Pesaro, 18 aprile 2024

**Il Barocco, la voce, la danza: a Fabriano il concerto organizzato da WunderKammer Orchestra di Pesaro**

**Domenica 21 aprile ore 17.30, Oratorio della Carità di Fabriano, tra barocco e nacchere, un viaggio musicale da Zipoli a Vivaldi**

Il fascino di un periodo musicale segnato dall’emergere di nuove forme, protagonista di “**Il Barocco, la voce, la danza”, domenica 21 aprile** (inizio ore 17.30), **Oratorio della Carità di Fabriano,** concerto organizzato da WunderKammer Orchestra con il patrocinio della Città di Fabriano e il sostegno di Sistemi Klein, Giardino di Santa Maria e Morfeus. In scena il soprano **Ketevan Abiatari**, la danzatrice e suonatrice di nacchere **Ludovica Mosca** accompagnate al clavicembalo da **Lorenzo Antinori** eseguiranno arie di **Zipoli, Vivaldi, Turrini, Haendel, Bononcini e Scarlatti**.

**Gli artisti**

Violinista e soprano, la georgiana **Ketevan Abiatari** ha studiato e frequentato il repertorio del belcanto italiano per poi, più recentemente, approdare al Canto Rinascimentale e Barocco. Artista poliedrica, **Ludovica Mosca** ha studiato danza classica e contemporanea e le quattro specialità di danza spagnola (Escuela Bolera, Estilizada, Regional e Flamenco) a Barcellona, danza barocca francese in Spagna e in Francia, danza del Rinascimento Italiano in Italia. Insegna pianoforte, musica da camera, nacchere e danza barocca alla Escola Luthier de música i dansa di Barcellona. Le note barocche sono affidate al clavicembalo di **Lorenzo Antinori**. Vincitore di concorsi organistici nazionali e internazionali, svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero ed è Maestro di Cappella ed Organista della concattedrale di Urbania e della basilica cattedrale di Urbino.

**Le nacchere**

Strumento a percussione, già diffuso nel terzo secolo a.C. in Egitto, le nacchere furono utilizzate nei rituali funerari e religiosi. Grazie al commercio, la loro popolarità crebbe a tal punto che nel 1608 furono suonate per il matrimonio di Cosimo II de Medici e Maria Maddalena d’Austria. Ma fu la Spagna, durante il cosiddetto Siglo de Oro (1492 - 1681), il luogo in cui ebbero maggior successo. Nel corso dei secoli numerosi compositori, da Boccherini a Wagner, introdussero questo strumento nelle loro opere.

**L’Oratorio della Carità di Fabriano**

Conosciuto come la Cappella Sistina delle Marche, l’edificio fu costruito tra il 1587 e il 1597 ed è sede della Confraternita della Carità. A pianta rettangolare, con soffitto a capriate, al suo interno un notevole ciclo di affreschi rappresentanti le sette Opere di Misericordia Spirituali e Corporali (tema assai diffuso durante la Controriforma), realizzati sul finire del ’500 da Filippo Bellini di Urbino. Per lungo tempo l'oratorio fu adibito a deposito della Biblioteca comunale, poi riemerse in tutto il suo splendore a seguito dei restauri seguiti al terremoto del 1997.

**Info e Biglietti**

**Biglietti** Intero 15 euro; Ridotto (under 18) 10 euro. **Biglietteria** Oratorio della Carità il giorno del concerto alle ore 16.30 e online su Ticketnation

**Info** mob. 366 6094910; [info@wunderkammerorchestra.com](mailto:info@wunderkammerorchestra.com)