

**La Goldenart Production di Federica Luna Vincenti compie vent’anni**

**Un traguardo importante per una società dinamica, versatile,**

**e al femminile, tra cinema e teatro**

Roma, 30 luglio 2024. Un compleanno importante per la **Goldenart Production** di **Federica Luna Vincenti** che domani, mercoledì 31 luglio, spegnerà le prime venti candeline, siglando due lustri di teatro e di cinema: un percorso che l’ha portata ad affermarsi come una delle società di produzione più attive e prolifiche nel panorama contemporaneo dello spettacolo italiano nel segno della qualità.

La società è stata fondata nel 2004 da **Federica Luna Vincenti**, attrice, produttrice teatrale e cinematografica, cantante e compositrice, che recentemente ha ottenuto una menzione speciale del Premio Mina Larocca promosso dall’Anica. Dopo il diploma all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico, la Vincenti fonda la sua casa di produzione **Goldenart Production**, ampliando il suo raggio d’azione dalle produzioni teatrali al grande cinema, grazie al connubio tra talento artistico e capacità manageriali, unite ad una conoscenza sempre crescente del mondo imprenditoriale e dei meccanismi legislativi che regolano l’attività produttiva e attestandosi come una delle manager più stimate e apprezzate nel settore.

**Goldenart Production** si impone subito come una realtà dinamica e di eccellenza, sviluppando collaborazioni con competenze professionali quasi tutte al femminile, che danno vita a una sinergia intensa e ad espressioni artistiche potenti, in un ambiente in cui produttività, professionalità, metodo e precisione si fondono armoniosamente con l’arte e la creatività.

Una società che si distingue per la cura e l’attenzione al dettaglio di tutte le fasi della produzione creativa, tanto che Vincenti fonda insieme a **Umberto Iervolino** il duo **Oragravity** con cui firma anche alcune colonne sonore dei film e degli spettacoli teatrali di Goldenart, oltre a collaborare con la società **Moonolite Sound** – studio di registrazione e post produzione, divenuto ormai braccio operativo di Goldenart.

In vent’anni Goldenart ha prodotto svariati spettacoli teatrali e film, tra cui quattro opere di **Michele Placido** - ***La Scelta, 7 minuti, L’ombra di Caravaggio, Eterno Visionario*** - e ***La prima regola*** di **Massimiliano D’Epiro**, solo per citarne alcuni. Negli ultimi anni i progetti sono diventati sempre più ambiziosi e capaci di coinvolgere partner internazionali : dal già menzionato ***L’ombra di Caravaggio***, regia di **Michele Placido**, prodotto in collaborazione con Rai Cinema e Le Pacte e distribuito da 01 Distribution, vincitore di due David di Donatello, di quattro Nastri D’Argento, un Globo d’Oro e il premio Cinearti La chioma di Berenice nel 2023 e venduto in **oltre 40 paesi**, fino al film, in uscita il prossimo 7 novembre, ***Eterno Visionario****,* regia di **Michele Placido** - prodotto con GapBusters e ancora una volta in collaborazione con Rai Cinema e distribuito da Rai Cinema - con **Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Federica Luna Vincenti** e la partecipazione straordinaria di **Ute Lemper**. Il film esplora il mondo intimo di uno degli scrittori italiani più celebrati e rappresentati al mondo, in un racconto appassionante che si dipana fra Roma, la Stoccolma dei Nobel, la Berlino dei cabaret e di Kurt Weill, la Sicilia degli zolfatari, raccontando una fase della vita di Pirandello che ne rivela l’umanità, le passioni, le ossessioni e l’esistenza nella sua veste più intima intrappolata fra l’amore impossibile per Marta Abba, il legame con i figli e il difficile rapporto con la follia della moglie Antonietta Portulano.

Attualmente sono in fase di sviluppo la serie tv **Stringimi a te**, dall’omonimo romanzo di **Sara Maestri** edito da Garzanti e la serie tv sul **giudice Rosario Livatino** per la regia di **Michele Placido**.

Numerosissimi  gli spettacoli teatrali prodotti e coprodotti da **Federica Luna Vincenti** con **Goldenart Production**: da ***Zio Vanja*** di Anton Cechov, adattamento e regia **Marco Bellocchio** con **Sergio Rubini** e **Michele Placido** a ***Re Lear*** di Shakespeare diretto da Michele Placido a ***Il Visitatore*** di Éric-Emmanuel Schmitt con la regia di Valerio Binasco, protagonisti **Alessio Boni** e **Alessandro Haber**. E poi ancora **Tradiment**idi Harold Pinter, regia di Michele Placido, con **Ambra Angiolini** e **Francesco Scianna**; ***Sei personaggi in cerca d’autore*** di Pirandello, diretto e interpretato da **Michele Placido**; ***Il Padre*** di Florian Zeller, regia di Piero Maccarinelli con **Alessandro Haber** e **Lucrezia Lante Della Rovere**; ***I Duellanti*** di Joseph Conrad, regia di **Alessio Boni** e **Roberto Aldorasi**;   ***La Guerra dei Roses*** di Warren Adler, regia di Filippo Dini con **Ambra Angiolini**; ***Morte di un commesso viaggiatore*** di Arthur Miller, regia di Leo Muscato con **Alessandro Haber** e Alvia Reale; ***I Due Papi*** di Antony McCarten, con **Giorgio Colangeli** e **Mariano Rigillo**, regia di Giancarlo Nicoletti; ***Il Nodo*** di Johnna Adams, regia di Serena Sinigaglia con **Ambra Angiolini** e **Ludovica Modugno**, solo per citarne alcuni.

Attualmente in tour: ***1984*** di George Orwell, regia di Giancarlo Nicoletti con **Violante Placido, Ninni Bruschetta** e **Woody Neri**; ***Oliva Denaro***, regia di Giorgio Gallione con **Ambra Angiolini** in co-produzione con Agidì; ***La coscienza di Zeno***, regia di Paolo Valerio con **Alessandro Haber** in co-produzione con il Teatro Stabile Il Rossetti; ***Pirandello -Trilogia di un Visionario*** con **Michele Placido** e **Valentina Bartolo**; ***Otello*** regia di Luigi Siracusa in coproduzione con Accademia Nazionale d’Arte Drammatica; ***L’imperatrice Sissi***, regia di Roberto Cavosi con **Federica Luna Vincenti** in co-produzione con Il Teatro Stabile Il Rossetti e  il Teatro Stabile di Bolzano.