**OVERGROUND 2024**

**Il teatro negli spazi non istituzionali**

**Al Teatro Palladium e al DAMS dell’Università Roma Tre~~,~~ tre giorni di teatro, studi, incontri tra controcultura, spazi non istituzionali, autofinanziati, autogestiti, indipendenti**

## con Cristian Ceresoli, Silvia Gallerano, Ecoritmi, Carrozzerie n.o.t e molti altri

Dal 29 febbraio al 2 marzo,

**Teatro Palladium - Piazza Bartolomeo Romano, 8, 00154 Roma**

*Materiali stampa e foto HD scaricabili dal seguente link: <https://drive.google.com/drive/folders/1b6tz-7pOq0bWOKIZR0nUXDNL7LKZkyee?usp=share_link>*

**Dal 29 febbraio al 2 marzo 2024 torna, per il secondo anno al Teatro Palladium dell’Università Roma Tre**, il progetto **sperimentale *Overground***.

Per l’edizione 2024, *Overground* accoglie il contributo dei docenti di spettacolo e degli studenti del DAMS dell’Università Roma Tre e dedica un **focus specifico alle esperienze di teatro e danza che si collocano all’interno di spazi non istituzionali, autofinanziati, autogestiti, indipendenti o appartenenti alle reti della controcultura**, sul territorio romano ma non solo. In tale prospettiva verranno **presentati alcuni spettacoli nati all’interno di questi spazi e proposti dalle stesse realtà che li gestiscono, accompagnati da due giornate di studio,** curate dai docenti di spettacolo del DAMS, che coinvolgeranno studiosi, artisti, attivisti e studenti. In tal modo si affronteranno delle questioni quali la complessa **convivenza tra spazi indipendenti e istituzioni**, la dialettica tra spazi dedicati alla produzione culturale e tessuto urbano, **il rapporto tra attivismo e arti performative**.

**Ad aprire la seconda edizione di *Overground*** il 29 febbraio al Teatro Palladium alle ore 21:00 sarà lo spettacolo “Come un pesce sulla terra” di e con Marta Cellamare e la regia di Riccardo Pisani, liberamente ispirato ai ***Diari*** di **Vaslav Nijinsky,** spettacolo nato proprio grazie al supporto di spazi indipendenti quali: L’Asilo, Scugnizzo Liberato, Rete Habitat - spazi per la danza, Teatro del Lavoro di Pinerolo, Spazio 13, Cantieri Meticci – Spazio Met. La giornata di venerdì 1 marzo, vedrà invece un doppio appuntamento performativo e la prima giornata di studio. Si comincerà alle 15.30 al DAMS dell’Università Roma Tre con l’incontro a cura degli studenti **“*Gli artisti e gli attivisti degli spazi indipendenti dialogano con gli studenti del DAMS”*** per poi proseguire alle 18.00 con “***Archivi e memoria delle occupazioni: l’esempio dell’archivio del Teatro Valle Occupato”.*** Alle ore 20:00 ci spostiamo al Teatro Palladium dove saranno sul palco Valentina Ghelfi e Selene Demaria con lo spettacolo “Sei la fine del mondo (letteralmente)” con regia e testo di **Anna Chiara Vispi**, proposto da **Carrozzerie n.o.t**, mentre alle 21:30 sarà la volta di “Ri|Creazioni. Studio per un tragico futuro” testo originale, regia e interpretazione di **Clara Addari** e **Edoardo D’Antonio,** proposto da **Calpurnia APS | Ex Mercato Torre Spaccata.**

Sabato 2 marzo, dalle 9:30 alle 12.30 presso il DAMS dell’Università Roma Tre si terrà la seconda giornata di studio che affronterà il tema “**T*eatro e spazi della controcultura in Italia. Prospettive di ricerca”***. Ci spostiamo poi alle ore 21.00 al Teatro Palladium per assistere a **“La Merda",** con Silvia Gallerano, scritto da Cristian Ceresoli, pluripremiato spettacolo e simbolo della scena indipendente italiana.

Per la sua seconda edizione, *Overground* - oltre a coinvolgere diverse realtà teatrali non istituzionali della capitale - le mette in dialogo con alcune delle iniziative della rete Ecoritmi, composta dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium come ente capofila, in partnership con la Cooperativa Eticae – Stewardship in action e Margine Operativo, e nata per la realizzazione di due progetti di Capacity Building nell’ambito della progettazione sostenibile di eventi performativi rivolti proprio agli operatori dello spettacolo, grazie al contributo del Mic - Direzione Generale Creatività Contemporanea. In tal modo anche il tema della transizione ecologica entra a far parte dell’orizzonte tematico del festival.

Alcune sessioni, inoltre, si interrogheranno sui problemi della composizione degli archivi per documentare le pratiche occupative, o presenteranno alcuni orizzonti di ricerca di tipo storiografico e teatrologico a proposito del teatro negli spazi della controcultura. Le giornate di studio e il festival rappresentano una prima tappa di un percorso di ricerca che ha coinvolto ricercatrici e ricercatori di diverse università e che, negli ultimi mesi, ha visto come parte attiva anche gli studenti del DAMS di Roma Tre, e proseguirà all’interno delle sedi delle realtà teatrali indipendenti che partecipano al progetto.

I biglietti per gli spettacoli sono disponibili al botteghino a partire da due ore prima dell’inizio di ogni spettacolo o online sul sito boxol.it/teatropalladium. Il prezzo di ciascun biglietto è di 5 euro intero. Per lo spettacolo La Merda, il prezzo del biglietto è di 15 euro intero, ridotto a 10 euro per gli studenti.

Per maggiori informazioni contattare staff.spettacolo@teatropalladium.it

*Ufficio stampa HF4* [www.hf4.it](https://mailstat.us/tr/t/kh5itdwl84hesle/3/http%3A//www.hf4.it/)Marta Volterra marta.volterra@hf4.it
Valentina Pettinelli valentina.pettinelli@hf4.it 347.449.91.74