



COMUNICATO STAMPA del 24 luglio 2024

Debutteranno al tramonto e all'alba i primi tre episodi de "Il Milione e altre Avventure", il nuovo spettacolo di Città teatro per *Mille e una notti in Valconca, V edizione*.

Primo weekend di repliche per **IL MILIONE E ALTRE AVVENTURE**, la nuova produzione di Città teatro con il debutto dei primi tre episodi, Venerdì 26 Luglio ore 19.30 a MONTEGRIDOLFO alla Piazzetta di Palazzo Viviani (*Episodio 1- Zaiton, l'emporio del mondo*), Sabato 27 luglio ore 19.30 a SALUDECIO, Castello di Cerreto (*Episodio 2- Champa e la montagna sacra*), Domenica 28 luglio ore 5.30 a SASSOFELTRIO, Chiesa di Valle Sant'Anastasio (*Episodio 3- Java e le guerre del Gran Khan*).

Dopo le figure di Dante Alighieri, Antonio Pigafetta, Italo Calvino a cui erano dedicate le edizioni precedenti, ***Mille e una notti in Valconca- V edizione*** condurrà gli spettatori-viandanti lungo una simbolica "Via della Seta" alla scoperta della figura di **Marco Polo**, detto "Il Milione", di cui nel 2024 si ricordano i 700 anni dalla morte, e delle figure a lui collegate. Marco Polo è un giovane mercante veneziano che nel XIII secolo intraprende uno dei viaggi più avvincenti della storia, un'avventura che si snoda tra Europa e Oriente, destinata a lasciare un segno incancellabile nei rapporti tra le due civiltà. "Il Milione" (dal soprannome di Polo, "Milione"), è il racconto di viaggio di queste straordinarie avventure, dettato in prigione dopo il ritorno in patria al genovese Rustichello da Pisa, compagno di cella.

Nello spettacolo **IL MILIONE E ALTRE AVVENTURE**, che si svolgerà ad episodi in forma itinerante in tutti i suggestivi borghi della Valconca, viene narrato il viaggio di ritorno di Marco Polo, dopo 17 anni in Catai. L'occasione di tornare a Venezia viene data ai Polo con una missione: scortare e proteggere la principessa Kokachin fino alla Persia, dove dovrà sposarsi con il re Arghun. È questo lungo viaggio e tutto ciò che non è mai detto della giovane principessa a farci immaginare un impianto narrativo inedito. Ogni episodio della rassegna ricostruisce una sosta lungo la navigazione che porta i Polo e la principessa Kokachin dalla Cina alla Persia, in vari luoghi che rappresentano altrettante tappe: **Zaiton, Champa, Java, Ceylon, Maabar, Hormuz**. Il cuore di ogni spettacolo è il patto tra Marco Polo e Kokachin: Marco racconta le sue storie tratte dalla *Descrizione del mondo* (conosciuta come *Il Milione*), mentre la principessa risponde raccontando ogni volta un brano di un famosissimo testo teatrale dell'epoca Yuan, *La storia dell'ala occidentale*. Sul modello dei novellieri rinascimentali, abbiamo creato una sorta di "esamerone", caratterizzato da uno scambio reciproco di storie, aneddoti e racconti.

"Per realizzare la drammaturgia di questo spettacolo- spiega il regista **Vincenzo Davide Schinaia**- ho studiato numerosi testi con l'intento di acquisire una visione più ampia della vicenda di Marco Polo. Durante la nostra ricerca abbiamo scoperto che, sotto la dinastia Yuan fondata da Kublai Khan, il teatro visse un periodo di splendida fioritura paragonabile, se non addirittura superiore, a quello del Teatro Elisabettiniano. Gli spettacoli di quell'epoca erano ricchi di poesia, dramma, commedia, canto e abilità come la danza, l'acrobatica e la giocoleria, ed erano amati dal pubblico. Uno degli autori più celebri di quell'epoca è Wang Shifu, noto per la sua pentologia di

commedie intitolata *La storia dell'ala occidentale*. Il teatro della dinastia Yuan è ben documentato in opere come *Chinese Theater in the Days of Kublai Khan* di J. I. Crump, che offre una panoramica approfondita delle pratiche teatrali e culturali di quel tempo. La raccolta *The Columbia Anthology of Yuan Drama*, curata da Chih-tsing Hsia, Wai-yee Li, e George Kao, fornisce una selezione rappresentativa delle opere teatrali più importanti di quel periodo, evidenziando l'influenza di autori come Wang Shifu. La ricchezza artistica di questo periodo è ulteriormente esplorata nel saggio di Min Tian, "Stage Directions in the Performance of Yuan Drama", che analizza dettagliatamente gli elementi performativi e le tecniche utilizzate nel teatro Yuan. La letteratura intorno al viaggio dei Polo - non dimentichiamo che insieme a Marco viaggiavano anche il padre Niccolò e lo zio Maffeo - è ricca di riferimenti e rimandi ai quali abbiamo sentito la necessità di attingere direttamente, per trattare materiale di prima mano su cui basare il testo. Sulle tracce di questa ricerca, ci siamo imbattuti nei testi originali della fatidica *Lettera del Prete Gianni* e nel *Rebus in Oriente mirabilibus*, che favoleggiavano di regni popolati di esseri mostruosi; negli scambi epistolari fra Papa Innocenzo IV e Güyük Khan, che riassistono le presunte gerarchie di potere; nel *Compendium of Chronicles* di Rashid al-Din, in cui si trovano tante descrizioni storiche. E per addentrarci nella figura del mercante medievale, siamo risaliti allo *Speculum Regale*, un testo didattico norvegese destinato all'educazione del principe".

Il **cast dello spettacolo** diretto da Davide Schinaia, con l'aiuto regia e coreografie di Valentina Golfieri e le scene e costumi di Paul Mochrie in collaborazione con Alberta Corsucci, è composto dagli attori storici di Città teatro Francesca Airaudo, Mirco Gennari e e Giorgia Penzo a cui affiancano Davide Simonetti nel ruolo di Marco Poloe la stessa Valentina Golfieri nel ruolo della Principessa Kokachin. Novità di quest'anno è il coinvolgimento delle allieve della compagnia Giovani-Teen Bota Irene Fusco, Sofia Spagnuolo, Sandy Capozzo, Maria Capra, Sofia Capra. Queste giovanissime allieve-attrici sanclementesi adolescenti, formatesi ai laboratori teatrali per bambini del Teatro Villa, hanno aderito al progetto "Teen Bota/potenziamento", che prevede la creazione di una COMPAGNIA GIOVANI in seno a Città teatro. Le ragazze si sono preparate in un laboratorio gratuito (*Laboratorio Il Milione*) sotto la direzione della coreografa Valentina Golfieri e del regista Davide Schinaia, e si alterneranno al fianco del cast professionista. Saranno **18 gli spettacoli** de **IL MILIONE E ALTRE AVVENTURE**, suddivisi in **6 episodi ripetuti ognuno per 3 volte** in diverse *locations* nell'arco dei due mesi estivi fino al 1 settembre 2024 (calendario completo e geolocalizzazioni qui: <https://cittateatro.it/il-milione-e-altre-avventure/>)

Il **format dello spettacolo**, di cui tutto il pubblico si è da subito innamorato fin dalla scorsa edizione, è quello del racconto con recitazione, musica dal vivo, narrazione in acustico, con danza e canto, illuminato solo dalla **luce naturale delle Albe e dei Tramonti** e con la complicità della scenografia naturale offerta dai Borghi e valli della Valconca: un territorio che grazie a questo progetto viene apprezzato a trecentosessanta gradi, offrendo allo spettatore-viandante un'esperienza totale arricchita da un momento di **convivio finale** (aperitivo al tramonto, bomboloni caldi all'alba) e della possibilità di conoscere ancora meglio il territorio con una passeggiata naturalistica in abbinata (<https://persentieri.maltempora.org/>)



COMUNICATO STAMPA del 24 luglio 2024

Mille e una notti in Valconca, V ed. 2024
IL MILIONE E ALTRE AVVENTURE

Con: Francesca Airaudo, Mirco Gennari, Valentina Golfieri, Tiziano Paganelli, Giorgia Penzo, Davide Simonetti, Daniele Torri. Grazie a: Viola Betti e Athos Milanese.

E con la partecipazione delle allieve della Compagnia Giovani-Teen Bota: Irene Fusco, Sofia Spagnuolo, Sandy Capozzo, Maria Capra, Sofia Capra.

Scene e Costumi: Paul Mochrie in collaborazione con Alberta Corsucci

Coreografie e aiuto regia: Valentina Golfieri

Drammaturgia e regia: Davide Schinaia

Ideazione e direzione artistica e organizzativa Città Teatro

Collaborazione organizzativa Manuela De Tommaso

Comunicazione Giulia Airaudo

Grafica Stefano Savioli

Produzione Città Teatro

con il contributo di Unione Valconca

e il sostegno di Regione Emilia Romagna, Visit Romagna

in collaborazione con Montagna Mia ER

Tutti gli spettacoli sono ad **Ingresso gratuito**, fino ad esaurimento dei posti disponibili (per ogni luogo sono previsti circa 100 posti) ed hanno la durata di 45-50 minuti.

Accessibilità: gli spettacoli si svolgono all'aperto e l'accesso può avvenire in suolo irregolare: in caso di difficoltà motorie segnalare necessità di assistenza allo staff.

Si raccomanda di avvicinarsi il più possibile a piedi e in modo non rumoroso per non disturbare la quiete dei luoghi e degli abitanti.

In caso di maltempo, laddove possibile e segnalato, lo spettacolo si svolgerà al coperto.

Geolocalizzazione delle sedi di spettacolo e del Parcheggio, **aggiornamento orari e condizioni atmosferiche:** consultare le pagine social FB Cittàteatro IG citta_teatro

Tutto il programma su <https://cittateatro.it/il-milione-e-altre-avventure/>

CON PREGHIERA DI DIFFUSIONE, GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE