mianoposta@gmail.com



AMOS LUZZATTO E FRANCESCA NODARI

A PROPOSITO DI LAICITÀ - DAL PUNTO DI VISTA EBRAICO

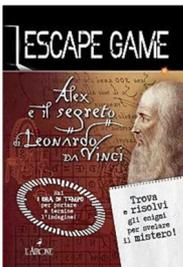
«Che cosa posso trasmettere di tutto questo a figli, nipoti, amici e allievi?». È una domanda che Amos si pone in questo libro, degno di rientrare a pieno titolo nella letteratura nota come She'elot u-teshuvot («Domande e risposte»), nota anche come letteratura dei responsi. Ma, anche se Amos risponde a domande fattegli dalla intervistatrice, le sue sono in realtà risposte a domande fatte a se stesso, che emergono dal dialogo che struttura il libro. Non dimentichiamo che l'ebraismo è una condizione umana (non solo religiosa, ma psicologica, culturale, affettiva..) tutta intessuta, fin dalle origini bibliche, di domande e risposte. Per quanto riguarda questo libro le risposte sono provocate da domande quanto mai penetranti e intriganti da parte di Francesca Nodari, la curatrice. Sono proprio le domande che fanno emergere nell'ebreo (sia Adamo, sia Abramo, sia Qohelet, sia Wiesel, sia Amos..) la propria identità, la propria «situazione» davanti a Dio e davanti al mondo.
editrice.iffata.it



LAURA MORANDI
OLFATTO MAGICO

scopri i poteri degli oli essenziali per una guarigione profonda e per trasformare la tua vita

Esplora un mondo avvincente di profumi, benessere e scoperta personale attraverso Olfatto magico. In queste pagine Laura ti guiderà attraverso il magico universo degli oli essenziali, svelandone i segreti più profondi e i molteplici benefici che possono trasformare la tua vita. Con questo libro potrai scoprire: come gli oli essenziali possono regalarti momenti di relax profondo e alleviare il mal di testa, offrendoti una via per la tranquillità in qualsiasi momento; come trarre beneficio dai raggi del sole e come utilizzare gli oli essenziali per connetterti con la natura e ritrovare l'equilibrio; soluzioni naturali per pulire la casa in modo efficace e senza l'uso di prodotti chimici nocivi, promuovendo un ambiente più sano per te e la tua famiglia. Questo libro ti mostrerà che gli oli essenziali possono essere una cura per l'anima tanto quanto per il corpo. Scoprirai come gli oli essenziali possono evocare ricordi e emozioni profonde, stimolando il tuo olfatto e aprendo una porta verso un mondo di sensazioni sorprendenti. Olfatto Magico è molto più di un semplice manuale sugli oli essenziali; è una storia di crescita personale e di connessione con te stesso, guidata dall'esperta Laura. Preparati a esplorare un mondo nuovo e affascinante che si apre davanti a te, grazie al potere trasformativo degli oli essenziali.
lauramorandi.it - bookness.it



VINCENT RAFFAITIN (AUTORE), PIERFRANCESCO PROSPERI (TRADUTTORE)

ALEX E IL SEGRETO DI LEONARDO DA VINCI

Immergiti nell'universo leonardesco per accedere via via a nuove ed entusiasmanti scoperte, fino a svelare un segreto rimasto invariato per più di 500 anni. Una mattina, la tua vita di tranquillo giornalista esperto d'arte viene scombussolata dall'arrivo di una lettera anonima, che ti introduce in quella che sembra essere una "caccia al tesoro" ideata più di 500 anni fa dal grande Leonardo da Vinci. Nel corso della tua avventura, visiterai luoghi iconici come il Museo del Louvre e il castello di Clos Lucé (ultima residenza di Leonardo), ritrovandoti ad affrontare i tanti misteri nascosti dietro la sua invenzione più incredibile. Un originale libro-gioco che unisce al brivido dell'avventura il divertimento degli Escape Games a base di indovinelli e rompicapi.
vincentraffaitin.fr - pierfrancescoprosperi.com - libreriamgremese.it



ELIE WIESEL (AUTORE), DANIEL VOGELMANN (TRADUTTORE)

LA NOTTE

Ciò che affermo è che questa testimonianza, che viene dopo tante altre e che descrive un abominio del quale potremmo credere che nulla ci è ormai sconosciuto, è tuttavia differente, singolare, unica. Il ragazzo che ci racconta qui la sua storia era un eletto di Dio. Non viveva dal risveglio della sua coscienza che per Dio, nutrito di Talmud, desideroso di essere iniziato alla Cabala, consacrato all'Eterno. Abbiamo mai pensato a questa conseguenza di un orrore meno visibile, meno impressionante di altri abomini, ma tuttavia la peggiore di tutte per noi che possediamo la fede: la morte di Dio in quell'anima di bambino che scopre tutto a un tratto il male assoluto?
giuntina.it

“la poesia nel cassetto”
versi scritti con passione (invia anche i tuoi) da lettrici e lettori



"TRACCE"

*Dal cielo più alto
una rete di passi
trascina
nere file d'impronte.*

*S'incrociano
percorsi alieni
di obbedienti formiche,
collane
di arcane scritture.*

*Col respiro stretto a pugno
la paura curiosa
non ferma
il nostro sguardo
che, sempre,
precede il cammino
e lascia tracce
sulla terra.*

*desideri contattare chi ha scritto questi versi? **Susi Zucchi** (susi.zucchi@libero.it)*

*"pensieri e parole"
scritti di lettrici e lettori (fallo anche tu)
che desiderano esprimere le proprie riflessioni e opinioni*

MEDITIAMO

Al fine di iniziare il 2024 con un maggiore impegno nelle pratiche che ci aiutano a crescere e a ritrovare più serenità e pace condivido con voi alcune riflessioni che spero possano fungere da stimolo per un ulteriore studio e approfondimento, sia da favorire una maggiore comprensione e una pratica meditativa più centrata e consapevole. La meditazione vipassana e la mindfulness (presenza mentale) sono strumenti potenti per coltivare la consapevolezza e la comprensione senza delle quali non ci può essere crescita interiore. Queste antiche pratiche hanno dimostrato di portare benefici notevoli per la mente-corpo e favorire il risveglio spirituale. La Mindfulness, nel suo significato più ampio, è l'arte di essere pienamente presenti, consapevoli in ogni istante con attenzione senza giudizio concentrandosi sul respiro, osservando le sensazioni e i pensieri senza esserne schiavi, accettando ogni istante. In un mondo sempre più frenetico e malato, la mindfulness oggi offre un rifugio a molti, favorisce il benessere, aiuta a ritrovare la calma interiore. Tuttavia, è fondamentale riconoscere che la mindfulness che ha guadagnato popolarità in contesti secolari è spesso presentata e praticata senza un collegamento diretto al buddhismo. La Vipassana, detta anche meditazione di visione profonda, è una pratica millenaria che ha radici nelle tradizioni buddhiste. Permette di vedere le cose così come sono ed è ideale per portare chi la pratica ad una 'chiara visione' della realtà. Attraverso l'osservazione diretta del corpo-mente, la meditazione vipassana può condurci a una consapevolezza trasformativa fino al pieno risveglio. A mio avviso nonostante la separazione in alcuni contesti, la mindfulness e il buddhismo possono coesistere in modo armonioso. La mindfulness può essere praticata con successo indipendentemente dalle credenze spirituali personali, ma la conoscenza delle sue radici buddhiste può arricchirne la pratica. Ecco alcuni punti su cui è bene riflettere: La profondità della consapevolezza: comprendere la mindfulness nel contesto del buddhismo può portare a una consapevolezza più profonda dei suoi principi fondamentali; Il rispetto per la tradizione: riconoscere il legame con il buddhismo ci aiuta a rispettare e preservare l'autenticità della pratica di mindfulness. Il percorso verso la liberazione: per coloro che sono interessati, l'integrazione di insegnamenti buddhisti può arricchire il percorso verso la comprensione più profonda e la liberazione interiore. Da anni collaboro con l'università di medicina e psicologia La Sapienza a Roma e altre università italiane per facilitare un dialogo costruttivo tra scienza e buddhismo. Sono felice di annunciarvi che giovedì 15 febbraio riprenderò a condurre una serie d'incontri presso la Facoltà dedicati al tema "La Mente Amica". In un mondo sempre più connesso digitalmente, vogliamo esplorare come la meditazione possa essere un faro nella coltivazione di relazioni autentiche e significative. La "Mente Amica" è un invito a coltivare relazioni più profonde, sostenute dalla consapevolezza e dalla gentilezza. Mario Thanavaro info@meditiamo.it



SI INTITOLA "CURRICULUM", IL NUOVO SINGOLO DELLA CANTAUTRICE, SCRITTRICE E PERFORMER TEATRALE MARCHIGIANA ROBERTA GIALLO

Avvelenata, irriverente, liberatoria, "Curriculum" è una specie di autobiografia in musica in cui Roberta Giallo, che dell'ironia ha fatto un marchio di fabbrica, lascia intendere di non aver raggiunto certi risultati, forse perché sprovvista di certe "qualità". Nell'iconica copertina sfoggia un rotolo di carta igienica con su scritto "curriculum", come a indicare dove vadano a finire i nostri curriculum, e quale uso possa farne chi li riceve. Il brano, scritto da Roberta Giallo, prodotto e arrangiato da Corrado Rustici, anticipa l'album "Reminiscenze". robertagiallo.com

UNA DEMOCRAZIA AL DI LÀ DEL DÉMOS

Tra le varie connotazioni attribuibili al concetto di democrazia, una centralità assume sicuramente la partecipazione, ritenuta un diritto semplice da esercitare, ma in effetti complesso sin dalla sua interpretazione. Giovanni Sartori precisava essere cosa diversa dalla mobilitazione intesa semplicemente come un far parte e Giorgio Gaber, nel suo

toccante canto, concludeva che la libertà non è uno spazio libero ma partecipazione. E già, se non si vuole essere solo mobilitati o essere numero, inteso come quantità, di una partecipazione non partecipata, occorre essere informati anche da canali mediatici in cui regni deontologia e qualità professionale, libertà e volontà di essere soggetto di pluralità, capacità di distinguere opinioni personali da faziosità, settarismo, partigianeria e indipendenza dalle volontà politiche. Ecco, raffigurato il quadro, si sarebbe detto, del sol dell'avvenire, chiediamo in che tipo di democrazia viviamo. Certamente plurale per dialettica e lotta ai fini dell'incremento del consenso e quindi del comando, poi monolitica, compatta di un robusto spessore, al fine della salvaguardia dello status quo di un sistema, di fatto non riconosciuto da una parte di popolo che si esprime non partecipando al voto. In queste ore siamo stati spettatori di un monolitismo di sistema che, forse, non avevamo avvertito negli ultimi decenni. L'Europa è in subbuglio. In Romania, Polonia, Olanda si sono mobilitati centinaia di migliaia di agricoltori e trasportatori, in Germania, da due giorni, Berlino è paralizzata da migliaia di mezzi agricoli, da lunedì 22 la mobilitazione partirà anche in Italia. La protesta, essenzialmente, è rivolta verso l'Unione europea e la sua politica green, incauta e scriteriata tesa all'immiserimento dell'agricoltura europea. Ma dopo abitazioni, automobili, lombrichi e vermi da degustare, il tutto in ossequio alla filosofia di Davos, questa volta gli uomini di Bruxelles hanno errato. L'Unione europea ne esce tramortita, in linea con il cammino del tramonto che da anni, segnaliamo, essere in atto. Non esultino gli europeisti, se l'agonia dell'Impero romano d'occidente è durata all'incirca 250 anni, possiamo attendere anche qualche quinquennio. Ma questa è un'altra storia. Vogliamo ragionare sul comportamento della nostra informazione, che definirla indecente sarebbe il nulla. Come è stato possibile che una mobilitazione europea di tali proporzioni sia passata in silenzio sulle nostre televisioni e sui nostri giornali? A eccezione di una trasmissione su Rete4 che ha mandato qualche minuto di panoramica sulla Porta di Brandeburgo, e avrebbe fatto meglio a non farlo, considerando che il suo modesto inviato non ha spiegato nulla in un pezzo di colore in cui abbiamo appreso dove avevano passato la notte una coppia di agricoltori. Siamo al Minculpop della democrazia, non sarebbe stato possibile per i direttori di tutte le testate decidere e organizzare una simile censura. No, Destra e Sinistra, Fascisti e Antifascisti, Conservatori e Progressisti, Paternalisti e Femministe, e potremmo continuare tanto su queste desuete dicotomie, si sono trovati accomunati nel preservare l'immagine edulcorata di un europeismo di scarsa credibilità. Crediamo di mostrarci comprensivi per un sistema informativo che in questo periodo è incappato in un'altra delicata criticità. Anche grazie all'opera del Cardinale Fernández, definito esperto di porno-teologia, Francesco si è ritrovato una bufera nella Chiesa. Si pensi al rifiuto di applicare le indicazioni vaticane da parte dell'Episcopato africano, alle posizioni di molti cardinali, di vescovi francesi e nordamericani, a proposito della benedizione delle coppie omosessuali di cui il Cardinale ha stilato vari documenti che, in ultima analisi, sono apparsi come canovacci per comiche. Così come l'intervista televisiva di Francesco, che con alcune risposte, da un punto di vista teologico allarmanti, quale l'Inferno deserto, ha rasentato tratti di comicità. Del rifiuto d'obbedienza a un Papa, delle pungenti osservazioni sul suo operato dello stesso Segretario di Stato, non vi è stata traccia nella nostra informazione. Anche qui bisogna preservare una decadente immagine e non occuparsi della crisi del cristianesimo in occidente. Insomma, è preferibile che il popolo non sappia, che non comprenda i rivolgimenti planetari, il futuro dell'umanità, il lavoro di Davos. Si occupi delle schermaglie della politica. Dell'Europa, si occupi delle prossime elezioni, del prossimo confronto delle nostre due leader politiche, di chi prenderà più voti per fare, fondamentalmente, la stessa politica. Da qualche versante si è accarezzata l'ipotesi di appellarsi alla commissione parlamentare di vigilanza per i servizi radiotelevisivi. Ingenuità, come chiedere all'oste la bontà del suo vino. Sarebbe utile, forse, un qualche segnale rivolto al Presidente della Repubblica sullo stato del sistema informativo rispetto alle esigenze di una democrazia compiuta a cui tanto si richiama. Noi con Einaudi continueremo a credere che occorra conoscere per deliberare e continueremo a voler comprendere per scegliere e operare. Vincenzo Olita news@societalibera.org

ETICA, LA FORZA RIVOLUZIONARIA DEL SISTEMA VEGAN

tra vegani e mangiatori di animali, più di ogni argomentazione salutista, a mio avviso, vale evidenziare l'aspetto etico del problema, mettere in risalto l'insensibilità della coscienza umana, la durezza di cuore, la mancanza di compassione di coloro che non si curano degli effetti prodotti dalle loro scelte alimentari per deliziarsi il palato con il corpo degli animali trucidati. A mio avviso è utile far capire che mangiare un animale è ingiusto, crudele e contro la natura umana, è contro la legge dell'amore, della vita, della civiltà, oltre che dannoso per la salute, l'ambiente, l'economia, il terzo mondo. Far capire che un piacere non può mai giustificare una violenza e che questo abitua gli esseri umani all'indifferenza verso il dolore anche dei propri simili. Ogni delitto infatti, ha come base il piacere o il vantaggio di qualcuno a danno di altri. Lo stupratore è indifferente alla sofferenza della sua vittima, come il ladro è indifferente al danno che procura, l'assassino ha le stesse motivazioni: uccide per un vantaggio, incurante del dramma che produce. In queste circostanze le nostre eventuali argomentazioni potrebbero essere le seguenti: Perché causi agli animali ciò non vorresti per te stesso? L'animale che mangi come te voleva vivere e non essere ucciso; La coscia di pollo o la bistecca che stai mangiando era parte del corpo di una creatura che a causa tua ha conosciuto solo sofferenza e morte; Se sei consapevole che un animale soffre quando viene allevato e ucciso e tu riesci a giustificare tutto questo per il piacere del tuo palato allora siamo lontani dall'essere persone sensibili ed evolute; Giustificare un'azione crudele per un piacere personale significa accettare la legge della violenza, del più forte, quando le vittime sono gli altri; L'indifferenza verso la sofferenza che causiamo agli animali è il vero cancro del genere umano, la matrice di tutti i delitti, ciò che ha fatto di questa terra un luogo di dolore; La carne è un alimento necessario? Se ti nutri di sola carne difficilmente arrivi in salute a fine mese. Ma se mangi solo vegetali vivrai cent'anni in ottima salute; Se gli animali trattassero gli umani come noi trattiamo loro diremmo che sono creature meritevoli di essere sterminate; La dieta vegana è l'unica adatta ad un popolo civile; Le guerre nascono nel cuore della gente e si manifestano prima nei mattatoi, nei boschi, nei mari e poi nei campi di battaglia; Prima di addentare una bistecca abbi il coraggio di visitare il mattatoio. francoliberomanco@fastwebnet.it



SI INTITOLA "NELL'ATTIMO (10 CANZONI FATTE A MANO)" L'ULTIMO ALBUM DI INEDITI DEL CANTAUTORE PIPPO POLLINA

Nell'attimo è il quaderno di schizzi di un cantautore che cerca la diversità nelle piccole cose, nella chiarezza di canzoni toccanti e malinconiche. È una celebrazione del momento, cantata con la devozione di un musicista siciliano che ha recentemente compiuto sessant'anni e sa catturare il mondo con parole e melodie. Pippo Pollina è intensità e presenza, ma non necessariamente solo armonia. Dopo tutto, non tutto è tranquillo, non tutte le canzoni sono pacche sulle spalle, anche se la riconciliazione potrebbe essere un leitmotiv della sua musica. Si parla dei rapporti tra le persone, uomo e donna, genitori e figli, dell'amicizia, anche del proprio posto nel mondo e del contrasto tra Paesi poveri e ricchi, fino all'incapacità di confrontare il benessere con la povertà per potersene occupare. Ci sono solo alcuni passaggi in cui Stefania Verità (violoncello), Gianvito Di Maio (fisarmonica) e il clarinetto di Roberto Petrolì rimpolpano le canzoni,

questo album è pensato esclusivamente come un disco solista che dispiega la sua forza attraverso le composizioni, la voce accompagnata da uno strumento. È anche il punto di partenza di un tour da solista che Pippo Pollina porterà nelle sale e nei teatri d'Europa da questo gennaio. pippopollina.com - storiedinote.com

PIANO INCLINATO; NUBI SEMPRE PIÙ NERE ALL'ORIZZONTE

Non possiamo più farci illusioni e dobbiamo arrenderci all'evidenza e guardare al futuro con preoccupazione prendendo atto di quanto sta capitando un po' per tutto il mondo dove sovranisti e destre varie, più o meno dichiarate, trovano sempre più il consenso popolare e sovente agiscono creando instabilità e squilibri nell'ordine mondiale. In Argentina vedremo cosa farà Javier Milei e se rispetterà il suo preoccupante programma elettorale; poi dobbiamo prendere atto dell'avanzata della destra in Olanda; in Israele un folle Benjamin Netanyahu porta avanti una guerra di sterminio dalle dimensioni ingiustificate, (a tutto c'è un limite: è stato raggiunto il rapporto di dieci morti per ogni israeliano ucciso nell'orribile attentato di Hamas; roba che ricorda i nazisti...) pur considerando la nefandezza di quanto avvenuto il sette ottobre. Israele, massacrando donne e bambini, sta producendo in massa futuri terroristi; un aiuto ad Hamas e a chi usa il terrorismo per raggiungere i propri scopi in una visione che vede l'occidente come il diavolo da vincere e spera quindi di allargare a dismisura il conflitto. E l'Iran pare abbia a disposizione la bomba atomica. La Corte penale internazionale dell'Aia ha emesso un mandato di arresto per il presidente russo Putin per l'invasione dell'Ucraina; perché non è stato replicato nei confronti di Netanyahu e Ismail Haniyeh (capo di Hamas che vive tranquillamente nei lussuosi hotel di Doha, la capitale del Qatar)? Misteri della giustizia internazionale. Ma non sono solo le guerre (Ucraina ma anche le altre più nascoste) a minacciare il futuro dell'umanità; siamo vicini a un punto di non ritorno per quanto riguarda il cambiamento climatico che tutti siamo in grado di osservare direttamente (anche se esisteranno sempre i negazionisti ad oltranza...). La recente conferenza Cop 28 tenutasi a Dubai (sic) ha partorito un difficile compromesso con tempi di realizzazione dilatati nel tempo. Già la scelta del luogo era deprecabile e dare la presidenza a Sultan Ahmed Al-Jaber (con enormi interessi personali in materia) faceva presagire quale poteva essere il risultato: far guardare il pollaio dalla volpe non è mai stata una buona idea ed era in più ovvio che i paesi produttori di petrolio non avrebbero accettato limitazioni importanti in tema di riduzione dei combustibili fossili e i richiami alla moderazione non sarebbero serviti di fronte a chi vuole lo "sviluppo" dei propri paesi (penalizzati da centinaia di anni di sfruttamento) anche se questo volesse dire l'avvelenamento globale. Chi ha il potere lo vuole conservare costi quello che costi e quindi non vuole inimicarsi gli elettori che, come sonnambuli (per l'Italia vedi il rapporto Censis) acriticamente li segue; basta non chiedere loro sacrifici e privazioni e raccontare un po' di favole. E in questo i sovranisti sono campioni. Non sappiamo cosa succederà in natura alla fine del piano o forse anche prima visto che le emissioni continueranno ad aumentare per anni. Nessuno è in grado di predire quale saranno le conseguenze di squilibri climatici, ormai praticamente irreversibili, da qui al 2050, anno concordato in sede Cop 28 per l'abbandono completo dell'energia da fossili. Anche l'Italia, a parte la questione del cambiamento climatico, sta scivolando su un piano inclinato. Il governo Meloni sta marciando a destra con provvedimenti progressivi che dimostrano quale sia la strada che si vuole percorrere: le precettazioni che limitano il diritto di sciopero, una serie di nuovi reati che ricordano un modo di operare del ventennio, sortite intimidatorie nei confronti del sistema giudiziario per condizionarne l'attività, tagli alla sanità che penalizza chi non ha soldi per rivolgersi all'offerta privata, mancanza di riforme serie in settori che avrebbero bisogno di grandi ammodernamenti. Pensiamo solo al disastroso stato del servizio ferroviario, alla sanità con ospedali che si incendiano, alla burocrazia che riduce l'efficienza degli enti pubblici ma anche dell'imprenditoria privata. Molti proclami ma poca sostanza con il virus del populismo farcito di faciloneria con la quale si adottano provvedimenti che guardano al breve termine (soprattutto in funzione delle elezioni) piuttosto che al futuro, nell'arroganza di poter fare quello che si vuole. Sui temi sociali chiusura netta. Nelle grandi città uno studente su quattro è senza cittadinanza (la maggioranza nata in Italia) ma dello *Ius Scholae* non si vuol sentire parlare. I fondi PNRR erano l'ultima grande occasione per lavorare al futuro del Paese ma tutto si sta risolvendo in un collage di interventi (migliaia) tra loro slegati e non inseriti in una visione globale che possa portare l'Italia a uno sviluppo virtuoso con obiettivi chiari e sostenibili. Occorrerebbe avere un disegno. A causa anche dell'insufficiente vivaio a disposizione, la Meloni ha scelto molti ministri e sottosegretari inadeguati (quando non con cospicui interessi personali: l'eterno problema italiano di berlusconiana memoria), vogliosi solo di comunicare al mondo il loro universale pensiero, sovente su materie a loro sconosciute, rasentando sovente il ridicolo e obbligati poi a rapidi dietrofront con relative penose smentite. "Non faremo prigionieri" disse Previti prima che il Polo subisse la sconfitta del 1996; anche stavolta il pensiero è quello e vedremo quali frutti darà l'occupazione sistematica dei posti di potere: un incapace resta tale anche se gli si danno i gradi. E la storia dei primi anni del fascismo ci ricorda quali nefaste conseguenze fruttarono scelte di questo tipo. La Meloni avrebbe la possibilità di costruire una prospettiva conservatrice-liberale credibile, con una operazione che resterebbe nella storia, ma gli mancano gli strumenti necessari che, in una democrazia, sono i partiti. I partiti sono il legame con gli strati popolari attraverso i responsabili locali che garantiscono la continuità e l'azione delle iniziative politiche: e qui casca l'asino se il partito è raffazzonato e inadeguato. La finanziaria è ancora da definire (come al solito; ma questa volta con meno scusanti visto che il Governo ha una forte maggioranza parlamentare) ma sicuramente non passerà alla storia. Anche questa volta non ci verrà svelato quale futuro si immagina per il Paese. Esistono poi i comportamenti contraddittori della Meloni in termini di politica internazionale. È passata dagli anatemi contro l'Europa di qualche anno indietro ai sentimenti europeisti di oggi dimostrando però un'ambiguità che rivela una tattica che potrebbe non essere vincente nei tempi lunghi. Rimandare l'approvazione del MES (meccanismo europeo di stabilità) per usarlo come materia di scambio da giocare su altri tavoli lascerà degli strascichi (e desideri di vendetta) nella memoria dei leader europei. L'amicizia con Biden (che chiede a Israele di fermare il genocidio di Gaza ma subito dopo gli conferma forniture di armi in quantità enorme; gli Stati Uniti, se volessero, potrebbero fermare Israele in pochi giorni; ma ci sono altri interessi evidentemente...) con relativo appiattimento nei confronti della politica americana, se vincessero Trump, che conseguenze avrà? Avere per compagno di viaggio un estremista come Santiago Abascal (Vox) stona con il nuovo europeismo della premier (peraltro costantemente smentito da un Salvini disperatamente alla ricerca di uno spazio politico a destra, in concorrenza con Fratelli d'Italia) che, in Italia, non può permettersi di convergere verso il centro pena perdere voti a favore della Lega. Equilibrio difficile per la Meloni costretta a alternare atteggiamenti barricadieri da capo popolo, all'equilibrio richiesto dal suo ruolo istituzionale. Resta da chiedersi perché la gente voti a destra. Ma questo è un discorso lungo.

Giacomo Lombardo chambradoc@chambradoc.it

"CCTM - COLLETTIVO CULTURALE TUTTOMONDO" VUOLE ESSERE UN VIAGGIO ATTRAVERSO LE VARIE FORME DELL'ARTE, DELLA CULTURA E DEL COSTUME

A chiunque voglia inviarmi una poesia, un dipinto o qualunque altra forma artistica che l* rappresenti, saremo lieti di dedicargli un post. cctm.website/carlaita@netscape.net

www.puoidirloqui.it

Questa e-mail, trasmessa individualmente ai singoli interessati anche con l'ausilio di spedizioni collettive, non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali, pertanto, ai sensi della Legge 62/2001, non può essere considerata un prodotto editoriale. Si segnala inoltre che, non essendo una testata giornalistica, non esiste un editore. L'autore, inoltre, non ha alcuna responsabilità per quanto riguarda i siti ai quali è possibile accedere tramite i collegamenti ipertestuali, forniti come semplice servizio agli utenti della rete. Il fatto che questa e-mail fornisca questi collegamenti non implica l'approvazione dei siti stessi, sulla cui qualità, contenuti e grafica è declinata ogni responsabilità.

QUESTA E-MAIL È PRIVATA: È PROIBITO L'INSERIMENTO DEL SUO CONTENUTO SU BLOG, SITI E SOCIAL PUBBLICI